

BARCELONA CULTURA 07



BARCELONA CULTURA 07
BALANCE

INSTITUTO DE CULTURA DE BARCELONA

Consejo de Administración

Presidente
Carles Martí
Vicepresidenta
Montserrat Ballarín

Vocales
Jordi Martí
Jaume Ciurana
Ángeles Esteller
Ricard Gomà
Carles Guerra
David Albet
Josep M. Montaner
Carlota Subirós
Mara Dierssen
Isaki Lacuesta
Pius Alibek
Carme Cazalla
Josep Sánchez

Delegado de Cultura
Jordi Martí
Gerente
Marta Clari
Secretaria
Lluïsa Pedrosa

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
www.bcn.cat/canalcultura

BARCELONA CULTURA. BALANCE 2007

Dirección
Montserrat Tort
Pilar Roca

Coordinación
Assumpta Manils

Indicadores e investigadores
Pere Casas
Ester Galimany

Redacción
Marta Pérez

Coordinación editorial
Ana Álvarez

Diseño gráfico
Luz de la Mora

Corrección de textos
Rosa Chico

Traducción al castellano
Ana Delia García

Impresión
SYL Creaciones gráficas y publicitarias, S.A.

Depósito legal: B-40.372-2008

© Edición 2007: Instituto de Cultura
del Ayuntamiento de Barcelona
© Textos: los autores
© Fotografía de la cubierta: Maria Espeus

NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN

Para elaborar este BALANCE se ha partido de la información facilitada por las entidades que aparecen en él, tanto la que ha sido escrita expresamente para esta publicación como los datos que han hecho públicos estas entidades a través de sus páginas web o de otros medios de comunicación.

Una vez recogido todo el material, se ha llevado a cabo la tarea de redacción, resumen y adaptación de los textos y datos originales, con el objetivo de presentar la información de la manera más clara y fácil de entender posible. Cualquier desajuste que se haya podido producir durante este proceso de elaboración se intentará tener en cuenta con vistas a futuras ediciones.

Por otro lado, una recopilación de este tipo obliga a tomar decisiones respecto a estructura, ordenación, selección y establecimiento de prioridades de los contenidos. En este sentido, el presente BALANCE es el resultado de una de las muchas posibles maneras de enfocar la mirada sobre la actividad cultural de todo un año en nuestra ciudad. Evidentemente puede haber otras igualmente válidas.

Por último, agradecemos la colaboración de las entidades, organizaciones, asociaciones e instituciones que aparecen en esta publicación, sin la cual este BALANCE no habría sido posible.

BARCELONA CULTURA 07
BALANCE



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura

Barcelona ha sido desde siempre una ciudad rica en culturas, que la nutren y la representan. Una ciudad creativa y creadora, participativa y cosmopolita, abierta y acogedora. Barcelona es una capital que continuamente se formula preguntas y, desde el Ayuntamiento, creemos que hay que tener una visión de conjunto de lo que está pasando en la ciudad para poder responderlas.

Ahora presentamos **BARCELONA CULTURA. BALANCE 2007**, una publicación que, por primera vez, recoge una gran parte de las iniciativas culturales, tanto de titularidad pública como privada, llevadas a cabo en Barcelona durante todo un año, y que nos permite redescubrir la riqueza cultural de nuestra ciudad. Hace una inmersión en lo que ha supuesto el año 2007 en el ámbito de las artes visuales y el diseño, la historia y la memoria, las letras, las artes escénicas, la música, los audiovisuales, las fiestas y las tradiciones, los múltiples y variados festivales de la ciudad...

Estamos orgullosos de haber logrado elaborar una recopilación tan extensa, de usos y difusión pública. La iniciativa parte de la voluntad de entender mejor la ciudad en la que vivimos y convivimos. Esperamos que este documento nos ayude a conseguirlo y a reflexionar sobre la cultura en la Barcelona del siglo XXI.

JORDI HEREU ALCALDE DE BARCELONA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN **JORDI MARTÍ**9

1. BARCELONA CIENCIA13

MARA DIERSSSEN14

 1. El programa Barcelona Ciencia 200718

 2. Museos de ciencias y colecciones vivas21

2. ARTES VISUALES Y DISEÑO29

CARLES GUERRA31

 1. Museos de artes visuales y diseño34

 2. Centros de artes visuales y diseño45

 3. Festivales e iniciativas diversas56

3. HISTORIA Y MEMORIA59

 HISTORIA Y PATRIMONIO: LA PRIORIDAD DE LA INVESTIGACIÓN
Y DEL CONOCIMIENTO **ALBERT GARCIA ESPUCHE Y XAVIER SUÑOL**61

 1. Museos de historia, arqueología y etnología64

 2. Archivos históricos y centros de estudio72

 3. Espacios de interés arquitectónico76

 4. Actividades e iniciativas diversas78

4. LETRAS Y BIBLIOTECAS81

 LECTURAS EN LA BIBLIOTECA MÓVIL

ANTON MARIA ESPADALER82

 1. Bibliotecas86

 2. Mundo editorial90

 3. Promoción y normalización de la lengua catalana95

 4. Festivales e iniciativas diversas98

5. ARTES ESCÉNICAS101

CARLOTA SUBIRÓS103

 1. Salas de artes escénicas106

 2. Espacios singulares y centros de ensayo120

 3. Las compañías de artes escénicas124

 4. Festivales e iniciativas diversas128

6. MÚSICA131

 PENSAR DESDE CERO **DAVID ALBET**132

 1. Grandes equipamientos musicales136

 2. Temporadas y ciclos musicales141

 3. Salas de música en vivo145

 4. Festivales e iniciativas diversas150

7. AUDIOVISUALES153

 TIEMPOS DE TRANSFORMACIONES **ISAKI LACUESTA**155

 1. Rodajes en Barcelona158

 2. Barcelona-Catalunya Film Commission160

 3. El público y las salas162

 4. Los premios y la presencia en festivales internacionales164

 5. Festivales de cine y audiovisuales166

8. FESTIVALES DE BARCELONA169

 LOS FESTIVALES Y BARCELONA **RICARDO SZWARCER**172

 1. El Festival de Barcelona Grec174

 2. Más festivales en Barcelona177

 Festivales de artes visuales178

 Festivales literarios180

 Festivales de artes escénicas182

 Festivales de música192

 Festivales de audiovisuales204

 Festivales multidisciplinares215

9. LA MERCÈ Y LAS TRADICIONES DE BARCELONA219

 EL ESPECTÁCULO EN LA CALLE. LA MERCÈ Y OTRAS FIESTAS
DE LA CIUDAD **MARTA ALMIRALL**220

 1. Fiestas de ámbito de ciudad224

 2. Otras fiestas en la ciudad228

 3. Actividades e iniciativas diversas232

10. ESPACIO PÚBLICO Y PROXIMIDAD235

 LOS USOS DEL ESPACIO PÚBLICO **JOSEP MARIA MONTANER**237

 1. Equipamientos de proximidad240

 2. Creación artística244

 3. Fiestas de proximidad248

 4. Muestras, ciclos, festivales...252

 5. Otras iniciativas259

11. DIÁLOGO263

 LA ARQUITECTURA DEL DIÁLOGO: EL CONSEJO DE CULTURA
DE BARCELONA **CARLES GINER**265

 1. El despliegue del Plan estratégico de cultura270

 2. El mundo en Barcelona272

 3. Barcelona en el mundo276

 4. La Fundación Barcelona Cultura y los círculos de amigos280

TABLAS ANEXAS285

PRESENTACIÓN **JORDI MARTÍ**

DELEGADO DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

La actividad cultural en una ciudad como Barcelona es poliédrica, abarca todo tipo de géneros y estilos y, probablemente, su heterogeneidad es su rasgo más distintivo. Pero al mismo tiempo, las ciudades tienen un aire difícil de describir que las diferencia. Es esta característica la que intentamos atrapar cuando descubrimos ciudades desconocidas, o cuando explicamos a los visitantes nuestra propia ciudad. Entender una ciudad nunca será tener un relato definitivo de ella, más bien es una actitud que nos permite ir profundizando en los múltiples recovecos que esconde la vida urbana.

El año 2007 ha puesto de manifiesto la necesidad de mejorar las condiciones y los espacios para los creadores de nuestra ciudad. Las transformaciones económicas y urbanísticas hacen que otras actividades más rentables ocupen progresivamente espacios hasta ahora dedicados a las artes. En la ciudad hay experiencias en este ámbito muy destacables: Hangar, que en 2007 ha celebrado el décimo aniversario, La Caldera, dedicada a la danza contemporánea, la Sala Beckett y su Obrador, auténtico laboratorio de formación de los nuevos dramaturgos catalanes, la Nave Ivanow y el proyecto de la Factoría Escénica Internacional (FEI), que combina creación con formación en las nuevas artes escénicas, la Associació d'Idees Ema, ubicada en la antigua fábrica La Escocesa, o el clásico Ateneo Popular de Nou Barris, que tanta importancia ha tenido en el resurgir del circo en Cataluña. Algunos han cerrado, lo sabemos, y otros corren peligro, por eso también en el año 2007 se ha iniciado el proyecto Fábricas de Creación, que pretende construir una red de nuevos espacios a disposición de la actividad artística pero también de la vertebración de los barrios de Barcelona.

El año 2007 también nos ha permitido ver la peculiar simbiosis entre la creación barcelonesa y los nuevos formatos de difusión. Pensamos en el cine. Se está consolidando una nómina de creadores que apuestan por un trabajo independiente y de marcada apuesta artística. El Goya a la película *La soledad*, de Jaime Rosales, ha sido uno de los últimos reconocimientos. Pero al lado de esta producción que se mueve en los márgenes de la industria, Barcelona tiene una nómina de festivales independientes —Asiático, la Alternativa o el Docs— cuyo éxito contrasta con el descenso de la venta de entradas en las salas de cine. En el ámbito literario, la Semana de Poesía, Kosmópolis, Mundo Libro o el éxito indiscutible de la Semana de Novela Negra vuelven a ser espacios especialmente capaces de difundir la nueva creación literaria que se mueve en la ciudad. En el terreno de las artes visuales, el Loop, un año más, se ha consolidado como un acontecimiento que permite ampliar la difusión de una disciplina tan minoritaria y experimental como la videoocreación. Y ya hace tiempo que, todos los años, festivales de música como el Sònar, el Primavera Sound o el BAM son, entre otras cosas, altavoces de la nueva creación musical independiente en unos momentos en que disminuye la venta tradicional de discos.

Los acontecimientos culturales inteligentes ofrecen una experiencia y una vinculación más compleja al usuario, y permiten hacer circular propuestas difíciles de mover en el circuito comercial, pero además aportan un aire muy particular a la fotografía cultural de Barcelona. Una ciudad de creación debe activar también nuevas maneras de hacer llegar los contenidos al público para que proporcionen experiencias culturales más complejas y diversificadas. Es el caso del programa Barcelona Ciencia, que se ha desarrollado este año en nuestra ciudad.

La vida de los equipamientos culturales de Barcelona es otro elemento especialmente significativo en el acontecer cultural de la ciudad. En marzo de 2007 se inauguraba la nueva sede del Museo de la Música, que convertía definitivamente el Auditorio de Barcelona en una ciudad de la música; en julio abría sus puertas la Biblioteca Sagrada Família y en noviembre la Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver. En septiembre se inauguraba la remodelación de la biblioteca del Ateneo Barcelonés, y a finales de año se estrenaba el nuevo centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), que coincidía con la noticia del nombramiento de Manuel Borja-Villel como nuevo director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y la convocatoria de un concurso internacional para decidir su sustituto. Esta ha sido una noticia que ha implicado debates y varias reacciones, pero que confirma el éxito y la consolidación del MACBA durante estos últimos tiempos. Pero también ha sido el año en que, coincidiendo con el vigésimo aniversario del Harlem Jazz Club y el vigésimo quinto de la sala Sidecar, se ha propuesto una modificación normativa que permitirá mejorar y ampliar los espacios dedicados a la música en vivo de la ciudad y, sobre todo, considerarlos totalmente como equipamientos culturales. Barcelona necesita seguir ampliando y renovando su parque de infraestructuras de difusión artística y cultural, pero muy especialmente en aquellos espacios de dimensiones reducidas que mantienen el sabor cultural de la ciudad.

La capacidad de usar el espacio público para la actividad cultural que tiene nuestra ciudad se ha seguido demostrando en 2007. Un uso, sin duda, complejo y diverso: de la Fiesta de la Ciencia en la Ciutadella —un muy buen ejemplo de cómo el espacio público es útil para iniciativas sensibles, cuidadas y que buscan la complicidad cercana de la ciudadanía— a la gran Cabalgata de Reyes, que mezcla magia y artes de calle, tradición y nuevos lenguajes expresivos. Este es un patrimonio muy barcelonés que debe cuidarse y hacerlo crecer, al mismo tiempo que se renuncia a un uso del espacio público que no busque la calidad, la sensibilidad y la complicidad con los ciudadanos y ciudadanas. El espacio público es el bien urbano máspreciado, la actividad cultural lo puede activar y aportarle sentido, el espectáculo por el espectáculo lo invade y lo desconsidera.

La importancia creciente que la memoria tiene en la configuración cultural de Barcelona es otro aspecto que no podemos obviar. El pasado no sólo es historia, también es recuerdo y memoria ciudadana. Convertirlo en iniciativas y espacios culturales es un ejercicio delicado, la memoria siempre es una imagen parcial de los tiempos pretéritos y, en cambio, tiene la capacidad de vincular la historia de la ciudad y los itinerarios vitales de sus ciudadanos. El periodo de la Guerra Civil y la posguerra, la vida en la fábrica y el pasado industrial de Barcelona, el propio proceso de recuperación de la contracultura barcelonesa de los años setenta, son tiempos que la ciudad rememora de manera sostenida. En el año 2007 se han recuperado refugios antiaéreos, se han celebrado exposiciones como la del fotógrafo Agustí Centelles en el Palau de la Virreina o «En Transición» en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). La ciudad, desde el inicio de la democracia, ha mirado básicamente hacia delante, comprometida con recuperar el tiempo perdido y realizar las transformaciones necesarias para situarse en el nuevo contexto; hoy, en cambio, la memoria gana peso. Debemos seguir modernizando la ciudad adaptándola a los nuevos retos del mundo globalizado, pero no a cualquier precio, no se pueden borrar las marcas que permiten leer las diferentes capas que cada etapa ha depositado en la construcción de la ciudad.

En el año 2007 ha continuado el incremento de la diversidad cultural en Barcelona, un elemento significativo para la producción cultural. Najat El Hachmi, una joven escritora nacida en Marruecos, ha ganado el Premio Ramon Llull con la novela *L'últim patriarca*, que nace del diálogo cultural que destila su propia autora y apunta que la intersección entre imaginarios culturales será uno de los yacimientos más abundantes de nueva creatividad. La nómina de escritores nacidos en otros países que utilizan la lengua catalana como vehículo de creación literaria crece cada año, al igual que ya desde tiempo atrás las nuevas músicas urbanas nacían del mestizaje y la hibridación. El denominado «Sonido Barcelona» bebe de la rumba, genuinamente catalana —que, por cierto, está teniendo una renacer bastante significativo—, del flamenco que viene del sur e incluso del hip hop de las periferias urbanas norteamericanas. Una ciudad laboratorio cultural que hoy necesita la diversidad y la mezcla como uno de sus principales combustibles.

Uno de los elementos centrales de una cultura es su capacidad para llegar a ser universal, es decir, para traspasar fronteras y captar la atención fuera de su territorio. El año 2007 ha dado muchos ejemplos del interés que suscita nuestra producción cultural: exposiciones como «Barcelona and Modernity: Gaudí to Dalí» en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la retrospectiva que el Museum of Modern Art (MOMA) dedicaba a Pere Portabella, la gira latinoamericana de «Literaturas del exilio», producida por el CCCB, los numerosos recorridos itinerantes de las exposiciones del MACBA, la exposición «Cosmos Gaudí» llevada a varias ciudades chinas, o los éxitos de Calixto Bieito, Àlex Rigola, el Quartet Casals, o los escritores catalanes que bajo la estela de la Feria de Frankfurt han visto traducidas sus obras. Uno de los retos más significativos al que debe hacer frente Barcelona en este terreno es ser plataforma de proyección. No se trata de incentivar grandes acciones de promoción —que demasiadas veces dejan un regusto agri dulce—, sino de apostar por la internacionalización de instituciones, festivales, empresas y todos aquellos agentes que operan en el sector cultural de la ciudad. Se trata de trabajar pensando en que hoy el ámbito geográfico de cualquier creador es el mundo, y Barcelona debe conseguir convertirse en una buena plataforma de proyección. Nos queda mucho campo por correr.

En el contexto del mundo contemporáneo que nos ha tocado vivir es difícil, en materia cultural, dibujar un modelo para la ciudad como lo hacían los novecentistas a principios del siglo pasado. Me gusta más la idea de movimiento, de una ciudad que rememora el pasado, interpela el presente y abre y anima nuevos caminos para la creación. Barcelona dispone de un sotobosque cultural muy activo e inquieto: es preciso que este movimiento invada todos los estratos de nuestro sistema cultural, especialmente el conjunto de equipamientos e instituciones más consolidados.

Podrían añadirse muchos más matices en este breve repaso de la actividad cultural de 2007. Por eso, este año hemos invitado a un conjunto de profesionales independientes a enriquecer este balance con sus aportaciones. De lo que se trata es de descubrir potencialidades, que son muchas, para ir perfeccionando la mejora de las condiciones a fin de que Barcelona refuerce su papel de capital cultural a escala humana. Es lo mejor que podemos hacer para aprovechar el talento que se mueve en la ciudad, y para ofrecer una ciudad que estimule a sus ciudadanos y ciudadanas a aventurarse en el camino apasionante del cultivo cultural, que conduce a la libertad.

BARCELONA CIENCIA

1

1. EL PROGRAMA BARCELONA CIENCIA 2007 | 2. MUSEOS DE CIENCIAS Y COLECCIONES VIVAS

BARCELONA CIENCIA.
PRINCIPALES ACTIVIDADES

	ASISTENTES
20 exposiciones	1.103.768
55 encuentros	15.472
48 talleres	68.922
18 espectáculos	18.655
16 visitas e itinerarios	33.545
7 fiestas ciudadanas	44.330
8 otros	1.757
172 total	1.286.449

Fuentes: Oficina Técnica Barcelona Ciencia y organizadores.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

EQUIPAMIENTOS DE CIENCIAS. USUARIOS

	VISITAS A EXPOSICIONES	USUARIOS DE ACTIVIDADES	TOTAL DE USUARIOS
MUSEOS DE CIENCIAS	2.335.843	337.200	2.673.043
COLECCIONES VIVAS	2.780.815	—	2.780.815

Fuente: cada equipamiento.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

Las iniciativas para la proyección social y cultural de la ciencia en Barcelona han recibido un empuje significativo a raíz de la celebración del Año de la Ciencia en 2007, cuya finalidad ha sido promover actividades de difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología. En un mundo cada vez más complejo, transformado todos los días por descubrimientos científicos e inventos técnicos, es necesario que los ciudadanos y ciudadanas tengan una información y formación sólidas en materia de ciencia para participar en los profundos cambios que se están produciendo en nuestro entorno más próximo, y darle el rumbo más beneficioso para la sociedad catalana. El Instituto de Cultura de Barcelona, consciente de la necesidad de apoyar firme y decididamente un programa de divulgación científica capaz de conseguir esta formación ciudadana sólida y profunda, al acercar la ciencia a la gente de la calle ha hecho un esfuerzo especial para estimular el gusto por el saber científico e incentivar la participación de la ciudadanía en cuestiones científicas. El programa Barcelona Ciencia se ha llevado a cabo en escenarios muy diversos: museos, universidades, centros de investigación y parques tecnológicos, entre otros. Las actividades que se han desarrollado en ellos, que agrupan gran número de disciplinas y ámbitos científicos, comprenden conferencias, jornadas de puertas abiertas, exposiciones, talleres, ferias o recorridos por lugares con interés científico. Por ejemplo, la ciudadanía ha podido aprender a clasificar plantas o conocer las diferencias entre varias especies vegetales, participar en talleres sobre tintes naturales o sobre normas para garantizar la seguridad de los alimentos, entre otros, o escuchar explicaciones sobre la ciencia aplicada al arte y descubrir en qué actividades de la vida cotidiana se halla presente la biotecnología.



La ciudad y todos los agentes involucrados en el desarrollo científico y tecnológico se han volcado en esta celebración, que ha contado con la participación y colaboración de representantes de las administraciones públicas, los museos, los centros de investigación, las universidades, las empresas, las fundaciones, los investigadores, los que enseñan ciencia, los que la aprenden, los divulgadores y todos aquellos colectivos relacionados directa o indirectamente con la actividad científica, a fin de difundir los resultados de la investigación científica y técnica y del conjunto de los productos del pensamiento científico entre un público no experto, a través de discursos fácilmente comprensibles y significativos para los destinatarios.

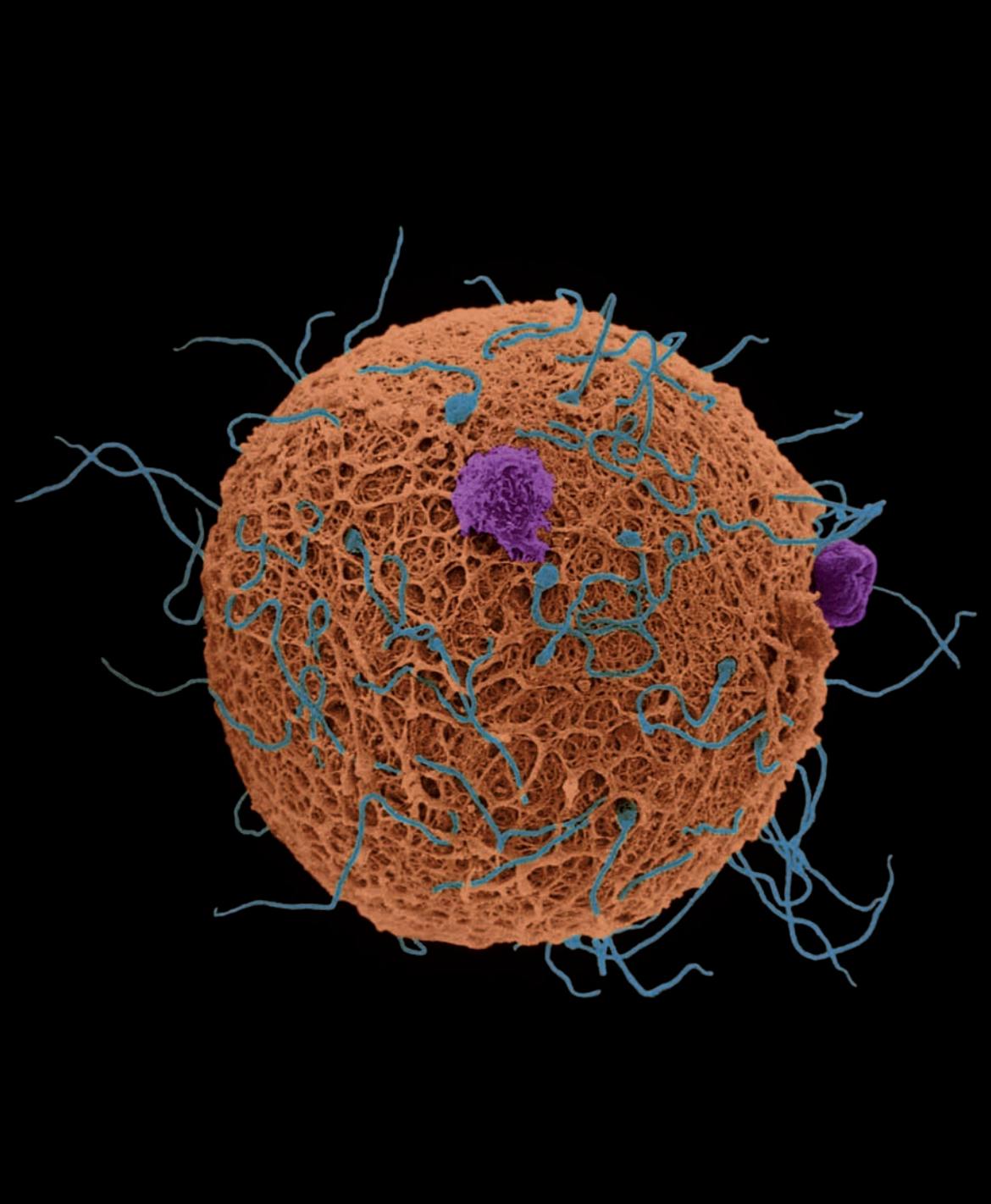
Por otro lado, en Barcelona Ciencia 2007 se ha hecho especial hincapié en hallar la manera de que la ciencia no resulte una materia ardua y tediosa en su proyección al público general. El contacto con el pensamiento y el método científico de forma personal y directa, a través de visitas a laboratorios, tertulias como los cafés científicos, o charlas abiertas, como el ciclo «Conversaciones en Barcelona», y talleres, es una herramienta fundamental para conseguir crear un sistema de pensamiento crítico, innovador y una ciudadanía preparada para hacer frente con conocimiento de causa a las discusiones y decisiones políticas que el desarrollo científico promueve. Se han utilizado con este objetivo diversas técnicas de divulgación y muchas de ellas innovadoras, que van desde la creación de herramientas como el Tiquet Ciencia hasta actividades dirigidas a considerar el valor de la ciencia como algo estético, por la belleza que genera, por el placer de la experiencia científica.

Un reto especialmente difícil es llegar a aquellas personas que normalmente no están interesadas por la ciencia. Este año, en Barcelona, la innovadora combinación de elementos artísticos, de imagen y sonido, teatro o música, con las actividades científicas, como en el espectáculo de la compañía Teatre de la Incertesa o en la feria «Las ilusiones del cerebro», consigue atraer a sectores de la población que le son

generalmente más reticentes, como los adolescentes. Con el mismo objetivo, los Encuentros Escolares o la Feria de la Ciencia, celebrada en el parque de la Ciutadella, permiten a los más jóvenes acercarse y familiarizarse desde muy pronto con el pensamiento y el discurso científico.

Tampoco podemos olvidar dos aspectos que, desde mi punto de vista, son especialmente relevantes. En primer lugar, la inquietud por la proyección europea de Barcelona Ciencia, que ha acogido la Conferencia Europea de Periodismo Científico y el Encuentro para la constitución de la Red Europea de Ciudades por la Ciencia. Esto es fundamental, ya que España sigue estando a la cola de Europa en lo que se refiere a ciencia y divulgación científica, mientras que desde la Unión Europea apoya programas divulgativos extremadamente sólidos y ambiciosos. En segundo lugar, el afán por recuperar la memoria histórica de personajes científicos relevantes en el ámbito de Cataluña, ya que el avance científico no puede desvincularse de sus raíces históricas, y nuestros científicos no deben quedar en el olvido, sino que es preciso que sean fuente de inspiración.

En conjunto, gracias al empuje otorgado, Barcelona ha sido capaz de desarrollar durante este año un programa de proyección de la cultura científica muy rico, entre los mejores si se compara con otras poblaciones de España. Aun así, este programa se debe asentar, debe consolidar actividades que se han celebrado ya durante varios años consecutivos y debe dar continuidad y apoyo a las iniciativas, que en muchos casos se siguen basando excesivamente en el voluntarismo del personal investigador. Eso hace peligrar su continuidad, dado que resulta difícil mantener el número de voluntarios y su nivel de implicación a lo largo de los años. La mirada hacia el futuro debe tener en cuenta el desarrollo de fórmulas estables para reconocer el trabajo de las personas en tareas de proyección social y cultural que suponen a menudo un esfuerzo considerable y que son irrenunciables para Barcelona, una ciudad cercana a su entorno social.



Con la voluntad de acercar el conocimiento científico a todos, en septiembre de 2006 empezaron las actividades de Barcelona Ciencia. A partir de aquel momento y durante todo 2007 han tenido lugar más de mil actos correspondientes a 360 actividades, entre exposiciones, homenajes, conferencias, simposios, talleres y fiestas ciudadanas.

Las diferentes actividades —que respondían a los tres ejes centrales del programa: el ser humano, la tecnología y el mundo— han concentrado a aproximadamente 1.300.000 asistentes.

El comisariado de Vladimir de Semir y el apoyo inestimable del Consejo Promotor, formado por 250 instituciones y más de 150 organizadores, han contribuido a dar cuerpo al programa y llevar las actividades de Barcelona Ciencia a un centenar de espacios, desde museos, centros de investigación y universidades hasta escuelas, teatros, bibliotecas así como también plazas y calles.

UN AÑO DE FIESTAS Y HOMENAJES

Durante este 2007, la ciencia se ha convertido en un bajo continuo que no ha dejado de sonar en las agendas de la ciudad. No es extraño, pues, que la pregonera de la Mercè fuera una oceanógrafa, o que los tres Reyes Magos reivindicaran su condición de astrónomos durante la tradicional cabalgata. Durante Barcelona Ciencia 2007 se ha aprovechado también para homenajear la memoria de destacados científicos vinculados a la ciudad. Especialmente destacable ha sido la primera Fiesta Científica, que durante un fin de semana de marzo ha contribuido a despertar nuevas vocaciones en el parque de la Ciutadella.

PROPUESTAS DESDE LOS MUSEOS Y CENTROS DE EXPOSICIÓN

El papel ejercido por los museos y centros de ciencia de la ciudad en la transmisión del conocimiento y en la conservación y el análisis del patrimonio es fundamental, y así lo han seguido haciendo durante todo este año dedicado a la ciencia. A lo largo de estos doce meses, los espacios expositivos habitualmente dedicados a la ciencia han adquirido un protagonismo especial, con un incremento notable en su actividad de exposiciones, encuentros científicos, talleres, espectáculos y visitas.

En el ámbito de los museos hay que destacar también el nacimiento de la nueva iniciativa **Tiquet Ciencia**, una propuesta que consiste en comprar una entrada conjunta para siete centros de ciencias (el Museo de Ciencias Naturales, el Jardín Botánico, el Museo Marítimo, el Zoológico de Barcelona, CosmoCaixa, el Museo AGBAR y el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Terrassa). En el conjunto de los centros se han vendido más de 2.500 tiquets.

LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS

Que todo el mundo toque, experimente, pruebe, mire y revuelva. Los centros de investigación y las universidades, con la complicidad de

los investigadores, han aprovechado el año 2007 para organizar actividades abiertas a la ciudadanía. Conferencias y charlas pero también talleres y curiosidades.

PREGUNTAS CON RESPUESTA: CITAS CON LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

Responder preguntas, plantear debates. Barcelona Ciencia ha facilitado a la ciudad el privilegio de conversar directamente con algunos de los mejores especialistas de diferentes disciplinas. Estos encuentros se han dirigido tanto a profesionales de los diferentes ramos como a ciudadanos y ciudadanas curiosos que han querido hallar explicaciones a cuestiones cotidianas en las que la ciencia tiene mucho que decir.

EL DÍA DE MAÑANA: LA CIENCIA EN LAS AULAS

La actividad científica, entendida en un sentido muy amplio, se está convirtiendo en uno de los polos de atracción de la economía barcelonesa. Los alumnos más jóvenes han podido comprobar durante este año que las ciencias y las letras no son orientaciones excluyentes, y que la actividad científica no es tan complicada como parece.

LAS BIBLIOTECAS DE BARCELONA TAMBIÉN SE HAN SUMADO AL PROGRAMA

El agua fue el motor de las inquietudes científicas de los romanos que vivían en Barcino. La construcción del Hospital de la Santa Creu en el año 1404 marcó un antes y un después en el curso de la medicina en la ciudad. ¿En qué se parecen el profesor Bacterio y Panoramix, dos grandes científicos de viñeta? Todas estas historias, y muchas otras, han llenado las bibliotecas de Barcelona durante el año 2007. Estos equipamientos, muy conectados con las inquietudes cotidianas de los barceloneses, también han acompañado al programa Barcelona Ciencia.

Y LA CIENCIA SE HIZO ESPECTÁCULO...

Durante este año 2007, la ciencia se ha convertido también en protagonista de varias propuestas artísticas que durante el año se celebran en la ciudad. La ciencia ha sonado en la Fiesta de la Música, se ha hecho verso en la Semana de Poesía, se ha escenificado en los escenarios del Grec... Se ha desmontado, así, el tópico de «las dos culturas», según el cual la ciencia estaría completamente separada de las humanidades o las artes.

1. EL PROGRAMA BARCELONA CIENCIA | 2. MUSEOS DE CIENCIAS Y COLECCIONES VIVAS



Las colecciones del Museo de Ciencias Naturales se encuentran ubicadas en dos edificios emblemáticos del parque de la Ciutadella. La colección de geología se exhibe en el Museo Martorell, primer museo público de Barcelona, y la colección de zoología se puede visitar en el Castell dels Tres Dragons, obra modernista del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, concebido como café-restaurant de la Exposición Universal de 1888. El museo promueve la difusión y la enseñanza de las ciencias naturales a través de diferentes actividades dirigidas al público general y a los escolares en particular. Algunas de las exposiciones permanentes que se pueden visitar son «La clasificación del reino animal», «La apicultura», «Rocas, minerales y fósiles» o «El color secreto de los minerales».

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Museo de Ciencias Naturales de la Ciutadella ha visto crecer el número de usuarios respecto a 2006 en un 34%. Este importante incremento se puede explicar por la confluencia de varios factores: la ampliación de su horario habitual, la participación en fiestas emblemáticas de la ciudad (como Santa Eulàlia o la Mercè) y, muy especialmente, la repercusión del programa Barcelona Ciencia 2007, que ha servido tanto para impulsar nuevas actividades como para consolidar otras ya iniciadas con anterioridad.

Entre las exposiciones temporales, la más destacada del año ha sido, sin duda, «Orígenes. UniversoTierraVidaHumanidad», una producción del propio museo presentada en el edificio de zoología que ha recibido en torno a 60.000 visitantes. Asimismo, en el edificio de geología se han podido visitar «El águila perdicera, una especie amenazada» y «El secreto del color de los minerales», esta última integrada en la exposición permanente de mineralogía.

El museo ha mantenido también su programa de exposiciones itinerantes con la muestra «Los otros arquitectos» (coproducida por el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, Museos Científicos Coruñeses y la Fundación Caixa de Girona), presentada en la Casa del Hombre-Domus, Museos Científicos Coruñeses entre el 30 de marzo y el 14 de octubre, donde ha recibido a más de cien mil visitantes.

En el marco de las exposiciones permanentes del museo hay que destacar la renovación conceptual y de diseño desarrollada para la exposición «Centenario de Darwin» en el edificio de zoología.

En el ámbito de las colecciones, durante 2007 se han incorporado más de 23.000 ejemplares nuevos. Es importante mencionar que el museo custodia más de un millón trescientos mil ejemplares en el conjunto de sus colecciones.

173.505 usuarios
2 exposiciones temporales

En el Jardín Botánico de Barcelona podemos conocer la vegetación de las cinco regiones del mundo con clima mediterráneo: la cuenca mediterránea, California, Chile, Sudáfrica y Australia. Las especies se agrupan recreando sus ecosistemas naturales en el marco de una institución que no sólo divulga, sino que resulta muy útil para las investigaciones realizadas en el Instituto Botánico en pro de la biodiversidad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el marco del programa Barcelona Ciencia, el Jardín Botánico ha ofrecido la exposición temporal «Los colores ocultos de la naturaleza», la primera muestra diseñada y producida por el Jardín Botánico de Barcelona.

Además, durante el año 2007 y con el apoyo de la Red de Parques del Área Metropolitana de Barcelona, se han iniciado las obras para completar la red de caminos del Jardín Botánico.

Se han establecido nuevos convenios de colaboración con varias entidades educativas, que permiten completar ciclos de formación de posgrado en el Jardín Botánico, así como prácticas profesionales para varios alumnos de diferentes entidades y etapas formativas de grado superior.

El Jardín Botánico ha seguido participando en redes internacionales de colaboración e investigación. Es el caso del proyecto Semclimed, inscrito en el programa de la Unión Europea INTERREG III B y dirigido por el Banco de Semillas Forestales de la Generalitat Valenciana. Este tiene por objeto reforzar redes entre centros botánicos del territorio del Mediterráneo occidental.

51.807 usuarios | 2 exposiciones temporales con el Instituto Botánico

35.943 usuarios
2 exposiciones temporales con el Jardín Botánico

El Instituto Botánico de Barcelona es un centro de investigación especializado en la sistemática vegetal y el estudio de la flora del Mediterráneo, cuya tarea principal es la investigación botánica. Dispone de laboratorios de investigación importantes y bien equipados y de una biblioteca especializada. Asimismo, conserva los principales herbarios que desde el siglo XVII han reunido en Cataluña los investigadores que se han interesado por las plantas y que, actualmente, sobrepasan los 750.000 ejemplares.

El Instituto Botánico de Barcelona desarrolla también exposiciones temporales y otras actividades de divulgación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 se ha seguido trabajando en las líneas de investigación de acuerdo con el plan estratégico del quinquenio 2006-2009 aprobado por la European Science Foundation.

También se ha seguido el proceso de informatización de los datos de las colecciones científicas del herbario para publicarlos en

Internet a través de la red mundial de información sobre los seres vivos GBIF.

Se han llevado a cabo programas públicos de exposiciones temporales entre las que destaca «Suzanne Davit, una ilustradora en el Instituto Botánico», inaugurada el 3 de mayo y prorrogada hasta el 31 de diciembre. La muestra presentaba una selección de 72 obras originales del fondo de láminas del Instituto Botánico que realizó la ilustradora durante su estancia en este centro.

COSMOCAIXA | www.laCaixa.es/ObraSocial | Titularidad: privada

CosmoCaixa es el espacio de la Obra Social 'la Caixa' dedicado a exposiciones y actividades científicas para todos. La Sala de la Materia, con 3.500 m² de exposición permanente, permite hacer un viaje por la evolución de la materia, con experimentos, piezas reales y seres vivos distribuidos en cuatro áreas: Materia inerte, Materia viva, Materia inteligente y Materia civilizada, además del Muro geológico, el Bosque inundado y el Planetario.

Por otro lado, CosmoCaixa acoge exposiciones temporales y ofrece actividades familiares de animación científica durante los fines de semana y las vacaciones escolares, y actividades para grupos y para centros educativos previa reserva e inscripción.

ACTIVIDADES DESTACADAS

CosmoCaixa también ha participado plenamente en el programa Barcelona Ciencia. Además, a lo largo de 2007 ha desarrollado un programa de actividades especiales, dirigidas al gran público, en conmemoración de los días mundiales sobre cuestiones científicas: Día de la Meteorología, de la Biodiversidad y del Medio Ambiente.

Las exposiciones programadas para 2007 han sido: «Einstein 1905, cien años de física», «Aquí Planeta Tierra», «Marte-Tierra, biodiversidad», «Física y música» y «Ecodiseño».

La reconocida primatóloga Jane Goodall ha visitado en febrero CosmoCaixa Barcelona para presentar su libro y definir las líneas de actuación de la futura sede del Instituto Goodall en España.

En septiembre, en el marco del programa del tercer aniversario, CosmoCaixa se ha sumado a los actos de la Semana Aeronáutica y del Espacio, con la ya tradicional «Noche de Telescopios» y con una conferencia a cargo de Aleksey Leonov, el primer astronauta que dio un paseo espacial.

En noviembre, en el marco de la 12ª Semana de la Ciencia, y por tercer año consecutivo, se ha convocado la Muestra del Libro de Ciencias en colaboración con el Instituto de Cultura de Barcelona y la librería Laie.

2.458.832 usuarios | 6 exposiciones temporales



1.102.939 usuarios

El Parque Zoológico de Barcelona abrió por primera vez sus puertas el día de la Mercè del año 1892. La concepción del Zoo ha ido evolucionando con los tiempos, en un proceso en el que la dignificación de las condiciones de vida de los animales se ha convertido en el primero de sus objetivos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Parque Zoológico de Barcelona ha seguido, durante 2007, la Estrategia Mundial de los Zoológicos para la Conservación, y por tanto ha desarrollado una serie de actividades de investigación, conservación y educación.

A lo largo de 2007 ha colaborado en diferentes programas internacionales y europeos de reproducción y mantenimiento de especies en peligro de extinción, así como en su posterior retorno a la naturaleza. Es el caso de algunas especies autóctonas como el espolgabuques, la garceta, el martinete, la cigüeña común, el gamo, la tortuga mediterránea, el colirrojo tizón o la nutria.

Son muchos los trabajos de estudio de la conducta y de investigación científica que se han desarrollado también con la colaboración de las universidades, la Red de Parques Naturales y otras instituciones.

Aun así, a lo largo de 2007, la educación se ha considerado el objetivo principal del Zoo de Barcelona y lo que da sentido a su existencia. En el transcurso de este año el Zoo ha organizado diferentes actividades dirigidas tanto al público infantil como al público adulto con la intención de que entiendan, aprecien, respeten y quieran los animales.

L'Aquàrium de Barcelona es el centro marino lúdico y educativo más importante del mundo en temática mediterránea. Un conjunto de 35 acuarios, 11.000 ejemplares de 450 especies diferentes, un túnel submarino de 80 metros, 6 millones de litros de agua y un inmenso oceanario, único en Europa, hacen de este centro un espectáculo único y una referencia de ocio que ya ha sido visitado por más de 14 millones de personas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La combinación de divulgación, entretenimiento y educación ha caracterizado la programación de L'Aquàrium en este 2007. Desde sus departamentos de Educación y Programación se ha elaborado una serie de actividades con un triple objetivo: acercar a los visitantes al fascinante mundo submarino, en especial al mar Mediterráneo,

1.626.069 usuarios

sensibilizar sobre la preservación del medio marino, y ser un apoyo para el profesorado. Por eso L'Aquàrium se ha ofrecido como una herramienta de trabajo completa, divertida e interesante.

El Museo Geológico del Seminario de Barcelona se fundó en el año 1874 y encuentra su precedente en el Gabinete de Historia Natural, creado en 1817. Su fondo museístico, uno de los más importantes en paleontología especializada en invertebrados, se expone en la Sala General, en la que encontramos las colecciones de rocas, minerales y fósiles de plantas y de animales desde la era primaria hasta la cuaternaria. En 1999 se inauguró la Sala Cardenal Carles, con una exposición permanente que bajo el lema «Conoce tu tierra» tiene una clara vocación didáctica en temas de ciencias naturales, de enorme interés para grupos escolares.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El museo, durante el año 2007, ha seguido su trabajo de catalogación y estudio de las colecciones cedidas, y ha colaborado con la Semana de la Ciencia con una exposición temporal sobre el primer fósil descrito de un banco de peces.

4.763 usuarios

ARTES VISUALES Y DISEÑO

1. MUSEOS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO | 2. CENTROS
DE ARTES VISUALES Y DISEÑO | 3. FESTIVALES E INICIATIVAS
DIVERSAS

2

EQUIPAMIENTOS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO. USUARIOS

	VISITAS A LAS EXPOSICIONES	USUARIOS DE LAS ACTIVIDADES	TOTAL DE USUARIOS
MUSEOS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO	4.244.768	205.726	4.450.494
CENTROS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO	3.508.477	549.679	4.058.156

Fuente: cada equipamiento.

Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.



Barcelona empieza a ser una ciudad bastante bien equipada en el ámbito de las artes visuales. La diversificación de las instituciones de este campo permite una atención específica por disciplinas. Ahora bien, eso mismo abre un nuevo ciclo en el que adquieren protagonismo las iniciativas autónomas y las políticas de proximidad. Por tanto, asistimos a la consolidación de una red ya histórica y al advenimiento de un nuevo modelo de prácticas que lo que necesitarán será apoyo a la investigación, la producción y la circulación. Prestar atención a estas transformaciones no sólo nos da la clave para leer lo que ha sido el año 2007, sino que también permite anticipar las urgencias más inminentes en lo relativo a las artes visuales y los espacios dedicados tradicionalmente a las exposiciones.

El año 2007 se ha cerrado con una importante noticia en el ámbito de los museos de la ciudad de Barcelona. El director del MACBA, Manuel Borja-Villel, era elegido máximo responsable del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Más allá de representar un relevo repentino, el nuevo director del MNCARS llega a Madrid marcado por la experiencia de haber constituido un modelo de museo de arte contemporáneo que ha sido reconocido internacionalmente. En los últimos años el museo ha conseguido un consenso unánime del mundo del arte porque propone una ordenación institucional adaptada a las transformaciones contemporáneas. La inauguración del Centro de Estudios y Documentación durante el último mes del año ha culminado este proceso.

Este hecho confirma a Barcelona como un laboratorio de políticas culturales. La innovación organizativa y el apoyo político a largo plazo han dado como resultado la consolidación

de espacios de producción como Hangar. El 20 de junio este Centro de Producción de Artes Visuales propulsado por la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña celebraba el décimo aniversario. Su pertenencia al contexto urbano de Barcelona y su función específica en el sistema del arte lo han convertido en fuente de inspiración para las fábricas de creación propuestas por el programa Barcelona Laboratorio y el Plan estratégico de la cultura.

Así pues, hemos visto también que entre los nuevos nombramientos se ha privilegiado una tendencia a reconocer fenómenos emergentes de la ciudad.

La imagen de Barcelona ha modificado su tono en un año en el que los ciudadanos y ciudadanas han sufrido la crisis de importantes infraestructuras. La exposición del fotógrafo Manolo Laguillo en el MACBA, una recopilación que reunía vistas urbanas iniciadas hacia 1978 y que llegaban hasta el presente, ha demostrado que la ciudad tiene una identidad ligada a los ciclos de transformación. Lejos de una voluntad hegemónica, Barcelona se descubre más interesante y rica en matices a lo largo de sus procesos constituyentes. Las fotografías de Manolo Laguillo son el testimonio de una evolución urbana comparable a la que Eugène Atget captó en el París de principios del siglo xx.

En este sentido, la difusión de Barcelona ha tenido en el año 2007 un hito muy importante con la exposición «Barcelona and Modernity: Gaudí to Dalí». Su presentación en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York significó la oportunidad de integrar la historia de la ciudad entre los relatos de los principales centros metropolitanos del mundo, como Viena o París, ligados a periodos de la cultura marcados por la fertilidad y la conflictividad. El periodo que cubría esta exposición, desde la Exposición Universal de Barcelona en el año 1888 hasta el final de la Guerra Civil española, en 1939, sugería, asimismo, una secuencia de momentos históricos llenos de tensiones que han sido esenciales para definir a Barcelona.

Nueva York también fue escenario de la retrospectiva que el MOMA le dedicó a Pere Portabella, una figura política destacada, intelectual y cineasta. La ocasión se aprovechó para presentar su última película, *Die Stille vor Bach*, una apuesta por el cine producido al margen de la industria cinematográfica pero que ha probado ser un éxito de público en las salas de exhibición. Una vez más, he aquí la constatación de que la producción cultural más innovadora surge de condiciones de producción específicas que otorgan un carácter genuino al resultado.

La aparición de nuevas plataformas e instituciones ligadas a medios y disciplinas como el vídeo y el diseño también han estado de actualidad. En el ámbito del audiovisual hay que destacar la consolidación del Festival Loop de videoarte, convertido muy pronto en una referencia para el mercado del arte concentrado en este medio. El 5º Festival Loop de videoarte ha registrado 180.000 visitantes. Y en cuanto al ámbito del diseño, la firma del proyecto del futuro Centro del Diseño supone el primer paso hacia un equipamiento que debe ordenar y dar visibilidad a una de las actividades más significativas de la ciudad, la producción de estilos de vida.

Si hacemos un repaso por disciplinas, hay que mencionar la incorporación de los espacios de exposiciones de la Virreina a una programación concentrada en la fotografía y la imagen. Esta decisión pone en evidencia la falta de equipamientos específicos en este ámbito en Barcelona, aun siendo una ciudad con larga tradición de interés por la fotografía y en este momento una referencia para las prácticas documentales. La mayoría de las ciudades europeas tienen ya instituciones dedicadas a la imagen de manera exclusiva, y Madrid pronto dispondrá también de un centro de este tipo de alcance nacional. No obstante, Barcelona ha disfrutado de exposiciones de fotografía destacables como la dedicada a Lee Friedlander presentada por CaixaForum y organizada por el MOMA de Nueva York, así como otra vista en el Museo Picasso, «Lee Miller. Picasso en privado», un documento visual que recoge los treinta y seis años de relación entre los dos.



El nombre de Picasso está sólidamente vinculado al de Barcelona, la ciudad donde el artista malagueño pasó los años de adolescencia y juventud.

Con el título genérico «El Museo Picasso se despliega» se han presentado a los medios de comunicación, el 30 de marzo de 2007, las líneas estratégicas de actuación y programación bajo la nueva dirección de Pepe Serra.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En las líneas estratégicas de este nuevo plan de actuación destaca la voluntad de potenciar, incrementar —con préstamos temporales o adquisiciones— y hacer accesible a la ciudadanía la colección propia. El objetivo de convertir el museo en un espacio básico de conocimiento, diálogo y educación en el sentido más amplio, apostando por una experiencia de calidad y no de cantidad, el acercamiento al público local —y conseguir que el museo tenga una implantación social superior—, y la diversificación de programas son los ejes básicos de este planteamiento.

En este sentido, el museo ha renovado, hasta finales de 2007, el préstamo temporal de 73 obras procedentes de fondos privados que, incorporadas a las salas permanentes, dan más protagonismo a ciertos aspectos de la colección e inciden en otros que están escasamente representados. Además, en lo relativo a la colección permanente, la estrecha colaboración con The Art Institute of Chicago, el Musée d’Orsay y el Musée Picasso de París ha hecho posible presentar de manera excepcional, del 1 de abril al 2 de julio, tres obras de estos centros —dos de Picasso, *Ómnibus* (1901) y *Tres holandesas* (1905), y una de Cézanne, *Manzanas y naranjas* (c 1899)— y ofrecer a los visitantes una visión más profunda de ciertos aspectos de la colección.

En cuanto a las muestras temporales, la exposición dedicada a la fotógrafa documental y publicitaria, modelo y artista surrealista Lee Miller (del 1 de junio al 16 de septiembre) y la muestra sobre la colección personal de Picasso (a partir del 20 de diciembre de 2007) han sido los ejes de la programación expositiva del museo. Además, a lo largo del año se han ofrecido una serie de actividades infantiles y familiares relacionadas con estas exposiciones y también se han desarrollado los talleres de Navidad, basados en la colección permanente.

1.145.249 usuarios
3 exposiciones temporales

MUSEOS DE ARTES APLICADAS

PROYECTO DEL CENTRO DEL DISEÑO

En febrero de 2007 se ha presentado oficialmente el proyecto del futuro Centro del Diseño. Este equipamiento estará ubicado en un edificio de nueva construcción en la plaza de Les Glòries y en principio alojará las colecciones del Museo de las Artes Decorativas y el Museo Textil y de Indumentaria. Actualmente desde estos museos se está trabajando para que el Centro del Diseño sea una realidad en los próximos años.

Tal como se ha comentado, la actividad del Museo de las Artes Decorativas (ubicado en el Palacio Real de Pedralbes) y del Museo Textil y de Indumentaria (en la calle de Montcada), reunidos bajo el denominador común de Museos de Artes Aplicadas, ha estado marcada en los últimos tiempos por el despliegue organizativo y conceptual del proyecto del futuro Centro del Diseño.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Un hecho significativo del año 2007 ha sido la labor desarrollada para hacer crecer las colecciones de estos centros. Del conjunto de adquisiciones, se pueden destacar las doce piezas de mobiliario del diseñador Carles Riart, así como las piezas ganadoras de los premios de diseño industrial Delta 2007. También hay que mencionar la donación de 341 trajes y complementos de Pedro Rodríguez, realizada por su nieta, Hilda Bencomo, y la compra de un traje de Mariano Fortuny i Madrazo.

En el ámbito de las exposiciones temporales, hasta el 15 de abril se ha podido ver «Objectes. Conceptos y diseños para un cambio de siglo» en el Museo de las Artes Decorativas —exposición presentada en verano en el Centro de Arte de Escaldes-Engordany, en el Principado de Andorra—, y las exposiciones «Fashion Show. Los desfiles de moda» y «Timetales. Percepción del tiempo en la joyería de investigación», en el Museo Textil y de Indumentaria.

MUSEO DE LAS ARTES DECORATIVAS
51.328 usuarios
1 exposición temporal

MUSEO TEXTIL Y DE INDUMENTARIA
41.309 usuarios
2 exposiciones temporales

El Museo de Cerámica, ubicado también en el Palacio Real de Pedralbes, nos permite sumergirnos en una colección de los objetos más significativos de la cerámica decorada española, desde las primeras producciones hispanoárabes hasta la actualidad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El museo ha presentado en sus salas la muestra «Talaveras de Puebla» del 1 de junio al 2 de septiembre, que se ha presentado después en el Museo González Martí de Valencia y en el Museo de América de Madrid.

Entre las actividades programadas hay que destacar los cursos «Coleccionismo y mercado del arte», «Iniciación a la restauración de la alfarería de barro», y «Memoria medieval en los museos de Barcelona» (en colaboración con los Amigos del MNAC y la Fundación Francisco Godia).

Respecto a la incorporación de nuevas piezas al museo, destaca el depósito de una valiosa obra de Miquel Barceló.

Además, se ha seguido manteniendo contacto con otros centros especializados como el Musée de Sèvres para el intercambio y el préstamo de piezas.

El museo, instalado en una parte de los espacios que ocupaba el antiguo Palacio Real Mayor de los condes de Barcelona, reúne una valiosa colección de varias obras y objetos artísticos que el escultor Frederic Marès (1893-1991) reunió a lo largo de su vida.

La colección está dividida en dos grandes secciones: la de escultura, que abarca del periodo prerromano hasta principios del siglo xx, y el Gabinete del Coleccionista, donde se exhiben miles de objetos de la vida cotidiana del siglo xix. El museo también dedica un ámbito a la producción escultórica de Frederic Marès y organiza exposiciones temporales.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 el Museo Frederic Marès ha continuado las líneas de trabajo, investigación y difusión ya iniciadas en años anteriores. En este marco hay que destacar la finalización y presentación del catálogo *Escultura del món antic. Fons del Museu Frederic Marès /5*.

En cuanto a las exposiciones temporales, y relacionado con la investigación en torno al fondo del museo, es destacable la muestra «La fortuna de unas obras. Sant Pere de Rodes, del monasterio al museo», que ha formado parte de las celebraciones del 60º aniversario del museo.

También hay que destacar el inicio de una nueva línea de exposiciones, que se suma a las dedicadas a la escultura y al coleccionismo, con el objetivo de establecer vínculos entre el patrimonio museístico y el arte contemporáneo, ofreciendo nuevas lecturas y abriendo el museo a públicos nuevos. La exposición «Mirada interior. Tallas medievales reveladas por la cámara de Domi Mora» fue la primera de esta nueva línea expositiva.

Como colaboración especial con el Año Rusiñol (programa de actividades puesto en marcha por el Ayuntamiento de Sitges con motivo de la conmemoración del 75º aniversario de la muerte del artista), el museo ha sido sede principal del «Paseo literario de la Barcelona del señor Esteve», un recorrido literario por diferentes espacios de la ciudad (Museo Frederic Marès, Ateneo Barcelonés, MNAC, etc.).

El Barbier-Mueller es el único museo de Europa dedicado exclusivamente a presentar obras de arte precolombinas (del 1500 a. C. al siglo xvi de nuestra era). La colección, una de las mejores en su género, nos permite conocer el arte de las primeras culturas del continente americano.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 el museo ha celebrado el 10º aniversario con la creación de un nuevo espacio expositivo para muestras temporales. Este se ha abierto al público el 15 de noviembre y tiene la entrada en la calle de Montcada, en la que se ha situado una monumental reproducción de uno de los jefes olmecas de San Lorenzo. Con este nuevo espacio el museo podrá acoger en mejores condiciones exposiciones temporales. El espacio se ha inaugurado con la muestra «Amazonia. Brasil prehistórico», y la pieza invitada es el *Coyote* de la cultura purépecha del Museo Rietberg de Zúrich.



PICASSO Y EL CIRCO - LEE MILLER. PICASSO EN PRIVADO - PICASSO Y SU COLECCIÓN - LLUCA PREZIOSA TIME TALES. JOYERÍA CONTEMPORÁNEA - MIRADA AL INTERIOR. TALLAS MEDIEVALES REVELADAS POR LA CÁMARA DE DOMI MORA- AMAZONIA. BRASIL PREHISTÓRICO - MEDIAE AETATIS MONETA LA MONEDA EN EL MEDITERRÁNEA MEDIEVAL - HUMBERTO RIVAS EL FOTÓGRAFO DEL SILENCIO - GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA EUROPEA DEL METROPOLITAN MUSEUM. DE EL GRECO A CÉZANNE - DIBUJOS ESPAÑOLES EN LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. DEL SIGLO DE ORO A GOYA - NATURALEZAS MUERTAS. DE SÁNCHEZ COTÁN A GOYA - DIBUJOS DE SANTIAGO RUSIÑOL (1866-1932) - YVES TANGUY. EL UNIVERSO SURREALISTA - NAPPER Y FRITH - JOAN MIRÓ 1956-1983. SENTIMIENTO, EMOCIÓN, GESTO - CLAES OLDENBURG COOSJE VAN BRUGGEN. ESCULTURA, TAL VEZ - SEAN SCULLY - GREGG SMITH - CAROLINA SAQUEL - ANTONIA FRITCHE - SEBASTIEN CAILLAT - CYPRIEN QUAIRIAT - QUBO GAS - KAWAII JAPÓN AHORA: AYA TAKANO - KAWAII JAPÓN AHORA: ERINA MATSUI - GEGO. DESAFIANDO ESTRUCTURAS - PABLO PALAZUELO. PROCESO DE TRABAJO - BARCELONA 1978-1997. MANOLO LAGUILLO - CARLOS PAZOS. NO ME DIGAS NADA - JOAN JONAS. TIMELINES: TRANSPARENCIAS EN UNA HABITACIÓN OSCURA - BAJO LA BOMBA. EL JAZZ DE LA GUERRA DE IMÁGENES TRANSATLÁNTICA. 1946-1956 - LOS CARTELES DE TÀPIES Y LA ESFERA PÚBLICA - BAHMAN JALALI - CENTELLES. LAS VIDAS DE UN FOTÓGRAFO, 1909-1985 - EL REY DE LA CASA - CH€! REVOLUCIÓN Y MERCADO - STASI. SECRET ROOMS - CARTOGRAFÍAS SILENCIADAS - FOTOMERCÈ 2006 - I LIKE TO BE A RESIDENT - BAMAKO'05 - THAT'S NOT ENTERTAINMENT! - HAMMERSHOI Y DREYER - FRONTERAS - APARTHEID - EN TRANSICIÓN - WORLD PRESS PHOTO 2007 - BAC BABYLON - JOAN MOREY: POST MORTEM - JACK PIERSON: SIN TÍTULO - TOMÁS SARACENO: ON WATER - MONTSERRAT SOTO / DIONISIO CAÑAS: LUGAR DE SILENCIOS - JILL MAGID: THIN BLUE LINES - LIVING SCULPTURES, DE CHRISTIAN JANKOWSKI - PENSA/PIENSA/THINK: COLECTIVA - DORA GARCÍA: CONTES CHOISIS - HAMSTERWHEEL: COLECTIVA - ROS RIBAS, FOTÓGRAFO - SIERRA LEONA, GUERRA Y PAZ, DE GERVASIO SÁNCHEZ - HIJOS DE SIMBAD. MAKING OFF DE LOS ÁRABES DEL MAR, DE JORDI ESTEVA - CÈSAR MALET - TXEMA SALVANS - ANNA BOYÉ - CON MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN - CESC. LA FUERZA DEL TRAZO - RECUERDO DE JORDI SARSANEDAS - J. H. FRAGONARD (1732 - 1806). ORÍGENES E INFLUENCIAS. - DE REMBRANDT AL SIGLO XXI - EL MUNDO DE ANGLADA-CAMARASA - LEE FRIEDLANDER - WILLIAM HOGARTH - FOTOPRESS'07 - CANDIDA HÖFFER EN PORTUGAL - PASIÓN POR EL DIBUJO. DE POUSSIN A CÉZANNE. OBRAS MESTRAS DE LA COLECCIÓN PRAT - CHAPLIN EN IMÁGENES - GARGALLO - NICOLAS DE STAËL

MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA. MNAC | www.mnac.cat | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya y Ministerio de Cultura

964.361 usuarios
11 exposiciones temporales

El Museo Nacional de Arte de Cataluña se halla situado en el Palacio Nacional de Montjuïc, un edificio construido para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

El museo custodia, estudia y exhibe las valiosas colecciones que abarcan desde el arte románico hasta las vanguardias del siglo xx (además del Gabinete Numismático de Cataluña y de la Biblioteca de Arte), y ofrece un viaje a través de mil años de arte catalán, contextualizado en relación con el arte español y europeo. Desde la colección de arte románico más importante de Europa hasta el modernismo y las vanguardias, en el MNAC se encuentran todas las disciplinas artísticas y los grandes nombres del arte, como El Greco, Zurbarán, Velázquez, Fortuny, Gaudí, Rusiñol, Casas, Gargallo, Juli González, Dalí o Picasso.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 el MNAC ha seguido llevando a cabo la línea de exposiciones propia combinando la programación de artistas catalanes con artistas internacionales de gran renombre. Hay que destacar las iniciadas en 2006, «Grandes maestros de la pintura europea de The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. De El Greco a Cézanne» o «Humberto Rivas. El fotógrafo del silencio». O las dedicadas a la obra de Goya: «Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya» y «Naturalezas muertas. De Sánchez Cotán a Goya». También hay que subrayar la exposición de dibujos de Santiago Rusiñol (1866-1932) y las dos muestras dedicadas al surrealismo: «Yves Tanguy. Universo surrealista» y «El objeto catalán a la luz del surrealismo». La actividad pública del museo se ha complementado con una serie de cursos, conferencias y seminarios especializados, así como talleres y actividades escolares, familiares y para todos los públicos.

Hay que destacar también la intensa labor desarrollada en el ámbito de la restauración y la conservación preventiva, tanto de piezas del MNAC como de obras de arte de otros museos e instituciones de Cataluña, sin olvidar la publicación de catálogos, guías y otras obras editoriales.

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ | www.bcn.fjmiro.es | Titularidad: fundación con presencia de las instituciones públicas en el Patronato

La Fundación Joan Miró, situada en el parque de Montjuïc, en un magnífico edificio de Josep Lluís Sert, acoge la colección pública más importante de la obra de Joan Miró. Sus fondos incluyen más de 300 pinturas, 150 esculturas, 9 obras textiles, la obra gráfica completa y más de 8.000 dibujos, cartas y documentos inéditos que permiten conocer a fondo el proceso creativo de Joan Miró. La funda-

ción ofrece también un programa de exposiciones de arte contemporáneo desde las vanguardias hasta las últimas tendencias y, con un espacio expositivo pionero en Barcelona, el Espacio 13, estimula la investigación artística y la experimentación de los jóvenes creadores.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El año 2007 ha sido especialmente destacado para la Fundación Joan Miró. Se han desarrollado grandes exposiciones de artistas como Claes Oldenburg, Cosje van Bruggen y Sean Scully, así como la excepcional muestra sobre la transformación de la representación del cuerpo humano, con más de 50 artistas de las llamadas vanguardias históricas. También en 2007 se ha convocado la primera edición del Premio Joan Miró, dotado con 70.000 euros. Éste pasa a ser uno de los galardones más importantes en arte contemporáneo, y en 2007 se ha otorgado al artista Olafur Eliasson.

La fundación ha incorporado también durante este año la biblioteca personal de Joan Miró a su fondo documental.

Asimismo, hay que destacar la creación del Espacio Taller en el jardín de los cipreses de la fundación. Un espacio de experimentación destinado a acercar el arte a un público amplio, con propuestas para los escolares así como para los universitarios y el público en general.

Las exposiciones del Espacio 13 dentro del ciclo «Pigmentos y píxeles», seminarios, conferencias y diversas actividades han acabado de nutrir la programación de la Fundación Joan Miró en el año 2007.

1.118.757 usuarios
4 exposiciones temporales

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA. MACBA | www.macba.es | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Catalunya

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) reúne en el edificio del arquitecto norteamericano Richard Meier un conjunto significativo de la creación artística de los últimos cincuenta años.

Además de mostrar a lo largo del año diferentes selecciones de su colección, el museo ofrece un amplio programa de exposiciones temporales y desarrolla actividades en torno al arte y a la cultura contemporáneos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 se ha inaugurado un nuevo espacio del MACBA, el Centro de Estudios y Documentación, ubicado en el Convent dels Àngels y destinado a potenciar el desarrollo del museo. Así extiende su ámbito de actividad más allá de las exposiciones para actuar como un centro de investigación, como una estructura de diálogo y mediación, y como espacio social y de difusión.

Por otro lado, el Frankfurter Kunstverein y el MACBA han presentado a partir de octubre una importante exposición de obras de la Colección MACBA, organizada y comisariada conjuntamente, que se ha enmarcado en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt con la cultura catalana como invitada de honor.

563.181 usuarios
8 exposiciones temporales

A lo largo de 2007 se ha iniciado también un ambicioso proyecto pedagógico dirigido a los centros educativos de enseñanzas no universitarias. Esta propuesta educativa se articula en torno a dos ejes: «Expressart. Museo portátil», dirigido a las áreas de infantil y primaria, y los «Itinerarios debate», dirigidos a secundaria y bachillerato.

El programa de exposiciones del MACBA se ha centrado en las dos grandes exposiciones de tesis: «Un teatro sin teatro» y «Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956». Por otro lado, se han mantenido tanto la programación de cine, de manera similar a la de los años anteriores, como la de música, continuando las colaboraciones, ya regulares, con LEM y el Festival Sònar, entre otras.

Hay que destacar, por último, que durante el año 2007 se han incorporado 233 nuevas obras a la colección, entre adquisiciones y donaciones.

FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES | www.fundaciotapies.org | Titularidad: fundación con presencia de las instituciones públicas en el Patronato

75.246 usuarios
8 exposiciones temporales

La Fundación Antoni Tàpies fue creada en 1984 por el artista Antoni Tàpies con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo.

La fundación tiene una de las colecciones más completas de Antoni Tàpies y, desde un enfoque plural e interdisciplinario, combina la organización de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo, simposios, conferencias y ciclos de cine con muestras periódicas dedicadas al artista fundador.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación temporal de la Fundación Antoni Tàpies del año 2007 ha incidido en manifestaciones artísticas complejas que ofrecen otra mirada sobre la cultura y la historia como forma de acceso al conocimiento y como posibilidad de expresión crítica ante los grandes acontecimientos de la cultura de masas.

En el año 2007, la Fundación Antoni Tàpies ha continuado activa participando con instituciones europeas generadoras de arte contemporáneo como Constant, el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad o el Instituto Cervantes. Todas estas actividades, a su vez, se entrelazan con la creación de redes próximas mediante proyectos de investigación a largo plazo. Es el caso de «Mayorías urbanas», un programa dirigido por Joan Roca, que se proponía como marco para contribuir a la reflexión colectiva sobre las apuestas del siglo XXI en la metrópoli barcelonesa, desde el conjunto de Cataluña.

Por último, la fundación ha concluido la programación de 2007 con el anuncio de que cerrará sus puertas al público durante el primer semestre de 2008 para llevar a cabo una reforma en el edificio.

FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA | www.fundacionfgodia.org | Titularidad: privada

Situada desde finales de 2007 en el edificio modernista Casa Garriga i Nogués, esta fundación acoge una de las colecciones privadas más importantes de España. Con un total de 100 obras en exposición, el conjunto de Francisco Godia abarca un extenso periodo de la historia del arte, desde el siglo XII hasta nuestros días.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante el año 2007 la Fundación Francisco Godia ha mantenido su línea de actividades y exposiciones temporales en la antigua sede de la calle de València. Las muestras temporales han sido «De Fortuny a Barceló. Coleccionismo de la generación de Francisco Godia» y «Barceló en las colecciones privadas de Barcelona». Ambas exposiciones, como ya es habitual en la dinámica de la fundación, han dispuesto de las correspondientes actividades divulgativas y educativas.

También durante el año 2007 se han desarrollado los talleres y las conferencias que la fundación organiza periódicamente con el fin de difundir diferentes aspectos relacionados con el arte.

2 exposiciones temporales

FUNDACIÓN SUÑOL | www.fundaciosunol.org | Titularidad: privada

5.167 usuarios

La Fundación Suñol abrió sus puertas al público el 21 de mayo de 2007 y ofrece una plataforma de conocimiento y reflexión sobre las artes plásticas mediante la muestra de la colección de Josep Suñol, formada por más de 1.200 obras de arte contemporáneo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La primera parte de la colección, «1915-1995», se ha expuesto desde el 21 de mayo de 2007 hasta el 5 de enero de 2008, y ha mostrado 102 obras de este periodo.

El espacio Nivel Cero, en el que tienen cabida todo tipo de actividades prácticas y teóricas sobre las artes comprometidas con el siglo XXI, se ha inaugurado el 20 de octubre con un concierto del grupo de música electrónica INCITE. Las actividades desarrolladas a lo largo de 2007 han sido «Acto 1: observación», una exposición colectiva, y «Acto 2: poéticas de la contemporaneidad», un ciclo de poesía en el que cinco poetas han comentado parte de su obra.

Para que la Fundación Suñol interactuara, durante su primer año de existencia, con los públicos interesados en el mundo del arte, se han llevado a cabo varias acciones para difundir sus fondos así como sus actividades paralelas.

OTROS MUSEOS Y COLECCIONES

En el ámbito de las artes visuales y el diseño nos encontramos con una serie de espacios expositivos privados que también han tenido las puertas abiertas a lo largo de 2007. Entre otros, hay que destacar la **FUNDACIÓN FRAN DAUREL**, que en el transcurso del año ha ampliado su Jardín de Esculturas con más de 5.000 m², o la **FUNDACIÓN JOAN BROSSA**, que ha organizado diferentes actividades y exposiciones como «Càntir de càntics», «Fornells Pla – Brossa» o la exposición de libros de artista de Joan Brossa, Pere Gimferrer y J. M. Mestres Quadreny con grabados de Fusako Yasuda y Lluís Pessa.

El **MUSEO DEL CHOCOLATE**, creado en el año 2000 por el Gremio de Pastelería de Barcelona y ubicado en el antiguo convento de Sant Agustí, dispone de un espacio expositivo de 600 m² en los que se presenta un recorrido que explica la significación del chocolate y va de los orígenes a su llegada a Europa. En 2007 el museo ha colaborado en el diseño de la Ruta de los Derechos de la Infancia. Ha organizado sesiones de cuenta cuentos con Asha Miró, sesiones de cine, talleres de Navidad y Pascua y charlas formativas sobre la buena alimentación. También, por séptimo año consecutivo, el museo ha organizado el concurso de figuras de chocolate, con un total de 27 participantes. Por primera vez desde su creación, el museo ha presentado una exposición temporal que rendía homenaje al grupo teatral El Tricicle.

El arte religioso del **MUSEO DE LA CATEDRAL** o las más de tres mil obras del **MUSEO DIOCESANO DE BARCELONA** también han estado al alcance de todos a lo largo de 2007.

LA FUNDACIÓN CUIXART, con el acogedor espacio del Taller Cuixart BCN, la **CASA TALLER DURANCAMPS** o la masía del **MUSEO PALMERO** son otros de los centros que hay que mencionar en este apartado.

1. MUSEOS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO | 2. CENTROS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO | 3. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS



Situado en el Palau de la Virreina (sede del Instituto de Cultura de Barcelona), La Virreina Exposicions está integrado por el Espacio 2, en el segundo piso, y el Espacio Xavier Miserachs, ubicado en la planta baja del mismo edificio y dedicado a la imagen.

110.906 usuarios
8 exposiciones temporales

ACTIVIDADES DESTACADAS

La Virreina Exposicions ha iniciado el año 2007 con la continuación de la muestra «Centelles. Las vidas de un fotógrafo. 1909-1985», una de las más extensas (ocupaba los dos espacios expositivos) y más visitadas de los últimos años, que se ha podido ver también en 2007 en Valencia y Madrid. Durante el año 2008 se presentará en Teruel y en 2009 se podrá ver en el Jeu de Paume de París.

El programa propiamente de 2007 se ha iniciado con la exposición «El rey de la casa» y se ha cerrado con «¡Ché! Revolución y mercado».

En cuanto al Espacio Xavier Miserachs, se han podido ver, además de «Centelles...», las exposiciones siguientes: «Stasi. Secret Rooms», «Cartografías silenciadas», «Fotomercè 2006» y «Fotoperiodismo en Cataluña 1976-2000».

La temporada 2007 se ha percibido como un tránsito hacia la constitución del Centro de la Imagen. En este caso, con un programa de exposiciones en torno a fenómenos contemporáneos en las que se rastrea para conocer su historia más profunda. Se trataba de revisiones (en el doble sentido de revisar y de volver a mirar), con interrogantes que inquietan y exploran la conciencia de lo que está sucediendo hoy.

La Capella, un edificio del siglo xv que forma parte del conjunto arquitectónico del antiguo Hospital de la Santa Creu, es hoy el espacio que el Instituto de Cultura de Barcelona dedica a la creación emergente de los artistas más jóvenes. En 2003 se puso en marcha el R punto, un espacio en el que se pueden consultar, leer u hojear las revistas culturales más arriesgadas de ámbito nacional e internacional.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante el año 2007, en La Capella se han podido ver las exposiciones «Horizonte TV», «Generación 2007» y «I like to be a resident». Este último proyecto era el resultado del intercambio entre La Capella y el Jerusalem Center for Visual Arts (JCVA) en el marco del programa «Roundabout. Encounter Program», que se inició en 2002 con el propósito de construir vínculos entre el contexto del arte contemporáneo desarrollado en Barcelona y el de otras ciudades de todo el mundo.

En esta ocasión, el formato de trabajo no ha sido la simple exportación de exposiciones de un lugar a otro, sino que se ha decidido resolverlo por medio de estancias. La conservadora y responsable del JCVA, Nirith Nelson, visitó en Barcelona a diferentes artistas hasta que decidió invitar a Daniel Chust Peters y Domènec a realizar una estancia en Jerusalén. A su vez, Martí Peran, director del

programa Roundabout, tras una estancia en Israel, le propuso a Doron Rabina y Koby Levy realizar una estancia en Barcelona. Los resultados de esta experiencia se han mostrado en mayo de 2007 en el Tel Aviv Artists' Studio y, después, en La Capella de Barcelona.

23.262 usuarios | 4 exposiciones temporales

El CCCB es todo un referente de la cultura contemporánea en nuestra ciudad. Un centro de exposiciones y de actividades que abarca ámbitos tan diversos como la música, el cine, la danza, la *performance* y todo lo que implica experimentación artística e innovación. Es un espacio abierto a colectivos de artistas, entidades, creadores y programadores independientes, y ofrece una programación multidisciplinaria y de calidad que impulsa la cultura contemporánea.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La voluntad de experimentar y de mirar la realidad desde otras perspectivas, una de las características esenciales del CCCB, se ha reflejado a lo largo de 2007 en diferentes proyectos.

En el caso de las exposiciones, la de Hammershøi y Dreyer ha sido una oportunidad única para descubrir las obras de los dos artistas daneses más trascendentales. «Fronteras» ha permitido reflexionar sobre el concepto de frontera y sus tipologías, y ofrecer una panorámica sobre varias fronteras geopolíticas de hoy. El año se ha cerrado con las muestras «Apartheid» y «En Transición», dos exposiciones que han dado la vuelta a temas sobre los que se ha escrito y hablado mucho. La publicación *Exposicions CCCB 94-06* se ha convertido en una carta de presentación esencial de la institución.

En el campo de la experimentación de formatos, se han consolidado dos proyectos vanguardistas: NOW y BCNmp7, y algunos de los festivales de nueva creación, como el Hipnotik. Las siete sesiones del ciclo «I+C+i» han demostrado la necesidad de debatir sobre nuevos formatos y sobre la investigación en el ámbito cultural. Y, por otro lado, la puesta en marcha del Anillo Cultural ha sido pionera en el intercambio de contenidos en línea con otras instituciones de Cataluña.

Los debates, que han logrado el reconocimiento del mundo académico, han consolidado el CCCB como referencia internacional sobre cuestiones de espacio urbano, de nuevos humanismos y de nuevos imaginarios. Algunos ejemplos han sido el ciclo «Pensar Europa», con seiscientas personas que escuchaban a Hobsbawm, el gran éxito de las conferencias de Garton Ash y Ian Buruma, el ciclo de conferencias y debate «Sentido», con John Gray, Gianni Watino, Gilles Lipovetsky, Javier Muguerza... «Populismos», con Guy Hermet, Ivan Krastev, Fermín Bouza y otros. Y el ciclo «Ciudades del Oriente Medio», dirigido por Fred Hallyday, sobre Bagdad y Estambul, que ha combinado la proyección de documentales con mesas redondas, o el debate sobre periferias urbanas dirigido por Teresa Caldeira.

Los festivales han estado presentes durante todo el año, relacionados con diferentes disciplinas y formatos. Se ofrece más información en el capítulo 8.

La programación audiovisual también ha presentado el Arxiu Xcèntric como un sitio de consulta permanente de cine experimental y documental en el CCCB, más de 400 títulos digitalizados para consulta individual y colectiva de algunas de las películas programadas durante los seis años de Xcèntric.

Y por último, las grandes exposiciones del CCCB se han presentado en varias ciudades del mundo. Se ofrece más información en el apartado «Barcelona en el mundo» del capítulo 11.

400.677 usuarios | 6 exposiciones temporales



CENTRO DE ARTE SANTA MÒNICA. CASM | www.centredartsantamonica.net |

Titularidad: Generalitat de Catalunya

El CASM tiene por misión el estudio, la interpretación, la producción y la exhibición del arte contemporáneo, con una especial atención a la nueva producción de arte catalán y su contextualización en el ámbito internacional.

El trabajo con los artistas nacionales es el eje vertebrador de su programación, y con este objetivo les propone la producción de una pieza de referencia en su carrera. De esta manera quiere contribuir a la consolidación de sus carreras profesionales, a su validación y difusión.

Por otro lado, el CASM acoge también exposiciones de artistas extranjeros que complementan su discurso expositivo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El CASM investiga nuevos formatos de trabajo sin renunciar al más tradicional de las exposiciones temporales. En 2007 han pasado por sus salas Joan Morey con «POST MORTEM», Jack Pierson con «Sin título», Tomás Saraceno con «On Water», Montserrat Soto / Dionisio Cañas con «Lugar de silencios», Jill Magid con «Thin Blue Lines», Ceal Floyer con «Art&Music África», Christian Jankowski con «Living Sculptures», «Pensa/Piensa/Think» una muestra colectiva, Dora García con «Contes Choisiss» y «Hamsterwheel», otra colectiva.

En la línea de nuevos formatos hay que destacar el éxito de las Noches CASM, iniciadas en el año 2006 y en las que un colectivo programa una noche temática, con acción en directo, música, *performance*, proyecciones individuales, documentación... A lo largo de 2007 se han celebrado la «Noche MADRIT! entresijos y gallinejas», el 27 de abril; el Festival Espontáneo, el 8 y 9 de marzo, y la «Noche Hangar Abierto: The Tunnel of Love», el 26 de octubre.

61.151 usuarios | 5 exposiciones temporales

PALAU ROBERT | www.gencat.cat/probert | Titularidad: Generalitat de Catalunya

El Palau Robert proporciona información turística y cultural de Cataluña, y en las diferentes salas del centro se ofrece una amplia programación de actividades que van desde las exposiciones temáticas a conciertos o talleres pedagógicos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante el año 2007 las salas del Palau Robert y la sala de Cocheras acogieron 21 exposiciones con propuestas relacionadas con Cataluña: territorio, patrimonio, paisaje, personajes, creatividad e innovación, y también información relacionada con la acción del Gobierno de Cataluña.

Entre las propuestas expositivas de 2007 hay que destacar la muestra «Acércate a la ciencia. De la investigación a la innovación», en el marco de Barcelona Ciencia 2007, así como la inmersión en el universo del escritor Manuel Vázquez Montalbán, a quien se le ha dedicado una exposición que establecía una metáfora entre su obra y la gastronomía.

Otras muestras de las salas 1 y 2 nos han acercado a Montserrat, a la labor de innovación tecnológica de la Corporación Catalana de Radio y Televisión, a los años de la transición y de la recuperación del autogobierno de la mano de la agencia EFE o al mundo de la gestión con ESADE.

El espacio reservado a «La vitrina del fotógrafo» ha acogido a profesionales de prestigio como Txema Salvans, Cèsar Malet, Jordi Esteva, Gervasio Sánchez y Ros Ribas.

Finalmente, en el espacio de las Cocheras se han presentado, entre otras, exposiciones con un formato más reducido sobre personajes como el obispo Pere Casaldàliga, el dramaturgo Adolfo Marsillach, el escritor Jordi Sarsanedas o el humorista gráfico Cesc.

Por otro lado, durante el año 2007 el recinto del Palau Robert ha acogido más de 200 actos: conferencias, talleres, conciertos, presentaciones de libros, degustaciones gastronómicas... Una programación amplia y heterogénea que ha sabido captar la atención de muchos barceloneses y barcelonesas.

432.711 usuarios
20 exposiciones temporales

CAIXAFORUM | www.lacaixa.es/obrasocial | Titularidad: privada

CaixaForum es el Centro Cultural de la Obra Social “la Caixa” en Barcelona y está ubicado en un edificio emblemático de la ciudad, la antigua fábrica Casaramona (obra de Josep Puig i Cadafalch), ejemplo de la arquitectura modernista industrial.

Abierto a todo tipo de públicos con actividades educativas y familiares, conciertos y actuaciones, exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo, CaixaForum se ha convertido en uno de los espacios culturales más dinámicos, activos y vivos de la ciudad.

También se encuentra ubicada en CaixaForum la Mediateca que la Fundación “la Caixa” dedica al arte contemporáneo y a la música de todos los tiempos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Las exposiciones de 2007 han prestado una atención especial a los grandes maestros de la pintura y el dibujo, al arte contemporáneo, al diseño y a la fotografía documental. Todas las exposiciones se han acompañado de actividades complementarias. Los títulos de las exposiciones presentadas han sido los siguientes: «Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Orígenes e influencias. De Rembrandt al siglo XXI», «El mundo de Anglada-Camarasa», «Hashem el Madani: retratos de estudio y paseos fotográficos», «Escucha con tus ojos. Entre lenguaje y percepción», «William Hogarth», «Lee Friedlander», «FotoPres’07», «Agatha Ruiz de la Prada. Color, dibujos y vestidos», «La escultura en los templos indios. El arte de la devoción», «Pasión por el dibujo. De Poussin a Cézanne. Obras maestras de la Colección Prat», «Cándida Höfer en Portugal», «Chaplin en imágenes», «Modernismo-modernidad».

Por otro lado, en el Espacio Montcada, bajo el marco «Escenarios», se han presentado, como ya es habitual, exposiciones de creadores contemporáneos desde una perspectiva innovadora. Es el caso de las dedicadas a Johanna Billing, Wilhelm Sasnal y David Altmejd.

CaixaForum ha organizado, además, a lo largo de 2007, un importante programa de conferencias, debates, cursos y talleres.

1.674.607 usuarios
12 exposiciones temporales

CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN CAIXA CATALUNYA. LA PEDRERA | www.fundaciocaixacatalunya.org | Titularidad: privada

La Casa Milà, conocida popularmente como «la Pedrera», es la sede de la Fundación Caixa Catalunya. La sala de exposiciones temporales, que presenta la obra de artistas de primera línea internacional, ocupa la planta principal de este edificio singular incluido en el Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Por otro lado, la fundación apuesta desde hace unos años por hacer de la creación musical uno de sus principales ejes programáticos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el balance de 2007, Fundación Caixa Catalunya destaca los encargos de música de cámara vinculados a las exposiciones de la Pedrera y otros encargos como son los sinfónicos (en el marco del Festival Internacional de Músicas de Torroella de Montgrí), los de óperas de cámara con el Gran Teatro del Liceo, los corales (para el Coro de Cámara del Palau de la Música y la Escolanía de Montserrat) y, finalmente, los de música de cámara (Residencia de Estudiantes de Madrid).

Todas estas acciones deben contextualizarse en un marco de actuación más amplio, que va desde las exposiciones realizadas en la Pedrera (tanto las de pequeño formato, como «Schönberg-Barcelona» o la dedicada a Ricard Viñes, como las de gran formato, como por ejemplo «La música y el III Reich»), hasta los ciclos de música contemporánea (Frederic Mompou) y las «Celebraciones», dedicadas este año a los compositores Taverna-Bech, Gustavo Duran, Matilde Salvador, Valls Gorina y Friedrich Cerha. Hay que mencionar también la convocatoria pública de ayudas destinadas a proyectos musicales relacionados con la recuperación patrimonial o con la difusión de la música contemporánea.

En esta misma línea, la revista *Nexus* que edita la fundación ha dedicado este año un número monográfico a la situación de la música contemporánea en Cataluña y en Europa.

Por otro lado, la fundación ha seguido dedicando esfuerzos y recursos al patrimonio y a la difusión de la obra de Antoni Gaudí, con el renovado Espacio Gaudí, que constituye el núcleo central de la exposición permanente de la Pedrera y que este año ha vuelto a atraer a cerca de un millón de personas.

Las exposiciones presentadas a lo largo de 2007 han sido: «Gargallo», «La música y el III Reich», «Nicolas de Staël», «Pasión y negocio. El arte en la Venecia de los siglos XVII y XVIII» y una sobre Ricard Viñes en el entresuelo de la Pedrera.

Por último, la fundación ha potenciado también este año el número de exposiciones que, de forma itinerante, se presentan en varias ciudades de España. Esta es también una línea importante por la presencia y difusión de actividades culturales de relieve en el conjunto del territorio.

FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS. FAD | www.fadweb.org | Titularidad: privada

El Fomento de las Artes Decorativas (FAD) es una asociación formada por más de mil quinientos profesionales del diseño, la arquitectura y la creatividad, con el objetivo de promover estas disciplinas dentro de la vida cultural y económica del país. El FAD se articula a través de seis asociaciones: A FAD (arte y artesanía), ADG FAD (diseño gráfico y comunicación visual), ADI FAD (diseño industrial), ARQ-IN FAD (arquitectura e interiorismo), Moda FAD (imagen y moda) y Orfebres FAD (joyería contemporánea). Aparte de las seis asociaciones, en el FAD también convive un grupo interdisciplinario de creadores jóvenes, el X FAD.

El FAD organiza multitud de actividades (exposiciones, conferencias, presentaciones...), premios y acontecimientos para promover y renovar el conjunto de disciplinas del diseño. Entre los diferentes premios que organiza el FAD encontramos los Premios FAD de arquitectura e interiorismo, los Laus de diseño gráfico, publicidad y comunicación visual, los Delta de diseño industrial o los Enjoia't de joyería contemporánea. También organiza los desfiles PasaFAD, el mercado de ropa MerkaFAD de jóvenes diseñadores de moda, y los Talleres Abiertos en Ciutat Vella.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Es imposible resumir en poco espacio la intensa actividad del conjunto de las asociaciones del FAD durante todo un año. Aquí se presentan únicamente algunos de los proyectos de los diferentes colectivos, potenciados y coordinados desde el FAD en el transcurso de 2007.

En el año 2007 se ha iniciado el proyecto «Observatorio del diseño», con el desarrollo de un estudio titulado *El disseny en dades*. También durante este año se ha convocado la segunda edición de las becas para la investigación en diseño de La incubadora, un proyecto para fomentar la cultura de la investigación y la innovación en el campo de todas las disciplinas que tienen cabida dentro del FAD.

También se ha llevado a cabo la decimocuarta edición de Talleres Abiertos en Ciutat Vella, una iniciativa de la que se ofrece más información en el capítulo 10.

Una de las exposiciones presentadas en la sede del FAD ha sido «20 años de los Premios Nacionales de Diseño», una muestra organizada por el BCD en torno a los profesionales y las empresas premiados desde la creación de estos premios, hace veinte años. La exposición era también un retrato de la historia del diseño en España.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. COAC | www.coac.net | Titularidad: privada

Los diferentes espacios expositivos de la sede de Barcelona del COAC (sala de exposiciones, espacio Picasso y espacio Fotogràfic) acogen durante todo el año un buen número de propuestas orientadas al compromiso del Colegio de acercar la arquitectura a las personas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 se han podido ver en el COAC exposiciones sobre diferentes aspectos de la arquitectura en la ciudad, como «Barcelona inadvertida», «La Barcelona que nos rodea» o «Vivienda asequible en Barcelona», y también una exposición sobre los proyectos presentados al concurso para la remodelación del Camp Nou con motivo de su 50º aniversario: «El Camp Nou 1957-2007... y 10 nuevas

propuestas». También han pasado por las salas del COAC exposiciones sobre algunos aspectos de la obra de arquitectos de prestigio reconocido (Alvar Aalto, Alejandro de la Sota...) o de profesionales que acaban de iniciarse en el mundo de la arquitectura, como es el caso de la muestra sobre jóvenes arquitectos de Suiza.

El COAC complementa su programa de actividades culturales con diferentes ciclos de conferencias a menudo relacionadas con las exposiciones temporales, y también dispone del Servicio de Itinerarios, que ofrece visitas guiadas y rutas con el objetivo de mostrar los valores arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad. Este servicio está dirigido principalmente a profesionales del sector, pero también está abierto a cualquier persona interesada en la arquitectura.

HANGAR | www.hangar.org | Titularidad: equipamiento público de gestión privada

Hangar es un centro de producción de artes visuales situado en Poblenou, una iniciativa de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña que se gestiona con criterios públicos y vocación de servicio.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El año 2007 ha sido intenso en Hangar, tanto en el terreno institucional como en el artístico. En la última convocatoria de talleres, durante el mes de octubre, se ha registrado la demanda más alta de los últimos años: 74 solicitudes para cuatro talleres.

También a lo largo del año se ha reafirmado la relación con las principales instituciones de arte contemporáneo de la ciudad. Sobre todo a través del programa de actividades y talleres (MACBA, CASM, Femart-Francesca Bonnemaison, OFFF...) se han hecho varios proyectos de producción de gran envergadura, en gran medida institucionales, como por ejemplo los de Joan Morey o Montserrat Soto en el CASM y el de Marc Vives y David Bestué en la Fundación Lorca. Aparte de proyectos artísticos, Hangar ha producido una serie de talleres sobre herramientas libres para creadores en la Universidad Laboral de Gijón.

En cuanto a las redes, se ha profundizado en las relaciones con el tejido de Poblenou, con participaciones en la fiesta mayor (Talleres Abiertos, Espacio Malestar) y Escena Poblenou, y en las relaciones con el territorio catalán a través de la Red de Espacios de Producción de Artes Visuales (<http://xarxaprod.cat>). Hangar forma parte de la red europea de centros de creación Art Factories y en el año 2007 ha participado en proyectos de ámbito internacional, como la Bienal de Arte Turku (Finlandia) y los proyectos europeos Signs of the City y As_tide-back.

La red de intercambios de residencias internacionales, un servicio que ofrece Hangar desde 1999, ha pasado de tres centros en

2007 a centros para 2008. Los nuevos centros son Ssamzie Space en Seúl (Corea), El Basilisco en Buenos Aires (Argentina) y el Contemporary Image Collective en El Cairo (Egipto). Estas redes se apoyan en una intensa actividad de visitas recíprocas.

Hangar sigue siendo anfitrión de dos proyectos innovadores en España, la Formación Continua para artistas y la distribuidora Hamaca, además de acoger un programa de actividades bastante completo. El Laboratorio de Hangar se ha convertido en un servicio con mucho éxito al alcance tanto de los usuarios como de los grandes proyectos.

Pero el gran acontecimiento del año 2007 ha sido, sin duda, la celebración en junio de los diez años de existencia de Hangar en Can Ricart, que coincide con la próxima ampliación del centro y con su consolidación como modelo que hay que seguir, particularmente para el proyecto de la red de fábricas de creación.

GALERÍAS DE ARTE Y OTROS CENTROS DE ARTES VISUALES

La actividad galerística en Barcelona es extensa y refleja la efervescencia artística y emprendedora que vive desde hace años nuestra ciudad.

El **GREMIO DE GALERÍAS DE ARTE DE CATALUÑA**, la asociación vinculada al mercado del arte que dispone de más miembros dentro del marco de España, ha trabajado a lo largo de 2007 para crecer en visibilidad e integrarse en el tejido social de la ciudad, creando nuevas sinergias y relanzando con actividades y una campaña de comunicación específica el prestigio del mundo galerístico.

Por otra parte, la **ASOCIACIÓN DE GALERÍAS ARTBARCELONA** también ha llevado a cabo diferentes actividades para promover el descubrimiento, la defensa y la divulgación del arte contemporáneo. Entre otros, hay que destacar la inauguración conjunta de la temporada expositiva 2007-2008, el lanzamiento del nuevo portal <www.artbarcelona.es> y las colaboraciones con la Feria Loop, el grupo editor Art Diary y la revista *NA Magazine*. Artbarcelona también ha producido durante el año 2007 su boletín promocional con la programación de las galerías asociadas y un mapa de los circuitos más relevantes del arte contemporáneo en la ciudad.

Hay que destacar, por último, otros centros que trabajan las artes visuales, como la **FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA**, que además de fomentar el coleccionismo de fotografía tiene los mejores equipos de conservación y una biblioteca especializada, y el **ESPAI VOLART**, que en 2007 ha presentado exposiciones temporales de artistas que integran la colección de la Fundación Vila Casas, como «Treinta años de esculturas. Lluís Blanc», «Malevos. Maria Helguera», «Patrim'06. Ynglada Guillot», «Luz y sombra en el agua. Guerrero Medina» y «Rajastán. Tito Dalmau».





Barcelona es rica en centros que, desde la multidisciplinariedad, trabajan para enriquecer el tejido artístico de la ciudad y se aproximan al arte más contemporáneo ofreciendo espacios para la reflexión y para la creación más arriesgada.

A lo largo de 2007 hay que destacar la labor llevada a cabo por la asociación **EXPERIMENTEM AMB L'ART** (www.experimentem.org) que trabaja con la intención de poner en práctica estrategias de aproximación entre el arte contemporáneo y el público receptor a través de proyectos muy diversos.

También se ha ofrecido como laboratorio de creación **AREATANGENT** (www.areatangent.com), un espacio de gestación de jóvenes creadores y de exhibición y promoción de nuevos proyectos artísticos en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual o la música.

Por otro lado, debe mencionarse en este apartado el trabajo hecho por **ALMAZEN** (www.almazen.net), un espacio de interacción cultural en el Raval de Barcelona en el que germinan diferentes propuestas artísticas y profesionales en el ámbito de la cultura. Almacen ha trabajado siempre por una visión transversal de la cultura, participativa, cómplice y vital, que ayude a construir nuevos modelos de convivencia y nuevas formas de sostenibilidad y desarrollo cultural.

A lo largo de 2007 desde Almacen se han trabajado diferentes ámbitos: las exposiciones y la difusión de libros de artista, la creación audiovisual, el ciclo de nuevas fórmulas escénicas (circo, literatura, teatro, *clown*, música, *performance*, videoarte...), y los conciertos de música alternativa, entre otros. Además Almacen participó en la Fiesta Mayor del Raval y organizó un taller de cabezudos.

Hay que destacar también el trabajo llevado a cabo por **SALADESTARNOMADE** (www.saladestar.com), un proyecto cultural del barrio de Gràcia que promueve acciones e iniciativas artísticas con el objetivo de generar puentes entre la creación contemporánea y el entorno social. En el marco de lo que ellos llaman Proyecto Público encontramos un programa que en el año 2007 ha promovido un territorio compartido entre la creación contemporánea y la vida de la ciudad. Las acciones impulsadas desde Saladestarnomade son básicamente dos: las becas para la producción de intervenciones en el espacio público en Gràcia, que se han otorgado a partir de un concurso resuelto por medio de una consulta pública, y la semana de los talleres de creación de Gràcia, formada por un festival de pequeño formato en los talleres del barrio y una jornada de puertas abiertas.

Por último, y en el ámbito de la fotografía, merece una atención especial el trabajo continuado del **CENTRO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE BARCELONA** (CFDB) (www.lafotobcn.org), iniciativa de un conjunto de profesionales de la imagen cercanos a los medios de prensa pero con un sentido creativo y crítico ante la realidad y basado en la voluntad de estimular a los ciudadanos a conocer, profundizar y reflexionar sobre su entorno vital y social a través de las imágenes documentales.

En 2007 el CFDB ha cambiado el formato de sus actividades, repartidas antes a lo largo del año, y las ha concentrado en una experiencia fotográfica que con el título de Tràfic 07 ha sumado durante una semana de octubre en el CCCB talleres de fotografía documental, varias proyecciones audiovisuales temáticas y de autor, debates, exposiciones y una serie de actividades diversas e interactivas abiertas al público general y gratuitas. Los colectivos invitados que han presentado actividades dentro de esta experiencia fotográfica han sido, entre otros, Photographic Social Vision, Al-liquindoi, Bipolar y No Photo.

También se ha celebrado por primera vez, **SWAB, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR** (www.swab.es), una feria internacional de arte contemporáneo de iniciativa privada desarrollada durante tres días en las Atarazanas Reales, que ha reunido un total de 42 galerías de todo el mundo.

Por otra parte, en el capítulo 8 se ofrece ampliados los festivales que se han celebrado en el año 2007 vinculados al ámbito de las artes visuales y el diseño: el **FESTIVAL LOOP** de videoarte; **BAC!** Festival internacional de arte contemporáneo de Barcelona, organizado por el espacio de experimentación y creación contemporánea **LA SANTA**; **eBENT**, encuentro internacional de hechos performáticos, y **DRAP'ART**, festival internacional de reciclaje artístico de Barcelona organizado por la asociación Drap'Art con sede en **LA CARBONERÍA**, un espacio en el que también durante todo el año encontramos exposiciones, tienda y actividades relacionadas con el reciclaje creativo y el arte contemporáneo.

HISTORIA Y MEMORIA

3

1. MUSEOS DE HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
| 2. ARCHIVOS HISTÓRICOS Y CENTROS DE ESTUDIO |
3. ESPACIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO | 4. ACTIVIDADES
E INICIATIVAS DIVERSAS

EQUIPAMIENTOS DE HISTORIA Y DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO. USUARIOS

	VISITAS A LAS EXPOSICIONES	USUARIOS DE LAS ACTIVIDADES	TOTAL DE USUARIOS
MUSEOS DE HISTORIA	3.087.502	286.115	3.373.617
ESPACIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO	3.970.467	—	3.970.467

ARCHIVOS HISTÓRICOS. INDICADORES PRINCIPALES

	USUARIOS	METROS LINEALES
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD	14.762	9.638
ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN	3.267	8.500

Fuente: cada equipamiento.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.



ALBERT GARCIA ESPUCHE HISTORIADOR Y COMISARIO DEL PROYECTO BORN
XAVIER SUÑOL SECRETARIO DEL CONSEJO ASESOR DE HISTORIA
**HISTORIA Y PATRIMONIO: LA PRIORIDAD DE LA INVESTIGACIÓN
Y DEL CONOCIMIENTO**

Uno de los rasgos característicos de 2007 ha sido el debate en torno a la llamada «memoria histórica», presente a lo largo de todo el año a través de las intensas y apasionadas discusiones que han acompañado la aprobación en el ámbito estatal de la llamada Ley de Memoria Histórica y, en Cataluña, de la Ley del Memorial Democrático. A partir de este impulso se han desarrollado numerosas actividades e iniciativas de conmemoración de un pasado próximo: el de la República, la Guerra Civil y la lucha antifranquista.

También se ha caracterizado el año 2007 por el inicio de un nuevo mandato en el Ayuntamiento de Barcelona, en el que se han puesto en marcha nuevos programas y proyectos, como la creación del Consejo Asesor de Historia. Este consejo está integrado por Joaquim Albareda, Daniel Cid, Albert Garcia Espuche, Mary Nash y Josep Maria Salrach, con Xavier Suñol como secretario, y se ha convertido en un marco de reflexión y análisis de las estrategias y las prioridades en este ámbito.

En dos instituciones museísticas de la ciudad se ha producido un relevo en la dirección: Pere Izquierdo ha sido nombrado nuevo director del Museo Arqueológico de Cataluña, y Joan Roca ha asumido la del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona.

El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha iniciado el proceso de definición del Plan de museos proponiendo la creación del Museo Nacional de Historia, Arqueología y Etnología. Sin duda, la definición del proyecto definitivo de este nuevo museo, concebido como un «museo de sociedad», propiciará uno de los debates más interesantes de los próximos años.

Toda esta serie de hechos pone de relieve la necesidad de hacer frente al futuro desde una perspectiva enriquecedora que dé prioridad a la investigación y al conocimiento. La

siguiente reflexión, hecha en el seno del Consejo Asesor de Historia, plantea la nueva situación:

Hace unos quince años se inició lo que se ha venido a denominar la colocación de Barcelona en el mapa del mundo. Se abría una etapa esperanzadora, pero en aquel momento y en lo relativo a los equipamientos culturales, incluidos los vinculados a la historia y el patrimonio, la situación era de un enorme déficit: presupuestos mínimos, edificios y colecciones en estado bastante precario, reducido número de visitantes, escasa incidencia social... Al mismo tiempo que, con grandes esfuerzos de todo orden, se iban superando los graves déficits, una de las preocupaciones prioritarias de este periodo fue el aumento del número de visitantes y usuarios. El punto de partida resultaba tan raquítico que no nos debe extrañar que así fuese, y que las cifras de público tendieran a ser un objetivo clave y una herramienta casi única para la evaluación de los resultados. En paralelo a las mejoras infraestructurales, la voluntad de aumentar los visitantes fue de la mano del relieve concedido a todo lo más visible y dinamizador a corto plazo (las exposiciones, por ejemplo), y se dejaron en un segundo término los trabajos más de fondo, menos aparentes y de fructificación lenta (investigación, catalogación, publicación...). Tampoco eso debe sorprendernos, porque resultaba bastante difícil mejorar, simultáneamente en todos los frentes, los datos de partida. [...]

Hoy día han quedado superados muchos de aquellos déficits: así lo indican las mejoras en los espacios que ya existían, la creación de nuevas sedes, la intensa y variada actividad que en ellas se desarrolla o las muy incrementadas cifras de público. [...] Ahora, tras aquella esforzada etapa, es posible poner la atención más en la calidad del trabajo que en las urgencias para mejorar los centros y aumentar las cifras de visitantes. Es el momento de dar prioridad a la investigación y al conocimiento.

Este 2007 hemos tenido buenos ejemplos del trabajo de investigación y estudio, ya que han visto la luz libros como el de Víctor Hurtado, *Els Mitjavana, una família de mercaders a la Barcelona del segle XIV*, merecedor del premio Ciutat de Barcelona 2007, o el de Mireia Campabadal, *Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona en el segle XVIII: l'interès per la història, la llengua i la literatura catalanes*.

En las universidades catalanas se han presentado tesis doctorales notables por su aportación a la historiografía de la

ciudad, como por ejemplo «Política, liberalisme i revolució: Barcelona 1820-1823» de Jordi Roca, «Aigua i societat a Barcelona entre les dues exposicions (1888-1929)» de José Manuel Martín, o «Barcelona 1939: ocupació i repressió militar. El camp de concentració d'Horta i les presons de la ciutat» de Aram Monfort.

No obstante, en el ámbito de las instituciones hay que dar prioridad también a la investigación y al conocimiento, resituando el orden lógico de las cosas: primero el estudio y el trabajo callado y poco aparente, después la difusión y el rendimiento social más visible.

En el contexto de esta situación, el caso del Servicio de Arqueología del Museo de Historia de la Ciudad sirve muy bien para entender en qué momento nos encontramos: después del trabajo, siempre urgente, hecho durante años al ritmo y detrás de las numerosas excavaciones, ahora hay que poder dedicar esfuerzos notables a la síntesis científica y a la difusión del conocimiento acumulado.

El Centro de Conservación de Bienes Muebles del Museo de Historia nos proporciona otro buen ejemplo: desarrollado el gran esfuerzo de creación de nuevos edificios, excelentemente equipados, y asegurada la conservación de los miles de piezas que se incorporan todos los años al fondo del museo, ahora hay que poder avanzar, con más fuerza, contra un retraso de muchas décadas en el inventario, el estudio, la catalogación y la difusión del extraordinario (y poco conocido) patrimonio custodiado en este centro.

Algo similar tiene que pasar en el proyecto del Born: superada la difícil fase de trabajos en el yacimiento arqueológico, y ya bien avanzada la restauración y la adaptación del edificio de Fontserè, el futuro inmediato pasa por la creación y difusión de contenidos. El Born es un buen ejemplo para mostrar que lo que tiene que ver con la investigación y el conocimiento, lo que al final es realmente sólido, no se elabora en cuatro días. En este caso, es precisamente el nuevo saber acumulado durante los últimos años lo que permitirá presentar y difundir una notable riqueza de contenidos inéditos antes de la inauguración.

Puesto el papel de las exposiciones en su lugar justo y razonable, la recuperación del Saló del Tinell como espacio con valor propio, y también como ámbito de partida para una introducción rigurosa a la historia y al patrimonio de la ciudad, será un buen símbolo de una nueva etapa en la que la difusión, vital en Barcelona, tendrá las bases seguras puestas por los esfuerzos, prioritarios, dedicados a la investigación y al conocimiento.



402.868 usuarios
3 exposiciones temporales

El Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona (MHCB) está integrado por seis espacios diferentes y tiene la sede principal en la plaza del Rei. Con más de 4.000 m² visitables, ofrece a los visitantes la posibilidad de adentrarse en la antigua Barcino. Los otros cinco espacios coordinados desde el MHCB son: el Museo-Monasterio de Pedralbes, el Museo-Casa Verdaguer, el Centro de Interpretación del Park Güell, el Espacio de Santa Caterina e, inaugurado en 2007, el Centro de Interpretación Histórica Refugio 307 del Poble-Sec.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La inauguración del centro Refugio 307 y su incorporación a la red de centros históricos ha sido uno de los hechos más destacables del museo durante el año 2007. El potencial simbólico de los restos, la relevancia histórica y los hechos relacionados con la vida cotidiana en la retaguardia hacen de este refugio un testimonio excepcional de la defensa pasiva de la población frente a los bombardeos de las aviaciones italiana y franquista. La iniciativa se llevó a cabo con la colaboración del Distrito de Sants-Montjuïc.

El programa de exposiciones temporales del MHCB en 2007 ha estado ligado al desarrollo de Barcelona Ciencia 2007. En este marco se han presentado dos exposiciones emplazadas en el Conjunto Monumental de la Plaza del Rei y una exposición en los espacios del Museo-Monasterio de Pedralbes.

«Juan Negrín (1892-1956). Barcelona, capital de la República», ubicada en la Casa Padellàs, se ha podido visitar entre los meses de junio y noviembre. «La arqueología en Barcelona. Un pasado con futuro», una producción del MHCB inaugurada en el mes de noviembre en el Saló del Tinell, presenta a Barcelona como un yacimiento único, con una actividad arqueológica creciente que ayuda a reconstruir los escenarios de la vida en la ciudad. En el claustro del Museo-Monasterio de Pedralbes, la exposición «Plantas, remedios y boticarios» presentaba una recreación hipotética de un herbario medieval.

Las publicaciones científicas y técnicas del museo se han seguido consolidando con la presentación del número 3 de la revista *Quarhis* y el número 2 de los *Quaderns Tècnics del MHCB*.

En el ámbito de los programas públicos del museo, en el año 2007 se han iniciado visitas comentadas y actividades nocturnas en el Refugio 307. En el programa de rutas por la ciudad se ha incorporado la ruta «De convento a mercado», vinculada al Espacio Santa Caterina, y la ruta por la Judería.

Un año más, el Museo de Historia de la Ciudad ha avanzado y ha prestado servicio a los ciudadanos, tanto desde el campo de la investigación como de la difusión de la historia de Barcelona.

CENTRO CULTURAL DEL BORN

Durante el año 2007 han continuado las obras de remodelación del antiguo Mercado del Born, que permitirán abrir al público el nuevo Centro Cultural del Born, una infraestructura sobre la memoria, la ciudad y los ciudadanos integrada en la red de centros que conforman el Museo de Historia de la Ciudad.

En abril de 2007 ha acabado la construcción de la plataforma de 8.000 m² que cubre los restos arqueológicos del Born, lo cual ha permitido iniciar los trabajos de restauración de los elementos estructurales del edificio del antiguo mercado. Durante todo el año se ha estado trabajando en el diseño de los contenidos de las exposiciones que se presentarán en el futuro centro.

En cuanto a la investigación, se ha seguido realizando el estudio de los objetos hallados en las excavaciones (vidrio, cerámica, objetos de juego y juguetes, objetos de importación oriental, de importación ligur... Todos estos estudios se han publicado en revistas especializadas y se han presentado en varios congresos.

MUSEO ETNOLÓGICO | www.museuetnologic.bcn.cat | Titularidad: Ayuntamiento de Barcelona

El Museo Etnológico de Barcelona nace en el año 1949. Sus colecciones proceden de Europa y está especialmente representada en él la cultura campesina y menestral hispana, con fondos muy importantes del sur del Pirineo y Salamanca. De los demás continentes hay que destacar las colecciones procedentes de Filipinas, Japón, Marruecos, Etiopía, México, Ecuador, Nueva Guinea y Australia.

El Museo Etnológico de Barcelona expone actualmente más de diez mil objetos de sus colecciones a través de dos grandes ámbitos temáticos: Orígenes y Pueblos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 el Museo Etnológico ha experimentado un incremento notable de la oferta de exposiciones itinerantes fuera del recinto del parque de Montjuïc: con el CSIC se ha programado una de fotografía etnográfica en la sala de la Residencia de Investigadores; con el Ayuntamiento de Sitges, otra también de fotografía etnográfica; con el Ayuntamiento de Perpiñán se ha presentado la exposición «Gitanos» en el Convento de los Mínimos.

Se han establecido contactos y acuerdos con el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña, la Caja de Ahorros del Mediterráneo —con la que se ha firmado un acuerdo de colaboración que ha permitido convertir la exposición «Gitanos» en itinerante—, y con el Museo del Acordeón de Arsèguel, con el que se ha abierto un espacio estable, en el ámbito de Cataluña de las salas permanentes del museo, dedicado a la etnohistoria del acordeón diatónico en Cataluña y su viaje de Europa a América.

28.685 usuarios
2 exposiciones temporales

MUSEO MARÍTIMO DE BARCELONA | www.museumaritimbarcelona.org | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona y Diputación de Barcelona

El Museo Marítimo de Barcelona, ubicado en las Atarazanas Reales de la ciudad, reúne desde el año 1929 un importante conjunto de colecciones que ilustran la cultura marítima catalana y ayudan a comprender el cómo y el porqué de la historia marítima del país.

ACTIVIDADES DESTACADAS

A lo largo del año 2007 el Consorcio de las Atarazanas Reales y el Museo Marítimo de Barcelona se han centrado en un programa para fomentar la investigación y el conocimiento de la cultura marítima entre los ciudadanos y ciudadanas. Paralelamente se ha trabajado en todas aquellas acciones que favorezcan la implicación del museo en la dinámica de la ciudad y en su tejido asociativo. También ha sido un objetivo prioritario encontrar nuevas vías de participación y colaboración con el mundo náutico.

Asimismo, se ha llevado a cabo la remodelación de diferentes ámbitos de la exposición permanente, se ha continuado profundizando en el fomento de la línea de exposiciones temporales y se han impulsado diferentes redes de cooperación, la redacción de estudios de investigación y las jornadas y laboratorios de debate sobre las Atarazanas. El museo también ha participado en la creación del Observatorio Permanente de Historia y Cultura Marítima del Mediterráneo, y por último ha buscado complicidades del sector privado a partir del proyecto de la Fundación del Museo Marítimo.

Entre las exposiciones temporales que se han podido visitar en el Museo Marítimo a lo largo de 2007 destacan «Leonardo, genio curioso» y «Atrapados en el hielo. La legendaria expedición a la Antártida de Shackelton», ambas presentadas en el marco de Barcelona Ciencia 2007.

También en el marco del Museo Marítimo, pero de la mano de Premier Exhibition, el 17 de noviembre ha llegado a Barcelona la exposición «Bodies», inicialmente programada hasta el 13 de enero de 2008, pero prorrogada hasta el mes de abril de 2008 debido al gran éxito de público.

383.792 usuarios
3 exposiciones temporales

MUSEO DE HISTORIA DE CATALUÑA | www.mhcat.cat | Titularidad: Generalitat de Catalunya

El Museo de Historia de Cataluña tiene el objetivo de difundir la historia de Cataluña desde sus orígenes más remotos hasta la actualidad. Este espacio interactivo, de concepción innovadora y de vocación claramente pedagógica, ocupa una parte de los antiguos almacenes generales de comercio del puerto de Barcelona y también organiza actividades específicas y exposiciones temporales.

385.753 usuarios
6 exposiciones temporales

ACTIVIDADES DESTACADAS

Las exposiciones temporales de 2007 del Museo de Historia de Cataluña han sido las siguientes: «Cataluña y la guerra de Sucesión», sobre la conquista de los reinos de Valencia y Aragón por parte de las tropas borbónicas en 1707; «Josep Guinovart. Carteles de un tiempo», con motivo del 80º aniversario de Josep Guinovart.

Merece una mención especial la exposición «Cuando llovían bombas. Los bombardeos y la ciudad de Barcelona durante la Guerra

Civil», presentada del 13 de febrero al 13 de mayo. Setenta años después de los bombardeos sobre la ciudad, el Ayuntamiento de Barcelona - Ciudad del Conocimiento ha construido un espacio de reflexión sobre la experiencia bélica de la primera gran ciudad europea bombardeada sistemáticamente. La muestra ha recuperado material gráfico y audiovisual sobre los bombardeos, mostrando los refugios en los que se tejió la supervivencia, la llamada «defensa pasiva», que se materializó en la construcción de más de 1.300 refugios antiaéreos. Las actividades paralelas a la exposición han profundizado en el contexto y la excepcionalidad de la Barcelona asediada mediante conferencias y proyecciones.

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE CATALUÑA | www.mac.es |
Titularidad: Generalitat de Catalunya

El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC), con diferentes sedes en toda Cataluña, ocupa en Barcelona el antiguo Palacio de las Artes Gráficas construido para la Exposición Internacional de 1929. Su propuesta nos adentra en los orígenes más remotos de nuestra historia.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La actividad más destacada de la sede de Barcelona del Museo de Arqueología de Cataluña durante 2007 ha sido, sin duda, la presentación de la nueva imagen de Esculapio. Después de haber impulsado un exhaustivo proyecto de estudio y restauración de la mejor escultura griega hallada en nuestro país, el 27 de octubre se presentó en la sede de Barcelona del MAC la exposición «Esculapio. El regreso del dios». Se trataba de una ocasión única para disfrutar de una pieza singular que, poco tiempo después, debía regresar a su emplazamiento original con motivo de la celebración del centenario de las excavaciones de Empúries.

La exposición ha sido la culminación del Proyecto Esculapio, que, impulsado por el Museo de Arqueología de Cataluña y con la colaboración de su laboratorio de restauración de materiales pétreos, ha permitido restaurar la excepcional escultura con el máximo rigor y, a la vez, estudiarla y documentarla con las tecnologías más avanzadas.

Con anterioridad a esta exposición, la sede de Barcelona del MAC ha ofrecido otras exposiciones, como «Reflejos de Apolo. Deporte y arqueología en el Mediterráneo antiguo», producida por el Ministerio de Cultura, y «Misión a Egipto. La tumba de Monthemhat», que se ha podido visitar del 14 de junio al 25 de septiembre. Esta última proponía un recorrido fotográfico por la tumba de Monthemhat con el objetivo de mostrar al público los trabajos, los retos y las incógnitas que inspiran la tarea investigadora de la misión arqueológica que trabaja actualmente en la ciudad de Luxor, la antigua Tebas.

Más allá del programa de exposiciones temporales, y como ya es habitual, a lo largo de 2007, el Museo de Arqueología de Cataluña ha continuado ofreciendo múltiples actividades dirigidas a todo tipo de público.

41.597 usuarios
4 exposiciones temporales



La Fundación Arqueológica Clos - Museo Egipcio de Barcelona es una de las colecciones privadas de arte y cultura egipcios más importantes de Europa, y una entidad comprometida con la investigación, el estudio y la difusión del antiguo Egipto.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Museo Egipcio ha prorrogado a lo largo de 2007 la exposición temporal «Mosaicos romanos de Siria. Pintura de piedra», formada por una selección de una treintena de mosaicos datados entre los siglos II y VI.

Además, ha ofrecido una serie de propuestas complementarias para niños y niñas y para adultos con el fin de divulgar las técnicas de construcción, los usos y la iconografía del arte en piedra.

Aun así, el buque insignia del compromiso del museo con la divulgación de la cultura y el arte de la antigüedad ha sido el programa de estudios: un total de 200 cursos y conferencias, programas didácticos y actividades formativas desarrollados en el Campus Arqueológico de Palau-solità i Plegamans.

También se han organizado dos actividades lúdicas, las visitas nocturnas dramatizadas y el «Banquete eterno», así como 50 expediciones culturales en la Ruta de la Seda, la Ruta de las Especias, el Próximo Oriente, la cultura inca y Egipto.

En lo relativo a la actividad editorial, la Fundación Arqueológica Clos ha publicado el octavo número de *Arqueoclub*, un boletín informativo de periodicidad anual, y ha finalizado la edición del libro *Egiptures*.

También a lo largo de 2007 la fundación ha seguido desarrollando el proyecto de excavación, en Egipto, de la necrópolis del imperio antiguo Kom-el-Ahmar.

334.809 usuarios
1 exposición temporal

Las dos exposiciones temporales inauguradas en la temporada 2006-2007 han sido: «Cesc, viñetas de una época. 1952-2003», inaugurada el 8 de noviembre de 2006, y «El Camp Nou. 50 años de latido azulgrana (1957-2007)», inaugurada el 22 de septiembre de 2007.

OTROS MUSEOS TEMÁTICOS

En cuanto a museos temáticos relacionados con la historia y la memoria, hay que hablar del **MUSEO DE LOS AUTÓMATAS** del Tibidabo, que ha recibido a miles de visitantes a lo largo de 2007. Este museo acoge una colección de autómatas con piezas procedentes de distintos países considerada una de las mejores del mundo.

Donde también tienen un papel la imaginación y la historia es en el **MUSEO DE CERA**, un lugar en el que se encuentran personajes protagonistas de vidas ilustres, trágicas o anecdóticas que han traspasado el umbral del tiempo.

Situado en los bajos del emblemático convento de los capuchinos de Sarrià está el **MUSEO ETNOGRÁFICO ANDINOAMAZÓNICO**, en el que se conserva una notable colección del material recogido desde la segunda mitad del siglo XIX por los misioneros capuchinos de la zona andinoamazónica. A lo largo de 2007 el museo ha querido centrarse especialmente en la presentación de una importante serie de antiguas máscaras rituales.

La antigua casa renacentista del gremio de maestros zapateros acoge el **MUSEO DEL CALZADO**, y no muy lejos de él encontramos el **MUSEO DEL REY DE LA MAGIA**. En octubre de 2007 este último museo ha cumplido cinco años y a lo largo de 2007 ha organizado ocho cursos, 66 funciones con asistencia de 3.100 espectadores, y ha recibido a 27 centros escolares.

Entre otras visitas curiosas, en 2007 también ha sido posible adentrarse en el **MUSEO DEL PERFUME**, que supera las 10.000 piezas y frascos de esencias de diferentes culturas y civilizaciones.

Hay que destacar también el **MUSEO DE LA ERÓTICA**, que con una importante afluencia de visitantes ofrece un acercamiento al erotismo desde los tiempos de Grecia y Roma hasta la década de 1920.

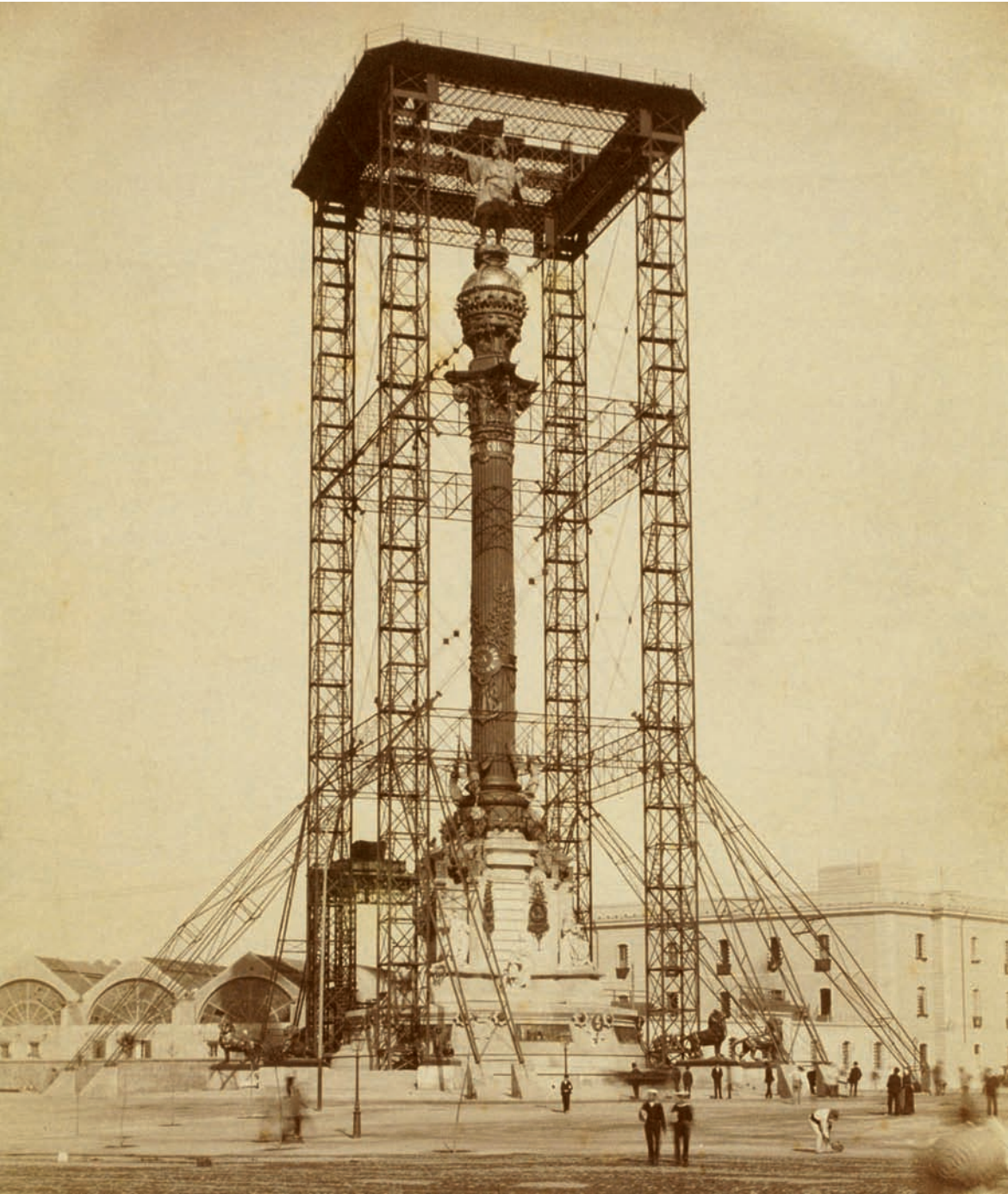
En otra dimensión encontramos el **MUSEO MILITAR**, ubicado en el castillo de Montjuïc, que acoge una colección de miniaturas militares así como colecciones de armas de fuego producidas en Cataluña entre los siglos XVI y XIX, y otros objetos relacionados con la historia de las fuerzas armadas. Además, ha organizado un ciclo de cuatro veladas musicales denominado «Tercer plenilunio».

MUSEOS DE DEPORTES

En marzo de 2007 se ha inaugurado el **MUSEO OLÍMPICO Y DEL DEPORTE**, ubicado al lado del Estadio Olímpico de Montjuïc, a partir del fondo de la Galería Olímpica y del **MUSEO Y CENTRO DE ESTUDIOS DEL DEPORTE MELCIOR COLET**.

El nuevo Museo Olímpico ha acogido dos exposiciones temporales: «Descubriendo el Cuerpo Deportivo Olímpico de Lausana» y «2008 Olympic Landscape Sculpture Design Collection Contest».

Más allá del Museo Olímpico y del Deporte, este ámbito dispone de otro equipamiento de visita indispensable para los amantes del fútbol, el **MUSEO DEL F. C. BARCELONA**, una entidad que rememora la historia de este club centenario y expone su brillante palmarés de títulos deportivos desde 1899 hasta la actualidad. Este museo ha vuelto a recibir este año a más de un millón de visitantes.



14.762 usuarios
9.638 metros lineales de archivo

El Archivo Histórico de la Ciudad es el centro responsable de la custodia, el tratamiento, la conservación y la difusión del patrimonio documental municipal medieval y moderno, otros fondos documentales de utilidad para la historia de la ciudad, así como materiales sonoros, audiovisuales, bibliográficos, hemerográficos y fotográficos (estos últimos ubicados en el Archivo Fotográfico) que se consideran de interés para la investigación y los estudios históricos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Las actividades más destacadas del año 2007 en el Archivo Histórico se han situado en tres ámbitos de actuación: la conservación de los documentos, el tratamiento y la organización de los fondos, y la comunicación y las actividades de difusión.

En primer lugar hay que destacar los estudios de conservación y acondicionamiento de varios fondos y colecciones, así como la restauración de documentos de distintas tipologías. Por otra parte, se han impulsado las acciones de digitalización y microfilmación de documentos con el doble objetivo de facilitar su consulta y preservar los originales. En este sentido hay que destacar la colaboración con la Biblioteca de Cataluña en el impulso del proyecto ARCA (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas).

En lo relativo al tratamiento y la organización de los fondos, se ha llevado a cabo la nueva propuesta de clasificación del fondo municipal medieval y moderno y se ha avanzado en la organización y descripción de los fondos documentales (pergaminos, bandos municipales, etc.), fotográficos, cartográficos, iconográficos, bibliográficos y hemerográficos.

En el ámbito de la comunicación, destacan la exposición temporal «Santiago Rusiñol en los fondos bibliográficos del Archivo Histórico de la Ciudad», presentada en el vestíbulo de la Casa de l’Ardiaca, y la edición de varias publicaciones como el *Catàleg dels pergamins municipals de Barcelona. Anys 1336-1396* (volumen II), o los nuevos números de las revistas *Barcelona. Quaderns d’Història e Historia, Antropología y Fuentes Orales*.

En este mismo ámbito hay que mencionar también la finalización del curso «Barcelona, 1931-1934. El intento de asumir una normalidad republicana» y el desarrollo del nuevo curso «La construcción fotográfica de Barcelona», en colaboración con la Fundación Antoni Tàpies. Asimismo es destacable la celebración del X Congreso de Historia de Barcelona en el mes de noviembre, con el título «Dilemas del final de siglo, 1874-1901».

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El Archivo Fotográfico, con sede en el antiguo convento de Sant Agustí, es la sección del Archivo Histórico de la Ciudad responsable de la custodia, el tratamiento, la conservación y la difusión de los fondos fotográficos.

Durante el año 2007 se ha presentado en el nuevo espacio de exposiciones de este centro la muestra «Entre la crónica y el imaginario. Fotografías de la Segunda República», sobre el imaginario republicano en la Cataluña de la década de 1930. Asimismo, se ha presentado «Montjuïc 1915. Primera mirada», una exposición en

torno al registro fotográfico de la transformación de la montaña de Montjuïc en el periodo de la remodelación del año 1915 al 1923. Finalmente, «Fondo fotográfico» ha iniciado una nueva línea de exposiciones con el objetivo de ir presentando diferentes selecciones de fotografías de los fondos del Archivo.

Fruto del trabajo de documentación del Archivo ha sido la publicación del libro *Barcelona fotografiada: 160 anys de registre i representació. Guia dels fons i les col·leccions de l'Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona*.

ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN | www.mcu.es/archivos/MC/ACA | Titularidad: Ministerio de Cultura

El 20 de enero de 2007 se ha inaugurado oficialmente la restauración del Palau del Lloctinent, en la calle de Els Comtes, sede histórica del Archivo de la Corona de Aragón desde 1853, después de más de dos años de obras. Se ha reincorporado así a la ciudad uno de los edificios más emblemáticos, que ha sido visitado durante el año por más de un millón de personas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Con el fin de dar a conocer los riquísimos fondos documentales del Archivo, se ha inaugurado una exposición que reunía una variada selección de documentos, de gran valor histórico y también artístico en muchos casos, acompañada de una explicación sobre la historia del Archivo y su contenido. La exposición ha recibido a cien mil visitantes, y se han organizado además visitas comentadas para grupos. El Archivo ha participado también con el préstamo de sus fondos en varias exposiciones nacionales y extranjeras.

En las renovadas instalaciones del Palau del Lloctinent, el Archivo dispone de una moderna sala de actos que ha permitido organizar numerosas actividades, entre las que podemos destacar el seminario «Construcción y conservación de la memoria regia en Occidente, siglos x-xiv» (junio), varios cursos y actividades del Centro de Estudio de la Mujer, Duoda, y el curso de caligrafía gótica organizado junto con Bibliotecas de Barcelona. También se ha celebrado en el patio del Archivo el tradicional día del Corpus con *l'ou com balla*, completado con una jornada de puertas abiertas. En el patio del palacio también se ha llevado a cabo la presentación de la Expo 2008 de Zaragoza.

3.267 usuarios
8.500 metros lineales de archivo

INSTITUTO DE ESTUDIOS CATALANES. IEC | www.iec.cat | Titularidad: privada

El Instituto de Estudios Catalanes ha celebrado en 2007 el centenario de su creación. Esta institución promueve y desarrolla, desde sus secciones y sociedades filiales, la investigación en los diferentes ámbitos de la ciencia y la tecnología, pero principalmente en la de todos los elementos de la cultura catalana. La institución es, por encima de todo, un centro de catalanística que desarrolla proyectos de largo alcance como la elaboración de corpus documentales o grandes ediciones críticas.

Se puede decir que el Instituto de Estudios Catalanes acoge hoy a una buena parte de la elite científica del ámbito lingüístico catalán, lo cual le otorga un alto nivel de influencia en la sociedad catalana.

El IEC ha firmado convenios de colaboración con todas las universidades de los países de habla catalana, con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y, como miembro de la Unión Académica Internacional, participa en proyectos de ámbito internacional impulsados por esta corporación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El acto inaugural del centenario tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana el 16 de octubre de 2006, pero la mayor parte de las actividades han transcurrido durante el año 2007 (presentación del segundo volumen del libro *Història de l'Institut d'Estudis Catalans*, presentación de la nueva edición del *Diccionari de la Llengua Catalana*, conferencias, jornadas de puertas abiertas en el IEC, etc.). El acto académico de clausura del centenario ha tenido lugar el 23 de enero de 2008.

Hay que mencionar la exposición conmemorativa de este centenario, «El Instituto de Estudios Catalanes, 1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes», que ha ocupado la casi totalidad de la Casa de la Convalescència, sede del IEC. La exposición estaba estructurada en cinco ámbitos temáticos que incluían fotografías, documentos, manuscritos, libros y obras de arte de gran valor informativo y estético.



No podíamos dejar de mencionar en este capítulo de historia y memoria los espacios más significativos de interés arquitectónico que todos los años visitan miles de personas. Es el caso de la **CASA BATLLÓ**, que desde el Año Gaudí 2002 abre sus puertas a los visitantes e invita a conocer este edificio construido por Antoni Gaudí entre 1904 y 1906.

En cuanto al **TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA**, el año 2007 ha estado marcado por las actividades conmemorativas de la colocación de la primera piedra, hace 125 años. La Jornada de Puertas Abiertas, celebrada el 9 de junio, ha contabilizado más de 22.000 visitantes, y en total durante el año ha recibido 2.839.030 visitas.

También hay que destacar la visita a la **CASA-MUSEO GAUDÍ**, guinda del paseo por el parque Güell, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, así como al **PABELLÓN MIES VAN DER ROHE**, situado en el parque de Montjuïc y referente clave de la arquitectura del siglo xx.

Por otro lado, la **CASA AMATLLER**, una de las joyas modernistas de la manzana de la Discordia de Barcelona, sigue albergando la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico que tiene como finalidades la conservación del edificio y sus colecciones y la promoción de la investigación en la historia del arte hispánico.



Tal como se comenta en la introducción de este capítulo, uno de los hechos destacados de 2007 ha sido la creación del **CONSEJO ASESOR DE HISTORIA**, nacido con el objetivo de convertirse en un marco de reflexión y de análisis de las estrategias y las prioridades en este ámbito.

También hay que destacar la labor que se ha realizado desde la **COMISIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE BARCELONA** para rememorar acontecimientos o personalidades que han sido significativos para la ciudad, a través de los itinerarios de ciudad o la colocación de placas: en memoria de las 42 víctimas del bombardeo sobre la plaza de Sant Felip Neri en 1938 o la que se puso en memoria del cantautor valenciano Ovidi Montllor, la dedicada a Pius Font i Quer en el Instituto Botánico de Barcelona, o la que conmemoraba el 150 aniversario de los Coros de Clavé.

En 2006 se puso en marcha un conjunto de actividades en torno al **75º ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA Y EL 70º DEL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL**. Este programa ha tenido continuidad en el año 2007 con la exposición «La primavera republicana» en el MHCB, la exposición «Centelles. Las vidas de un fotógrafo. 1909-1985» en el Palau de la Virreina, la inauguración del Refugio 307 en el Poble-sec, y el homenaje a las víctimas del bombardeo en la plaza Sant Felip Neri.

El Parlamento de Cataluña ha aprobado el 24 de octubre de 2007 la Ley del Memorial Democrático, que tiene por objeto la recuperación, la conmemoración y el fomento de la memoria democrática y, en concreto, el conocimiento del periodo de la Segunda República, la Generalidad republicana, la Guerra Civil, la represión de la dictadura franquista, el exilio, la deportación y los valores y las acciones del antifranquismo. La actividad más significativa desarrollada en Barcelona en 2007 ha sido el **PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA MEMORIA**, celebrado del 17 al 20 de octubre.

El 12 de abril ha tenido lugar en el Ayuntamiento de Barcelona un acto de homenaje dedicado a la memoria de **VÍCTOR COLOMER**, concejal de Cultura de este ayuntamiento durante la Guerra Civil y que ejerció las funciones de alcalde de la ciudad en los últimos dos días de la República.

En el año 2007 el Ayuntamiento de Barcelona ha concedido las **MEDALLAS DE ORO AL MÉRITO CULTURAL** al Ateneo Barcelonés, Josep Maria Huertas Clavería, Joan de Sagarra, Jordi Pericot y la actriz Julieta Serrano. También se ha entregado una **MEDALLA DE ORO AL MÉRITO CÍVICO** al RACC Automóvil Club y una **MEDALLA DE ORO AL MÉRITO CIENTÍFICO** al Hospital Clínico de Barcelona.

Entre las muchas conferencias organizadas en torno a la historia y la memoria destacan la conferencia «Remembering the future» del profesor **GEORGE STEINER**, uno de los estudiosos más reconocidos de la cultura europea, que por primera vez visitaba Barcelona, y la celebrada con motivo de la **DÍADA NACIONAL DE CATALUNYA** a cargo de Antoni Malet, catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Pompeu Fabra, quien pronunció la conferencia «La recepción de la ciencia moderna en Cataluña: Isaac Newton en la Barcelona del setecientos» el 12 de septiembre en el Saló de Cent.

Finalmente, en 2007 ha nacido el **ARQUEOTICKET**, una iniciativa fruto de la colaboración de los cinco museos de la ciudad que tienen fondos arqueológicos y que permite la entrada a todos ellos. Estos centros son los siguientes: el Museo de Arqueología de Cataluña, el Museo de Historia de la Ciudad, el Museo Egipcio, el Museo Barbier-Mueller y el Museo Marítimo. La iniciativa tiene el apoyo de Turismo de Barcelona.

**BIBLIOTECAS
DE BARCELONA.
DATOS GLOBALES**

31 equipamientos
40.265 metros cuadrados
5.172.624 visitas
88.960 nuevos carnets
578.044 inscritos (carnets)
3.905.107 documentos prestados
1.276.298 usos de préstamo

Fuente: Bibliotecas de Barcelona.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento
de Barcelona.

LETRAS Y BIBLIOTECAS

**1. BIBLIOTECAS | 2. MUNDO EDITORIAL | 3. PROMOCIÓN Y
NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA CATALANA | 4. FESTIVALES
E INICIATIVAS DIVERSAS**

En 1970 tuve el placer de entrevistar a Miguel Delibes, que entonces había dado un giro radical, y afortunadamente fugaz, a su manera de escribir, y le pregunté cómo veía la narrativa del futuro. En aquellos días las humanidades aún conservaban un cierto prestigio, y nadie se olía que la electrónica nos llevaría a una eclosión tan espectacular que hasta las personas educadas acabarían utilizando el pulgar, que era el dedo que los analfabetos utilizaban para firmar, para escribir. Si alguien hubiese dicho que escritores serios harían novelas para un invento sensacional llamado teléfono móvil le habrían tomado directamente por loco. La competencia parecía venir por el lado del cine —que entonces todo el mundo veía en unas salas que sin embargo ahora se vacían—, y el más visionario intuía que la televisión robaría tiempo a la lectura. La única certeza era que el ritmo de vida aumentaba a una velocidad salvaje y que leer cada día costaba más. En estas circunstancias, Miguel Delibes, que había seducido a todo el mundo con escritos en los que el tiempo transcurría lentamente, sostenía que la narrativa del futuro sería breve y, en contraposición a las formas de la imagen, se centraría en el dominio de la letra. O sea, en el fondo, irreproducible en la pantalla. Visto en perspectiva, el éxito obtenido tres años antes por *Cien años de soledad* ya indicaba que la narrativa que tomaba como modelo maneras tradicionales se imponía entre un público que desertaba tranquilamente de los experimentos.

Cada vez que cojo el metro, que es sin duda la biblioteca móvil más importante del mundo, recuerdo esta predicción de Delibes. Ciertamente, la gente no tiene tiempo, pero es un hecho incuestionable que nadie sale de casa con un volumen



que pese menos de dos kilos, y que, a su vez, responde a una literatura que la vanguardia ni se la plantea. Hoy, en efecto, el lector mayoritario se inclina por la literatura de género, y dentro del género, por la literatura histórica, que normalmente necesita mucho papel para todas las cosas que tiene que contar. Es decir, para aquella literatura estimulada recientemente por el éxito de Umberto Eco y que encuentra sus raíces en los folletines del siglo XIX. Así que la moda se arrastra desde los años ochenta. No lo critico, la tendencia contraria, unida a un modo de entender y explicar la literatura en las escuelas, la había puesto seriamente en peligro, como ha advertido Tzvetan Todorov, que fue gran cortador de bacalao de la bacaladería estructuralista de París, donde todo el mundo, a decir verdad, ha resuelto alguna comida.

Es cierto que la literatura histórica es una constante desde el momento en que apareció este género novelesco en la corte de Enrique Plantagenet a mediados del siglo XII, y que, por tanto, se trata de una opción que figura en los genes literarios de Occidente. Pero no lo es menos que el interés por la historia suele acentuarse en aquellos periodos en los que se es plenamente consciente de que los cambios que ha tocado vivir son tan grandes que hay que reordenar la memoria. Entonces como ahora. Con una peculiar característica: la

atracción por lo oculto y esotérico, por dibujar momentos periclitados anteriores a la aparición de la ciencia, o sea en los que era posible una comprensión mágica del universo. Otra cosa es, pero aquí no conviene entrar en ello, que esta corriente responda en buena parte a las tendencias que, debidamente estimuladas, se detectan en el mercado. La fortuna de estas elaboraciones ha sido tan grande que se diría que ya todo está a punto para que se produzcan las primeras parodias.

Si mis observaciones en la biblioteca móvil del metro no son erróneas, y por tanto pueden extrapolarse a la red de bibliotecas fijas o de superficie, diría que después de la curiosidad *soi disant* histórica, en la que deberían incluirse biografías y memorias, vienen los libros que ayudan a entender el mundo de hoy, sobre todo si ponen el yo en primer plano, que es un terreno en el que todavía se puede competir con ventaja con la televisión e internet: el lector y su circunstancia. Este es un terreno abonado para filósofos y divulgadores. En la salud, la amistad, las relaciones con los hijos y sus etapas, la tecnología, o diversos conocimientos. Y a continuación ya viene el placer: los viajes o todo lo que tiene algo que ver con la gastronomía. En el fondo un panorama bastante coherente: interesarse por el pasado, querer vivir con tranquilidad el presente, procurándose algún placer. De entrada, leyendo.



En el año 2001, tres años después de la aprobación del Plan de bibliotecas, se constituyó el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona con el objetivo de llevar a cabo la renovación, la gestión y la administración de las bibliotecas públicas de la ciudad, así como el ofrecimiento de servicios de información, formación informacional, ocio cultural y difusión de la lectura a toda la ciudadanía.

El balance del año 2007 ha sido, una vez más, una muestra de la excelente acogida de los barceloneses y las barcelonesas a las bibliotecas. Contenidos, aprendizaje, ocio, creatividad, proximidad, cooperación y convivencia son las palabras que resumen un año de trabajo comprometido. Un paso más en el desarrollo del Plan de bibliotecas que apuesta por acercar el conocimiento a todos los ciudadanos y ciudadanas de forma directa y sencilla.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 se ha dado un gran paso adelante en el distrito más poblado de la ciudad, el Eixample: se han inaugurado la Biblioteca Sagrada Família, un equipamiento de distrito con 2.900 metros cuadrados de servicio, y la Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver, en el barrio de Sant Antoni, de 1.884 metros cuadrados. Con estas inauguraciones la red de bibliotecas públicas de la ciudad dispone ya de 31 equipamientos (con un total de 40.265 metros cuadrados) que prestan servicio a todos los ciudadanos en sus necesidades informativas, formativas y de ocio cultural.

También a lo largo de 2007 se han instalado nuevos buzones de devolución de documentos 24 horas y se ha ampliado el servicio de Wi-Fi, de manera que se ha conseguido que casi la totalidad de las bibliotecas (29) ofrezcan este servicio a los usuarios con carné.

El número de carnés emitidos durante 2007 aumentó un 14,1% respecto al año anterior (que corresponde a los 88.960 carnés nuevos); este dato sitúa el número de usuarios con carné de socio por encima de las 578.000 personas, lo que hace de las bibliotecas la institución con más socios de la ciudad.

Es relevante también el aumento en el número de actividades de todo tipo y para todos los públicos organizadas tanto por el conjunto de la red de Bibliotecas de Barcelona como a iniciativa de cada biblioteca: en total 1.871 actividades que han tenido 63.910 asistentes.

Los clubes de lectura han aumentado la oferta de grupos y especialidades, y a finales de año llegaron ya a más de 70, algunos organizados en colaboración con escuelas y clubes de jubilados.

Las bibliotecas han estado presentes en las programaciones generales de la ciudad: las fiestas mayores de los barrios y de la ciudad, Carnaval, Sant Jordi, la Semana de Poesía, el Mundo Libro, actividades paralelas a las programaciones del Teatro Nacional de Cataluña, el Teatre Lliure, el Festival de Barcelona Grec, los distintos museos de la ciudad, el Salón del Cómic y del Manga, los salones dedicados al libro celebrados en la ciudad: Semana del Libro en Catalán, Liber, Salón del Libro...

La Comisión de Lectura Pública, el espacio de participación municipal en lo relativo a la lectura pública, se ha consolidado como punto de encuentro y coordinación de los agentes culturales y educativos de la ciudad vinculados a la lectura y la biblioteca.

También durante 2007 ha aumentado la participación de las Bibliotecas de Barcelona en procesos de planificación estratégica y en encuentros de redes bibliotecarias nacionales e internacionales, como por ejemplo los organizados por la FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) y de la IFLA (Informational Federation of Libraries Association and Institutions).

Se ofrece más información sobre las actividades de las bibliotecas en el capítulo 10.

Durante el año 2007, la Biblioteca de Cataluña (BC) ha celebrado su centenario. Creada por un grupo de intelectuales y políticos con el afán de situar la sociedad y la cultura catalanas en el mismo nivel que el del resto de países de Europa, su trayectoria ha sido paralela a los acontecimientos históricos.

Ahora, al iniciar su camino hacia el segundo centenario, la BC propone una serie de proyectos que ponen a disposición de la ciudadanía documentos en cualquier soporte mediante las tecnologías de la información y la comunicación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El 11 de enero de 2007 se presentaba el acuerdo entre Google y cinco bibliotecas catalanas lideradas por la Biblioteca de Cataluña (Ateneo Barcelonés, Centro Excursionista de Cataluña, Monasterio de Montserrat y Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona) que permitirá digitalizar y hacer accesibles centenares de miles de libros en internet. Este hecho supone, además de una mejora en el acceso a la información, una gran oportunidad para la proyección de la cultura catalana en internet.

Otro proyecto destacado de 2007 ha sido el PADICAT (Patrimonio Digital de Cataluña, <www.padi.cat>), que tiene por objetivo recoger y dar acceso permanente a toda la producción cultural, científica y de carácter general catalana producida en formato digital. En definitiva, el objetivo es archivar el web catalán. A finales de 2007 hay más de 1.000 sitios web capturados y se han adherido a ellos casi 300 instituciones.

La BC ha impulsado, además, los proyectos siguientes: ARCA (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas, <www.bnc.cat/digital/arca/index.html>) y CLACA (Clásicos Catalanes, <claca.bnc.cat/>). Asimismo, participa en los portales RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto, <www.raco.cat>) y Memoria Digital de Cataluña (<mdc.cbuc.cat/index.php>).

La Biblioteca de Cataluña ha trabajado también durante todo el año de su centenario para tener una presencia destacada en la vida ciudadana. Ha programado diferentes actividades culturales como diversas exposiciones, entre las que destacan «Biblioteca de Cataluña 100 años. 1907-2007», conmemorativa del centenario de la institución; «Escucha y visiona», que resume más de cien años del sonido o cincuenta del audiovisual; o «Mercè Llimona», sobre la ilustradora catalana. Para Sant Jordi ha organizado una jornada de puertas abiertas con más de 2.600 asistentes y durante el año ha recibido a 2.400 personas en 125 visitas guiadas para estudiantes universitarios, de primaria y secundaria, escuelas de adultos, diversas asociaciones y profesionales del ámbito de las bibliotecas.

Además, la Biblioteca ha acogido también varias funciones teatrales como *Antígona*, *El carter del rei*, *Rosita*, *història d’una florista* o *Le mani forti*, entre otras.

52.265 usuarios presenciales
975.977 consultas remotas

50.000 usuarios de la biblioteca

El Ateneu Barcelonés acoge la biblioteca civil privada más importante de Cataluña y acompaña desde hace más de cien años a la sociedad y la cultura catalanas con la voluntad de estar presente en el debate intelectual y participar activamente en la promoción y el desarrollo del país.

El Ateneu ha dispuesto a lo largo del año 2007 de una amplia oferta cultural y ha continuado desarrollando la Escuela de Escritura, considerada la más importante de España en su género.

El año 2007 ha sido un año de reafirmación de la presencia pública del Ateneu Barcelonés. Tras la celebración del Año Ateneu en 2006, la entidad ha continuado siendo un referente de la actualidad social y cultural de la ciudad desde distintos puntos de vista y por hechos muy diversos y complementarios.

Tres momentos álgidos han señalado a lo largo del año la repercusión de la actividad ateneísta. Primero ha sido la concesión de la Medalla de Oro al Mérito Cultural por parte del Ayuntamiento de Barcelona, en el mes de enero. En verano ha llegado la esperada inauguración del ámbito Jujol de la Biblioteca, después de prácticamente un año de obras. El último trimestre del año ha estado marcado por la elección de los miembros de la Junta Directiva. En los tres casos la dinámica de la entidad ha despertado interés público y los medios de comunicación se han hecho eco de ello.

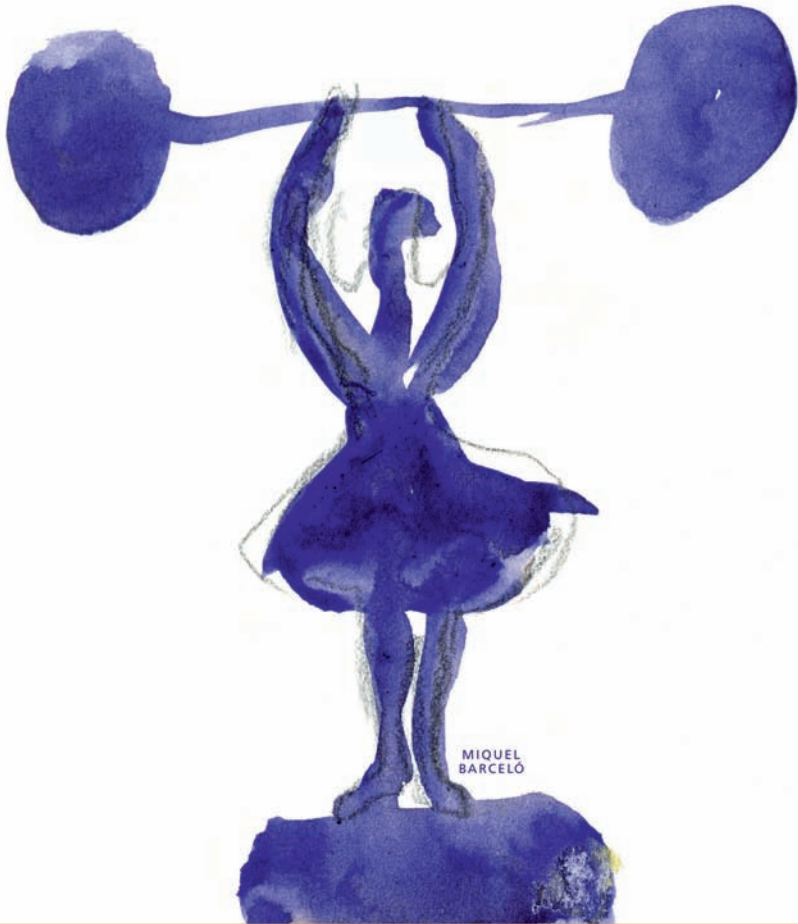


Además de las bibliotecas mencionadas, hay que hacer referencia también al conjunto de bibliotecas especializadas de los diferentes equipamientos públicos de la ciudad, que durante todo el año ofrecen servicio a sus usuarios. Buena parte de estas bibliotecas (desde los museos hasta las universidades, centros de investigación o centros de documentación), además de trabajar para incrementar sus fondos y prestar un buen servicio, están poniendo sus catálogos al alcance de los usuarios a través de la red, lo que las hace más presentes y más accesibles para el conjunto de la ciudadanía.

Hay que mencionar la **BIBLIOTECA DEL MUSEO PICASSO** que, en funcionamiento desde 2007, pone al alcance de los especialistas un fondo documental sobre el artista y, por extensión, sobre el contexto artístico de toda su trayectoria vital, que abarca prácticamente todo el siglo xx. También hay que citar la finalización, durante este mismo año, de las obras de reforma en la **BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS**, que han permitido a esta emblemática biblioteca, especializada en movimientos sociales contemporáneos y producción bibliográfica del siglo xix y principios del xx, volver a poner sus fondos al alcance de los investigadores.

CULTURA CATALANA SINGULAR i UNIVERSAL

FRANKFURT BOOK FAIR 2007



El mundo editorial catalán es un sector maduro, competitivo y dinámico que constituye uno de los activos más importantes de la industria cultural catalana, al mismo tiempo que ocupa una posición de liderazgo en el conjunto de España, con la producción del 30% del total de libros editados en toda España durante el año 2007. En este entorno, Barcelona ejerce una capitalidad indiscutible, con el 95% de la edición que se hace en Cataluña.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE FRANKFURT

La solidez del mundo editorial catalán lo sitúa entre los más prestigiosos del ámbito internacional. En 2007 se ha producido, en este sentido, uno de los reconocimientos más importantes que puede recibir una industria editorial: la cultura catalana ha sido la invitada de honor de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, celebrada en esa ciudad del 10 al 14 de octubre. La presencia de Cataluña en la Feria de Frankfurt se ha coordinado a través del Instituto Ramon Llull.

El espacio dedicado al libro en catalán y a las editoriales que trabajan en Cataluña ha sido un escaparate importantísimo para ser visibles en todo el mundo, y ha servido también para dar un paso adelante en la penetración de los autores catalanes en el gran circuito de las traducciones: Quim Monzó, Jaume Cabré, Maria Barbal y Baltasar Porcel, entre muchos otros autores, han tenido una gran acogida en la Feria.

Pero los resultados de la presencia en Frankfurt, más allá de las cifras de asistentes y de la gran repercusión en los medios de comunicación catalanes, habrá que seguirlos en los próximos años, cuando las traducciones contratadas durante los días de la Feria aparezcan en los mercados editoriales de todo el mundo.

SEMANA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, 1ª EDICIÓN | Fechas: del 26 de enero al 4 de febrero de 2007 | Organiza: Feria Internacional del Libro de Frankfurt y el Goethe-Institut de Barcelona, Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Instituto Ramon Llull

Feria dedicada a la difusión de la literatura infantil y juvenil, y a sus ilustradores.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007, con el lema «Leer nos lleva lejos», el certamen se ha presentado como una cita previa a la celebración de la Feria del Libro de Frankfurt en octubre de 2007. El centro de las actividades ha sido el CCCB con la exposición de libros, que ha dispuesto de unos 2.000 títulos y en la que las editoriales catalanas y alemanas han podido presentar sus novedades de los últimos tres años así como las traducciones de autores alemanes al catalán y castellano y de autores catalanes y castellanos al alemán.

Otras actividades han sido dos exposiciones temáticas: «Niños entre mundos: interculturalidad en los libros infantiles y juveniles», desarrollada en colaboración con la Biblioteca Juvenil Internacional de Múnich, y «Corremón», del Consejo Catalán del Libro para Niños y Jóvenes, que trata el tema del viaje. También se han organizado talleres con los ilustradores alemanes Rotraut Susanne Berner y Philipp Waechter, y lecturas con autores de Alemania, Cataluña y otros países europeos, así como visitas guiadas por las exposiciones, talleres de dibujo y escritura para escuelas, y un programa de lecturas y de cine infantil.

SEMANA DEL LIBRO EN CATALÁN, 25ª EDICIÓN | Fechas: del 1 al 11 de marzo | www.setmanallibre.com | Organiza: Cámara del Libro de Cataluña con la colaboración de la Asociación de Editores en Lengua Catalana, el Gremio de Editores de Cataluña, el Gremio de Libreros de Barcelona y Cataluña y el Gremio de Distribuidores de Publicaciones de Cataluña

La Semana del Libro en Catalán es un gran escaparate de la producción editorial en catalán en la que se exponen, para la venta, unos 20.000 títulos (80.000 volúmenes en total) que representan casi la totalidad de esta producción. En el marco de la Semana del Libro en Catalán se ofrece a los editores la posibilidad de presentar sus novedades, y se organizan diversos actos, como firmas de libros por los autores o un programa de actividades para los niños y niñas de las escuelas, y para el público familiar los fines de semana.

ACTIVIDADES DESTACADAS
La XXV Semana del Libro en Catalán ha supuesto la consolidación del nuevo formato, iniciado en el año 2006, con una carpa instalada en la plaza de Catalunya. Entre otras cosas, en 2007 se ha entregado el 11º Premio Trayectoria al escritor Quim Monzó y durante los días que ha durado la semana se han llevado a cabo varios actos en el espacio central, como presentaciones, mesas redondas o lecturas de poemas. También se han programado actividades dirigidas a los más pequeños, algunas organizadas conjuntamente con el Consorcio de Bibliotecas.

SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA, 25ª EDICIÓN | Fechas: del 19 al 22 de abril | www.ficomic.com | Organiza: FICOMIC

El Salón Internacional del Cómic de Barcelona es, hoy día, el salón de estas características más importante de España y el segundo de Europa, después del que se celebra en la ciudad francesa de Angulema. En la edición de 2007 el salón ha celebrado sus 25 años.

El gran éxito de público, la enorme repercusión en los medios de comunicación y la alta participación de empresas expositoras son algunos de los hechos más relevantes de esta edición, que ha tenido lugar en la Fira de Barcelona, en Montjuïc.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Las exposiciones han vuelto a ser las grandes protagonistas, en las que el cómic ha mostrado su calidad y sus relaciones transversales con el cine y la literatura. Dentro del programa cultural se han presentado las exposiciones dedicadas a los ganadores de la anterior edición del festival: Víctor de la Fuente, Blacksad y Pablo Auladell.

También se han podido ver las muestras «La serie negra entre viñetas», «Historieta de Cataluña» y la instalación «300», que enseñaba al público la relación entre el cómic y el cine, centrada en la película basada en la obra de Frank Miller.

Las bodas de plata del festival han coincidido con los treinta años de *El Jueves* y los veinticinco de la escuela de cómic, que también se han celebrado con las exposiciones respectivas.

La Comunidad Valenciana ha sido la invitada de la edición de 2007, y en el apartado de autores extranjeros hay que destacar la colaboración con la Embajada de Francia para traer a destacados autores de la llamada Nouvelle BD.

FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN ANTIGUO Y MODERNO, 56ª EDICIÓN | Fechas: del 21 de septiembre al 7 de octubre | www.llibrevell.cat | Organiza: Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña

Organizada por el Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña, la Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno es todo un clásico en Barcelona. En ella se encuentra una exhaustiva selección de libros y grabados tanto antiguos como modernos.

ACTIVIDADES DESTACADAS
La Feria, expuesta como todos los años en el concurrido paseo de Gràcia, ha gozado en la 56ª edición de la gran asistencia de público que, año tras año, ha hecho de esta cita un acontecimiento ineludible en su calendario. Una gran cantidad de puestos de libros han vuelto a vestir el otoño barcelonés de literatura en el corazón de la ciudad.

LIBER, 25ª EDICIÓN | Fechas: del 3 al 5 de octubre | www.salonliber.com | Organiza: Fira de Barcelona y Federación de Gremios de Editores de España

Liber es un certamen anual de carácter profesional promovido por la Federación de Gremios de Editores de España, que alterna su sede entre Barcelona y Madrid. El certamen apuesta por la internacionalización del sector editorial en español y se ha convertido en un encuentro obligado para la industria editorial española y latinoamericana. Asimismo, se trata de un marco ideal en el que los profesionales pueden compartir ideas, conocimientos y experiencias sobre las últimas novedades editoriales, los adelantos más recientes en gestión o debatir sobre la problemática del sector.

ACTIVIDADES DESTACADAS
La Feria Internacional del Libro, Liber 2007, ha reunido, en la Fira de Barcelona de Montjuïc, casi un total de seiscientas empresas procedentes de veinte países —editoriales, distribuidoras, agentes literarios, empresas de artes gráficas, de multimedia, proveedores, asociaciones profesionales y empresas de servicios, entre otros—. En esta edición Perú ha sido invitado de honor, un país que por unos días ha desplegado en Barcelona una magnífica oferta de actos culturales abiertos al público de la ciudad. Asimismo, se han organizado aproximadamente una cincuentena de actividades y encuentros relacionados con el libro en los que han participado casi tres mil personas.

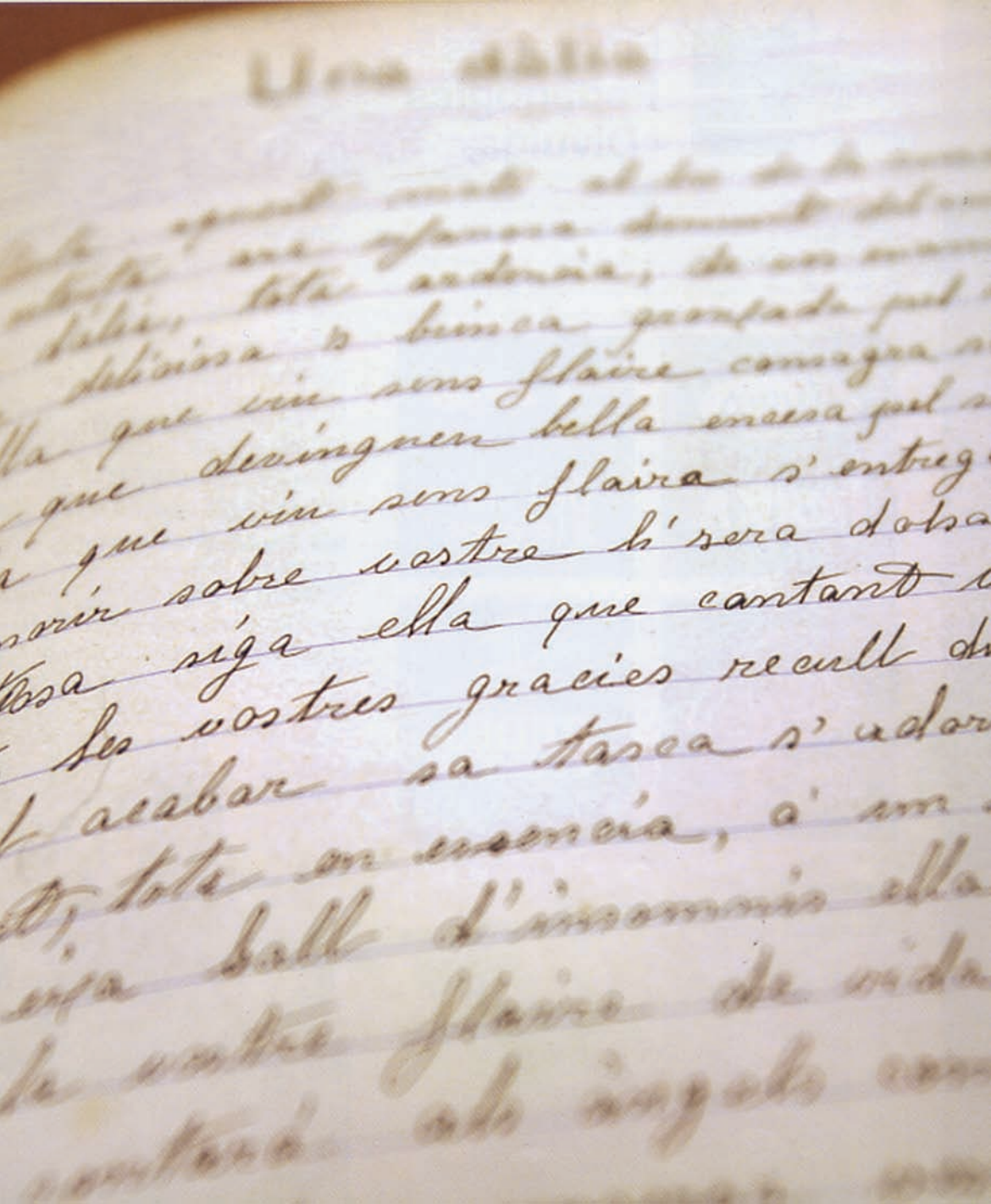
Doce mil profesionales de cincuenta y cuatro países han visitado el Liber 2007 (editores, libreros, distribuidores, bibliotecarios, autores, docentes y profesionales de las artes gráficas, etc.). Vale la pena constatar el alto grado de satisfacción de los editores por los acuerdos y negocios que se han llevado a cabo durante los tres días de actividad comercial, y que algunos de ellos lo han considerado el mejor Liber desde sus inicios.

SALÓN DEL LIBRO, 3ª EDICIÓN | Fechas: del 21 al 25 de noviembre | www.slb-bcn.com | Organiza: Gremio de Editores de Cataluña, Gremio de Libreros de Barcelona y Cataluña, Gremio de Distribuidores de Publicaciones de Cataluña

El Salón del Libro ofrece la posibilidad de conocer de primera mano los proyectos editoriales de los expositores, consultar, aprender, asistir a actividades vinculadas a la lectura así como elegir, detectar y comprar libros, otros productos editoriales y artículos relacionados. Entre los expositores se suman editoriales agremiadas y no agremiadas, prensa diaria, publicaciones periódicas, editoriales públicas y de órganos docentes, librerías especializadas, grandes librerías y fabricantes de productos afines (papelería especializada, ópticas, artículos relacionados con libros antiguos, etc.).

ACTIVIDADES DESTACADAS
En 2007 la temática del Salón del Libro ha sido el Mediterráneo, tanto desde la visión literaria como desde el punto de vista de la sostenibilidad. En la Fira de Barcelona de Montjuïc, además de los expositores y los itinerarios, juegos, sorteos y actividades pensados para escolares y personas mayores, en el Salón del Libro 2007 se han organizado también actos dirigidos a los profesionales, como la Jornada de libreros, la Jornada de bibliotecarios, así como dos exposiciones: «El libro verde», que se proponía ofrecer a los visitantes un estímulo para entender el proceso de la industria editorial en clave de sostenibilidad y los retos ambientales del sector, y la del Consejo Catalán del Libro Infantil y Juvenil (ClijCAT) para niños y niñas «Mira y valora: ¿qué hay en un libro?».

1. BIBLIOTECAS | 2. MUNDO EDITORIAL | 3. PROMOCIÓN Y NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA CATALANA | 4. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS



Durante el año 2007, el Centro de Normalización Lingüística (CNL) de Barcelona ha ampliado la oferta general de cursos de todos los niveles, especialmente los de acogida lingüística y, además, ha potenciado una oferta adaptada a las necesidades de colectivos específicos como es el caso de los cursos dirigidos a la comunidad china de la ciudad. El CNL también ha dado continuidad a la oferta de cursos adaptados al colectivo laboral de la restauración, llamada «Català a taula». Los programas de fomento del uso del catalán son una de las prioridades del Programa de acogida lingüística. El primer objetivo es poner al alcance de las personas recién llegadas el conocimiento de la lengua catalana como elemento clave para facilitarles el acceso al mercado laboral en condiciones de igualdad y para favorecer la cohesión social en todos los ámbitos de la ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Barcelona ha sido pionera en implantar el Plan de acogida lingüística 2005-2007, enmarcado también en el Plan municipal de inmigración. Al amparo de este Plan, el número de inscripciones en los cursos básicos de catalán se ha incrementado un 89% en los últimos tres años.

En cuanto a la oferta general de cursos de todos los niveles, en 2007 se han inscrito 28.851 personas, un 15% más que en el año 2006.

Con el programa Voluntariado por la Lengua se fomentan entornos de conversación entre alumnos que están aprendiendo catalán y personas que ya lo conocen para favorecer la fluidez oral y estimular el uso del catalán en entornos informales fuera del aula. En el año 2007 se han constituido en Barcelona 980 parejas de voluntarios lingüísticos, de las que 836 las ha constituido el CNL de Barcelona, un 58% más que en 2006.

En octubre de 2007 el CNL de Barcelona ha empezado a impartir cursos de catalán especialmente diseñados para la comunidad china de Barcelona. En conjunto, durante 2007 se han duplicado las inscripciones de personas de origen chino en los cursos del CNL de Barcelona.

Dentro del sector socioeconómico, se ha dado continuidad a la campaña para bares y restaurantes «Català a taula», con una oferta específica de 14 cursos de catalán para camareros, que ha tenido una respuesta de 240 inscripciones. Asimismo, se han revisado 166 páginas de cartas y menús de restaurantes.

Desde las delegaciones del Centro de Normalización Lingüística se trabaja en coordinación con los distritos municipales para dar servicios a entidades, empresas y establecimientos comerciales de

28.851 inscritos
13.827 consultas

los barrios mediante convenios o acuerdos de colaboración. En este sentido, durante el año 2007 se ha trabajado en convenio con 281 empresas y entidades, se han hecho 49 auditorías lingüísticas y se ha formado en catalán a 2.498 personas de estas organizaciones, cifra que representa un 39% más que en el año anterior.

Desde el Servicio de Asesoramiento Lingüístico se ofrece la revisión de textos y la atención de consultas lingüísticas por teléfono y en línea al conjunto de la ciudadanía con el objetivo de contribuir a mejorar la calidad de los textos orales y escritos. Durante el año 2007 se han atendido 13.827 consultas lingüísticas y, en todos los ámbitos de trabajo, se han revisado 18.382 páginas. En conjunto la actividad de asesoramiento se ha reducido en un 16,5% respecto al año 2006.

2.600 participantes
en el programa «Quedem?»

Òmnium Cultural es una entidad que trabaja para la promoción y la normalización de la lengua, la cultura y la identidad nacional de Cataluña.

Fundada en 1961, la entidad cuenta actualmente con 16.000 socios. Òmnium tiene la voluntad de convertirse en el punto de encuentro de la sociedad civil. Una casa común generadora de ideas y proyectos que permitan hacer frente a los nuevos retos que plantea una sociedad cambiante y en constante evolución: la Cataluña del siglo XXI.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La asociación Òmnium Cultural ha seguido realizando en 2007 la labor de promoción y normalización de la lengua catalana. Entre las actividades más destacadas, se ha inaugurado el programa de Grupos de Conversación entre los participantes del programa de Voluntariado Lingüístico, en el que participa Òmnium Cultural, y ha continuado el desarrollo del programa «Quedem?», un proyecto de cohesión social por medio del ocio que proyecta encuentros entre ciudadanos de Cataluña de diferentes procedencias para que se conozcan y se relacionen. Òmnium ha participado también activamente en la Feria del Libro de Frankfurt 2007, en algunas de las actividades previas a la inauguración de la feria como la mesa redonda «El proceso político, ¿un obstáculo para el cambio?», moderada por Jordi Porta. También ha concedido el 39º Premio de Honor de las Letras Catalanas a Baltasar Porcel. En cuanto a la Fiesta de las Letras Catalanas, en 2007 ha celebrado la 57ª edición en Reus, y el presidente de Òmnium, Jordi Porta, ha anunciado que la próxima Fiesta se hará en Barcelona.



FESTIVALES Y PREMIOS LITERARIOS DE BARCELONA

No podíamos dejar de mencionar en este capítulo tres celebraciones literarias organizadas desde el Instituto de Cultura de Barcelona que tienen ya el apoyo de muchos barceloneses y barcelonesas que los esperan año tras año. Se trata de BCNegra, Encuentro de Novela Negra de Barcelona (3ª edición), Barcelona Poesía (11ª edición) y Mundo Libro (3ª edición). (Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales literarios, capítulo 8).

Barcelona vive un festival continuo de acontecimientos y premios literarios que la hace única en Europa y en el mundo. En el año 2007 se han vuelto a celebrar diferentes concursos, más de veinte repartidos a lo largo del año, que premiaban desde la ciudad a los mejores escritores nacionales e internacionales en lengua catalana y castellana.

SANT JORDI

El día de Sant Jordi es actualmente la festividad más emblemática de Cataluña y de Barcelona, un hecho que en sí mismo pone de manifiesto la profundidad del vínculo de la ciudad con la letra impresa y el amor por el libro y la lectura. Año tras año esta fiesta es celebrada por miles de ciudadanos y ciudadanas.

Un elemento innovador importante que poco a poco se hace un sitio en la tradición del día de Sant Jordi es el **Pregón de la Lectura**, organizado por Bibliotecas de Barcelona. En 2007 se ha encargado del mismo el escritor Emili Teixidor, que ha conversado con la periodista y escritora Ada Castells.

**ARTES ESCÉNICAS.
INDICADORES PRINCIPALES**

39 salas
6 espacios singulares
606 espectáculos
8.757 funciones
2.386.286 espectadores
60,92 % de ocupación

Fuente y elaboración: ADETCA.

ARTES ESCÉNICAS

**1. SALAS DE ARTES ESCÉNICAS | 2. ESPACIOS SINGULARES
Y CENTROS DE ENSAYO | 3. LAS COMPAÑÍAS DE ARTES
ESCÉNICAS | 4. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS**



CARLOTA SUBIRÓS DIRECTORA DE ESCENA Y MIEMBRO DEL EQUIPO DE DIRECCIÓN
ARTÍSTICA DEL TEATRE LLIURE

Abro la memoria en el año que cerramos, 2007, un año de vida en Barcelona, haciendo espectáculos, viendo espectáculos. Repaso mi experiencia personal y la imagen que me dan los análisis estadísticos, las valoraciones de la prensa, los balances generales.

¿Dónde estamos? ¿Cómo ha sido la vida escénica de la ciudad? ¿Qué destaca en ella? ¿Qué falta? ¿Qué se afana por nacer? ¿Qué hay que proteger, desde la política cultural municipal? ¿Qué debe evitarse? A pesar de todas las discusiones y frustraciones internas que la ciudad pueda ver, sigue siendo cierto que, de puertas afuera, la supuesta «marca Barcelona» (por imprecisas que sean las realidades que designa), continúa teniendo un prestigio incuestionable —también en el terreno de las artes escénicas—. Y el año 2007 se cierra con una euforia oficial en el sector teatral por el incremento en números absolutos de espectadores y de recaudación de taquilla. Pero ¿cuál es la percepción real de los profesionales? ¿Y la de la ciudadanía? ¿Cuáles son sus deseos, las múltiples facetas de su interés? ¿Y cuáles son las causas —amplias, concretas— de su desinterés? ¿Hasta qué punto las artes escénicas forman parte esencial del tejido cultural y vital de la ciudad? ¿Cuál es su calidad, su urgencia, su conexión con las demás prácticas artísticas y con unas realidades sociales plurales en plena transformación?

2007 ha sido el año en que el Festival Grec, máximo escaparate de verano de las artes escénicas de la ciudad, ha iniciado una nueva etapa con la designación de un nuevo director; durante la temporada, la ciudad ha ganado algunos espacios de exhibición (la Nave Ivanow, la Biblioteca de Catalunya, el Teatro del Raval, la tercera sala del Teatreneu, la

reapertura de la Sala Muntaner); en el terreno de la danza, el Mercat de les Flors se ha consolidado definitivamente como centro dinamizador de la exhibición y la reflexión en torno a las artes del movimiento; el terreno interdisciplinario del llamado teatro de creación ha encontrado un lugar propio en la programación del Teatre Lliure, con el ciclo «Radicales Lliure», culminado con un fin de semana de difusión entre programadores de ámbito nacional e internacional; se ha disparado a lo largo de la temporada el número de espectáculos de autoría catalana estrenados en la ciudad; por otro lado, en octubre, una pequeña selección de montajes teatrales y coreográficos catalanes fueron invitados a Frankfurt y Berlín en el marco de la acogida a la cultura catalana como invitada de la Feria del Libro de Frankfurt. Creo firmemente que la valoración real de cada una de estas iniciativas (así como de todo lo que la producción y la exhibición de la ciudad ha dado de sí) hay que hacerla desde la ambición y el deseo: no como problemas resueltos, sino como puertas abiertas a la agitación, a la investigación, a la sorpresa. No *dar lugar para aquietar*, sino para hacer más fértil y creativa la *inquietud*.

Si tenemos en la cabeza ciudades que viven una verdadera ebullición del teatro, la danza y todas las nuevas formas de espectáculo en vivo, creo que Barcelona debe ser aún mucho más ambiciosa en construir un panorama escénico rico, innovador y plural. Pero esta gran ambición no pasa, precisamente, por la gran escala, sino por la apertura de muchos frentes a pequeña y mediana escala: espacios que ligen

orgánicamente la formación, la investigación y la producción; espacios de trabajo verdaderamente alternativos, en los que el ensayo adquiera su sentido pleno de prueba, de laboratorio de ideas y formas, en un proceso de investigación que haga crecer tanto a los profesionales como a los aficionados, a los estudiantes y al público en general. Si efectivamente están consolidados un circuito público sólido y una red privada autónoma, la ciudad tiene que alimentar las iniciativas emergentes que contribuyan a construir un verdadero panorama singular, generar un vivero de nuevas propuestas y tejer al máximo posible de conexiones profundas entre ellas y con los demás sectores artísticos, culturales y sociales de la ciudad. En este sentido, hay que ser extraordinariamente exigentes e imaginativos al mismo tiempo con iniciativas formuladas a lo largo de este 2007 y que verán la luz en los próximos tiempos, como el equipamiento de diez nuevos espacios de creación o el desarrollo de un centro de las artes del circo. La marginalidad endémica del teatro, la danza o el circo en el terreno de la cultura contemporánea se debe combatir de raíz, confiando en la potencia social e intelectual de unas artes que, en la era de la virtualidad y de la distancia, tienen su fuerza esencial en el encuentro, en la experiencia compartida. Estoy segura de que la curiosidad del público es siempre mucho más generosa de lo que suponemos. Y especialmente en las distancias cortas, en la proximidad, en el medio formato, que es sin duda el del placer escénico más intenso.



CIRCUITO PÚBLICO

MERCAT DE LES FLORS | www.mercatflors.org | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya y Ministerio de Cultura

La creación del Consorcio Mercat de les Flors en año 2007 consolida el proyecto de este espacio como centro de las artes del movimiento y lo convierte en un centro nacional que debe potenciar la estructuración del sector, el apoyo a los creadores y la ampliación de públicos. Las actividades del centro se rigen por un plan a cuatro años estructurado en cuatro ejes de trabajo: centro de arte, movimiento, públicos y trabajo en red.

55.658 espectadores
72 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

Como «centro de arte», el Mercat ha participado en 2007 en cerca de veinte coproducciones, la mayoría de ellas con compañías catalanas, como Thomas Noon, la compañía Raravis, Membros o Jushka Weigel por citar algunas de ellas. Entre los catalanes en el extranjero, se ha apoyado a Roberto Oliván, Salva Sanchís o Abraham Hurtado.

En cuanto a la programación de compañías invitadas, todas estaban centradas en diferentes aproximaciones al «movimiento», desde la técnica, la teatralidad, la espiritualidad, el concepto o la improvisación. En este eje de trabajo han convivido las internacionales Carolyn Carson, el flamenco de Israel Galván, Alain Platel con la presentación de *Vsprs* o Wim Vandekeybus con *Spiegel*, una retrospectiva de toda su carrera. Uno de los espectáculos más aclamados ha sido el de Sidi Larbi Cherkaoui y Akram Khan (después de que Akram triunfara en el Festival Grec), y la compañía canadiense La la la Human Steps ha vuelto al Mercat tras más de diez años de ausencia. Por Navidad, el hip-hop de la granadina Blanca Li ha llenado el Mercat de familias y niños de todas las edades.

El trabajo para la participación de nuevos «públicos» ha llevado al nacimiento del ciclo familiar llamado «Dan Dan Dansa», que ha combinado la presentación de compañías para familias en el fin de semana con sesiones escolares (Aracaladanza, Mudances, Lanònima Imperial, Meekers).

El cuarto eje, «trabajo en red», ha permitido acoger diversos festivales como LP (con Vera Mantero o Superamas), Grec (Cloud Gate, Trànsit, IT Dansa, la Fura dels Baus), la Maratón del Espectáculo, o los ciclos de la Escac y de Arco y flecha, o colaboraciones con la mayoría de festivales catalanes. Dentro de Art Futura, por ejemplo, Marcel·lí Antúnez ha estrenado su nuevo trabajo.

Una mención especial merece la primera edición de Mov-s, un espacio de intercambio que ha reunido a cerca de 500 profesionales de todo el mundo en torno a mesas de debate y la presentación de espectáculos de toda España.

TEATRE LLIURE | www.teatrelliure.com | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona, Diputación de Barcelona, Generalitat de Catalunya y Ministerio de Cultura

El histórico Teatre Lliure inauguró en 2001 la nueva sede en el antiguo Palacio de la Agricultura, en la montaña de Montjuïc, que sigue siendo referente en Barcelona de propuestas artísticas arriesgadas y de gran calidad en el ámbito de las artes escénicas y dispone de diferentes salas equipadas con la tecnología más avanzada.

El año 2007 ha traído una buena noticia para la ciudad: el inicio oficial de las obras de rehabilitación de la antigua sede del Teatre Lliure en el barrio de Gràcia. La reforma, desbloqueada este año gracias a una aportación económica estatal recibida por el Ayuntamiento de Barcelona en su condición de capital cultural, permitirá la reapertura de este espacio histórico en la temporada 2008-2009.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007, la programación del Teatre Lliure se ha caracterizado por la presencia de compañías, dramaturgos, directores y coreógrafos de la escena más innovadora, y por la incorporación a la programación del ciclo «Radicales Lliure». Una vez más, se ha combinado la producción autóctona de peso con los espectáculos y compañías de primera línea internacional.

Entre las producciones de creación hay que contar los espectáculos de la compañía de danza Gelabert–Azzopardi, de Carles Santos, y del equipo Xavier Albertí - Lluïsa Cunillé. El Circ Cric ha plantado su carpa en el Lliure, y Roger Bernat ha estrenado *Das Paradies Experiment*, que se entrelazaba con la creación más contemporánea de «Radicales Lliure».

En cuanto a los espectáculos internacionales, se ha presentado un texto de Tom Peuckert sobre Artaud y Hitler dirigido por Paul Plamper, la compañía Rimini Protokoll ha representado *Mnemopark*, y también se han podido ver *100% Marocain*, de Saïd Naciri. Por su parte los clásicos también han tenido su espacio durante el año 2007: *Macbeth*, *Hedda Gabler* y *Un hombre que se ahoga*, basada en *Las tres hermanas* de Chejov, son los tres textos que se han representado.

70.070 espectadores | 66 % de ocupación

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.TNC | www.tnc.es | Titularidad: Generalitat de Catalunya

En la temporada 2006-2007 el Teatro Nacional de Cataluña (TNC) ha iniciado etapa con un nuevo director, el conocido dramaturgo y director de escena Sergi Belbel, que ha hecho una apuesta decidida para seguir consolidando el TNC como un teatro de referencia.

193.208 espectadores
79 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

Dos autores reconocidos de nuestro teatro, Salvador Espriu y Carles Soldevila, han subido por primera vez a los escenarios del TNC en la temporada 2006-2007, con *Primera història d’Esther* y *Valentina*, respectivamente. De nuestro autor más emblemático, Àngel Guimerà —sin duda el gran clásico del teatro catalán— se ha presentado *En Pólvora*, uno de sus textos menos conocidos pero no por ello menos interesante. En cuanto al teatro universal, tres nombres más se han añadido a la nómina de autores estrenados en el TNC: Oscar Wilde, con *El ventall de Lady Windermere*, y los contemporáneos

Tom Stoppard, con *Arcàdia*, y Harold Pinter, último premio Nobel de literatura, del que se ha presentado *Tornar a casa*, a cargo del Centro de Artes Escénicas de Reus.

Del proyecto de creación textual contemporánea T6, que ha continuado con la colaboración de las Salas Alternativas de Cataluña y la SGAE, se han estrenado dos autores en la Sala Tallers con propuestas contemporáneas de estilos diversos, Albert Mestres y Mercè Sarrias, y dos más, Àngels Aymar y Jordi Silva, han visto sus textos en salas alternativas de Barcelona, en coproducción con el TNC. También se ha recuperado *Uuuuh!*, de Gerard Vázquez, uno de los espectáculos de éxito del T6 de la temporada pasada, que dejó a muchos espectadores en la calle.

Una de las grandes apuestas de la temporada ha sido la oferta «Teatro para todos los públicos», con colaboraciones y coproducciones de compañías catalanas como Marduix, La Baldufa, Búbulus Dansa, Artristras y Comediants.

La danza también ha estado presente en la programación del TNC con la prestigiosa compañía sueca Cullberg Ballet, que ha presentado coreografías de Johan Inger y del aclamado Sidi Larbi Cherkaoui, el espectáculo *Mies* de Nats Nus Dansa y una nueva iniciativa de creación coreográfica, T6-danza. Este nuevo proyecto, coordinado por Sol Picó, proponía a seis coreógrafos que crearan una pieza sobre el tema de la búsqueda de la felicidad.

En el apartado musical se ha podido ver un espectáculo de Lluís Llach que, a partir de algunas de sus canciones más emblemáticas, proponía una fusión de lenguajes que iban de la danza al circo y al teatro. Y en el ciclo «La canción a escena», en la Sala Tallers, se han presentado seis únicos conciertos de seis mujeres destacadas en el panorama musical y escénico de los últimos años en Cataluña.

Finalmente, tres prestigiosas compañías invitadas, el Teatro de la Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el histórico Piccolo Teatro di Milano, han hecho disfrutar de gran teatro y grandes interpretaciones con textos de Dürrenmatt, Tirso de Molina y Goldoni, respectivamente.

SAT. SANT ANDREU TEATRE | www.bcn.es/santandreuteatre | Titularidad: Ayuntamiento de Barcelona

El SAT es un equipamiento teatral en el distrito de Sant Andreu (de titularidad pública y gestión privada), con unas características técnicas que lo hacen ideal para acoger todo tipo de espectáculos de formato medio. Después de tres temporadas en funcionamiento desde su remodelación, el SAT se ha convertido en una sala fuerte con una programación basada en tres pilares: el teatro, la danza y los espectáculos familiares.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante el año 2007 el Sant Andreu Teatre ha seguido creciendo tanto en lo relativo al número de espectadores como de funciones.

Entre las actividades de 2007 se pueden destacar las siguientes: la cuarta edición del festival de danza **DanSat!** (grupos emergentes barceloneses, compañías catalanas establecidas y grandes propuestas internacionales han hecho de abril el mes de la danza en la sala barcelonesa), o la séptima **Muestra de Teatro Infantil** en el mes de junio. El SAT también ha participado en el Festival de Barcelona Grec'07 con la programación de tres coreógrafos emergentes.

Las compañías que han traído más público al teatro han sido las de Toni Albà, con *Protocol per a camaleons*, y Quim Vila, con el espectáculo *Quan l'alegria és a la sala la tristesa puja l'escala*. En cuanto a los espectáculos familiares, han sido L'Estaquirot, con *Secret a l'armari*, y Xirriquiteula Teatre con *Contes del cel*.

A lo largo de 2007 se han estrenado también los espectáculos siguientes: *A la meva Mercè* (Via Teatre), *Tot és possible* (La cia. Sgrata) y *L'aniversari de Numira* (Fanàtik Visual).

38.277 espectadores
39 % de ocupación

TEATRE ESTUDI DEL INSTITUTO DEL TEATRO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y MUSEOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS |
www.institutdelteatre.org | Titularidad: Diputación de Barcelona

El Teatre Estudi del Instituto del Teatro acoge diferentes actividades académicas, docentes y culturales. Entre las académicas destacan las relacionadas con las escuelas superiores de teatro y danza, la Escuela Superior de Arte Dramático y el Conservatorio Superior de Danza, básicamente las representaciones de los talleres de sus alumnos, así como las relacionadas con la actividad cultural del centro, principalmente presentaciones de libros y otros actos.

El Instituto del Teatro acoge también el Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas, que reúne una de las colecciones más importantes de Cataluña en este ámbito.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Teatre Estudi del Instituto del Teatro presenta talleres de alumnos del Instituto, presentados bajo el nombre Factoría IT, como una muestra de los futuros profesionales de la escena con el fin de que los diferentes agentes interesados (directores teatrales, coreógrafos, realizadores audiovisuales, productores, críticos, programadores...) y el público en general puedan descubrirlos. Se trata siempre de espectáculos gratuitos.

Además desarrolla una serie de actos académicos y culturales impulsados o coparticipados por los Servicios Culturales del Instituto del Teatro. Es el caso de la presentación de libros sobre teatro, el 28º Congreso Nacional de Magia organizado por la Asociación Catalana de Ilusionismo, que reunió a más de 500 especialistas de toda España en Barcelona, o la participación en el festival Casa Asia 2007, que acogió diferentes espectáculos de su programación.

Entre las actividades del Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas hay que destacar la exposición temporal «L'Auca del senyor Rusiñol. Peripècia teatral d'un artista múltiple» y la pequeña muestra «Arte de magia. La colección de los hermanos Roca», enmarcada en los actos del 28º Congreso Nacional de Magia.

18.354 espectadores
62 % de ocupación



BROSSA. ESPACIO ESCÉNICO | www.espaibrossa.com | Titularidad: privada

La programación del Brossa Espacio Escénico ha continuado muy vinculada con la poesía escénica, que forma parte del frondoso universo brossiano, y se ha complementado con la presencia de algunas creaciones emergentes surgidas de la colaboración mantenida con Areatangent.

8.366 espectadores
71 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación y las actividades del Brossa Espacio Escénico durante el año 2007 han profundizado en sus objetivos fundacionales: arrancar —como decía Brossa— alguna espina de nuestro ambiente teatral cotidiano, y devolver a la luz ciertas cosas olvidadas.

En esta dirección y coincidiendo con el 10º aniversario del teatro se ha dedicado el Barribrossa 2007 a la figura y la obra de Josep Palau i Fabre, con actividades realizadas en el Convent de Sant Agustí, el Museo Picasso, la SGAE y el CCCB.

Dentro de la programación de temporada del Brossa se ha representado una obra casi desconocida de Santiago Rusiñol, *El jardí abandonat*, que es la expresión más contundente del decadentismo simbolista del teatro catalán. También se ha ofrecido un espectáculo con textos de Jean Cocteau y *El mariner* de Fernando Pessoa, y se ha estrenado un nuevo espectáculo de magia de Hausson dedicado a Robert Hudín y Méliès.

JOVE TEATRE REGINA | www.jtregina.com | Titularidad: privada

El Jove Teatre Regina de Barcelona es la única sala de la ciudad dedicada exclusivamente a la producción y exhibición de espectáculos para público infantil y familiar.

La Companyia La Trepà, titular del teatro desde el año 1988, no ha dejado en ningún momento a lo largo de estos treinta años el mundo del teatro para chicos y chicas. Ha estrenado 42 espectáculos, con más de 5.000 representaciones y más de un millón y medio de espectadores. También ha recibido varios premios y galardones por su trayectoria profesional al servicio del teatro infantil.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el mes de octubre el Jove Teatre Regina ha celebrado el decimotercero aniversario de la Companyia La Trepà. Lo ha hecho con la puesta en escena del espectáculo musical *El meravellós màgic d'Oz*, basado en el cuento de Frank Baum, una coproducción con el Festival de Barcelona Grec 2007 que ha obtenido un gran éxito de público. Y también con una fiesta que ha incluido la representación del espectáculo, una animación infantil y una chocolatada en la calle de Sèneca, todo con la masiva participación del público.

64.803 espectadores | 77 % de ocupación

La Puntual se inauguró coincidiendo con las Fiestas de la Mercè de 2005 de la mano de Eugenio Navarro, socio fundador de La Fanfarra y del Teatre Malic, como espacio escénico dedicado al teatro de títeres, marionetas y sombras chinescas, con representaciones durante toda la temporada teatral de espectáculos para todos los públicos.

La Puntual se ha convertido en el único espacio escénico de Barcelona dedicado exclusivamente a la representación y divulgación de espectáculos de polichinelas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La política de programación de La Puntual, abierta a los titiriteros tanto locales como internacionales, se fundamenta en su pilar central que es su titiritero residente, Eugenio Navarro, y en el repertorio acumulado tras treinta y dos años de profesión.

No obstante, La Puntual quiere ser también una plataforma para nuevas compañías de títeres catalanas. Algunas de las compañías emergentes que han pasado por La Puntual a lo largo de 2007 son: Boca Rica (Mallorca), Oixque Titelles (Solsona), Cia. Tatoina (Sant Cugat del Vallès), Valeria Guglietti (Vilanova i la Geltrú) y Teatre Butxaca (Mollerussa).

La Puntual también ha cumplido su compromiso de completar la programación con compañías de prestigio internacional consolidado, como la de Richard Bradshaw (Australia), Teatro Tinglado (México), Luca di Matteo (Italia), Rod Burnett (Inglaterra), Silvina Reinaudi (Argentina), Titelles Vergés (Cataluña), Cia. Toni Zafra (Cataluña), Pengim-Penjam (Cataluña) y Fabián Villareal (Argentina), entre otras.

La Puntual ha programado también espectáculos de títeres para adultos en el marco del Festival Barribrossa 2007 en colaboración con el Espacio Joan Brossa, donde esta compañía estrenó *L'afrau*, de Josep Palau i Fabre, dirigido por Eugenio Navarro y representado por Oixque Titelles en el Museo Picasso.

LA VILLARROEL | www.lavillarroel.cat | Titularidad: privada

Fundada en el año 1972, La Villarroel siempre se ha distinguido por la vitalidad y el compromiso social. Comediantes, Dagoll Dagom, Tricycle, La Gàbia de Vic, Teatro Fronterizo, Pepe Rubianes, La Claca, La Cuadra de Sevilla, Tábano, Esperpento de Sevilla, Ditirambo, Teatro del Mediodía, Geroa, Teatro Libre de Madrid, Companyia T de Teatre, etc. han pisado con sus producciones independientes este escenario. Para la inmensa mayoría de las compañías, La Villarroel fue la primera puerta de entrada a un escenario, la presentación como profesionales del sector y la posibilidad de darse a conocer a un público más amplio. En 2005, el grupo Focus asumió la gestión del teatro y en el año 2007 Javier Daulte pasó a ser su director artístico.

64.537 espectadores
51 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

Dentro de la programación de La Villarroel en el año 2007 destaca, en primer lugar, *Gorda* (hasta el 4 de febrero). Magda Puyo dirigió esta propuesta sobre el texto de Neil LaBute en torno a la importancia que la sociedad actual da al físico. De esta manera, La Villarroel consolida una línea artística en la que se prioriza el teatro de autor vivo.

Els hereus (del 7 de abril al 17 de junio), una producción del propio teatro, fue su espectáculo de mayor éxito de 2007. Escrita por Alain Krief, que asistió al estreno, adaptada y dirigida por Pep Anton Gómez y protagonizada por Amparo Moreno, Àngels Bassas y Pep Ferrer (entre otros), contó con más de 16.000 espectadores. Por último, hay que destacar el espectáculo protagonizado por Clara Segura y Joel Joan, *Intimitat* (a partir del 7 de noviembre). Se trataba de un espectáculo de producción propia sobre el conocido texto de Hanif Kureishi, dirigido por el director artístico del teatro, Javier Daulte. Una propuesta sobre la relación de pareja en la que el espectador se sentía identificado fácilmente con una historia sobre la esperanza de encontrar la felicidad.

TEATRO POLIORAMA | www.teatrepoliorama.com | Titularidad: privada

El Teatro Poliorama está gestionado por 3xtr3s, una empresa formada por la asociación de Tricicle, Dagoll Dagom y Anexa. Combina la programación de adultos con el ciclo de público familiar. En el año 2007 ha iniciado además un nuevo ciclo con la presentación de obras del teatro clásico catalán dirigidas al público de la tercera edad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El año 2007 ha empezado y ha continuado con la exitosa trayectoria del espectáculo *El mètode Grönholm*. La obra de Jordi Galceran sin duda se ha convertido en uno de los fenómenos teatrales de los escenarios, no sólo en Barcelona sino en el mundo entero donde se está representando con el mismo éxito rotundo. Jordi Boixaderas, Roser Batalla, Lluís Soler y Jordi Díaz han protagonizado la obra a lo largo de 174 funciones en el año 2007. Asimismo, se ha estrenado la obra de Eric-Emmanuel Schmitt *El llibertí*, una comedia inteligente y original, escrita y construida en torno a algunos personajes reales. La música y el baile flamenco han ido de la mano en el espectáculo *Ópera y Flamenco*, un ciclo de conciertos que, iniciado en 2004, año tras año se consolida como un ciclo estable y de calidad para poder ofrecer estas disciplinas más minoritarias a todos los públicos.

206.087 espectadores
78 % de ocupación

TEATRO ROMEA | www.teatreromea.com | Titularidad: privada

La programación 2007-2008 del Teatro Romea ha mantenido, en palabras de su director artístico, Calixto Bieito, el estilo contemporáneo de los últimos años y ha supuesto un giro hacia lo que se denomina «teatro de gran repertorio» y hacia la incorporación del teatro clásico catalán, ausente en las últimas temporadas. Esta nueva orientación recuperaba una parte esencial de la historia de este teatro como motor de revisión y relectura del teatro clásico catalán.

89.344 espectadores
56 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

Dentro de la programación del Teatro Romea, en 2007 habría que destacar, en primer lugar, *Plataforma*. Esta adaptación de la novela homónima de Michel Houellebecq, a cargo de Calixto Bieito y Marc Rosich y dirigida también por Bieito, ha llegado a Barcelona (del 8 de febrero al 8 de marzo) después de ser estrenada en el Festival de Edimburgo. Aun tratándose de una propuesta polémica por su temática (el turismo sexual) este espectáculo ha sido un éxito de crítica y público que ha concluido con una gira nacional e internacional.

También ha destacado la adaptación realizada por Joan Ollé de la conocida novela de Javier Cercas *Soldados de Salamina* (del 14 de abril al 13 de mayo). El director ha llevado al escenario una propuesta en forma de tragedia clásica.

Finalmente ha llegado al Romea (del 23 de octubre al 6 de enero) el clásico de Josep Maria de Sagarra *El senyor Perramon*, una versión libre de *El avaro* de Molière, dirigida por Joan Anton Rechi y protagonizada por Boris Ruiz, entre otros. Esta divertida e inteligente comedia sobre el tema de la avaricia ha dado el disparo de salida a la campaña «Romea con los centros de enseñanza», dirigida a alumnos de ESO y bachillerato. Esta iniciativa pretende acercar a los jóvenes escolares diferentes propuestas teatrales vinculadas a las programaciones académicas de literatura.

10.718 espectadores
71 % de ocupación

SALA BECKETT | www.salabeckett.com | Titularidad: privada

La Sala Beckett es un teatro de pequeño formato dedicado a la creación, la investigación y la experimentación teatrales, con una fuerte vocación de incidencia en el panorama general de la dramaturgia contemporánea. Tanto sus producciones como el conjunto de sus actividades pedagógicas y divulgativas (enmarcadas en el Obrador de la Sala Beckett) acostumbran a despertar el interés del conjunto de la profesión teatral, la crítica y los espectadores más especializados.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Una de las apuestas más decididas de la Beckett de los últimos años ha sido apoyar la autoría catalana contemporánea, con la inclusión de distintas propuestas de autores catalanes vivos en las programaciones de sus temporadas.

En 2007, sin embargo, este apoyo ha ido más allá y, por primera vez en un teatro de Barcelona, la programación se ha dedicado íntegramente a la dramaturgia catalana contemporánea. La presentación continuada, durante todo un año y en un mismo teatro, de espectáculos de autoría catalana contemporánea pretendía servir de llamada de atención sobre la calidad y la diversidad estilística del teatro que se está escribiendo hoy día en nuestro país, y sobre las

dificultades que los dramaturgos tienen para consolidar su vocación y dar continuidad a sus inquietudes artísticas.

Las diez obras que se han podido ver en la Sala Beckett durante el año 2007 son: *City / Simcity*, de Jordi Casanovas; *Folie en famille*, de Ricard Gázquez; *L'ham*, de Gemma Rodríguez; *L'olor sota la pell*, de Marta Buchaca; *Party Line*, de Marc Rossich; *Molta aigua*, de Carles Mallol; *Trànsits (Patchwork)*, de Carles Batlle; *Odola*, de Albert Mestres y Jordi Rossinyol; *La màquina de parlar*, de Victòria Szpunberg, y *Singapur*, de Pau Miró.

SALA MUNTANER | www.salamuntaner.com | Titularidad: privada

La Sala Muntaner, creada en el año 1995 en el antiguo espacio Emporium de la calle de Muntaner 4, nació con la idea de apoyar a autores, directores, actores y otros profesionales de la escena más emergente.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 se han programado en las dos franjas horarias 17 espectáculos y han pasado por la Sala Muntaner 30.108 espectadores, que la han convertido en la sala alternativa con un mayor número de espectadores y volumen de recaudación.

Hay que destacar en este último año la creación de dos compañías residentes. En primer lugar, Q-arts, gestionada por Mercè Anglès y Anna Güell, que, junto con el Festival de Barcelona Grec 2007, el Instituto Catalán de las Industrias Culturales y Sala Muntaner, ha producido *Leonce i Lena* de G. Brüchner, dirigida por Pep Pla y merecedora del premio de la crítica Serra d'Or 2007. La segunda, la compañía La reina de la Nit, creada por Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé y la Sala Muntaner, iniciará su camino en diciembre de 2008.

30.108 espectadores | 46 % de ocupación

TEATRO TANTARANTANA | www.tantarantana.com | Titularidad: privada

El Teatro Tantarantana, ubicado desde 1996 en la calle de Les Flors, dispone de un espacio para 145 espectadores. Su propuesta artística está basada en teatro de texto y en autores contemporáneos de prestigio poco representados en las carteleras catalanas. La temporada del Tantarantana tiene también una programación fija de teatro infantil de calidad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Si hablamos de cifras, se puede resumir rápidamente el año 2007 del Teatro Tantarantana: 39 espectáculos y 365 funciones (entre programación para adultos y programación familiar). Pero, más allá de las cifras, es interesante hablar de la programación desde el punto de vista de la creación y destacar que estas cifras han sido posibles gracias a la complicidad de todos los creadores implicados.

25.676 espectadores
53 % de ocupación

A la hora de destacar algunos de los espectáculos representativos de los objetivos de la línea de programación del teatro se puede hablar de tres estrenos significativos. *La indiana*, de Àngels Aymar y dirección de Julio Álvarez, ha sido el primer espectáculo surgido de la nueva etapa del programa del T6 del Teatro Nacional de Cataluña realizado en coproducción con las salas alternativas; los dos Ciclos de Teatro Físico, Danza y Performance que se han presentado en dos tandas (Ciclo II del 3 al 25 de febrero y Ciclo III del 17 de octubre al 25 de noviembre). Por estos dos ciclos han pasado diecisiete compañías catalanas y del resto de España, y han consolidado este espacio dedicado a las artes del espectáculo que representan las nuevas tendencias dentro del mundo de la creación actual; por último, hay que destacar el ciclo «De puertas adentro», que ha permitido presentar cuatro espectáculos de creación sobre las relaciones familiares, muy bien recibidos por la crítica y, sobre todo, por un público muy sensibilizado con las temáticas planteadas: en definitiva, un ciclo de teatro para la reflexión a partir de la creación.

VERSUS TEATRE | www.versusteatre.com | Titularidad: privada

En 1995 el grupo Versus Teatre abrió su sede de la calle de los Castillejos como equipamiento idóneo para la actividad de creación propia, apostando por un espacio no convencional con un escenario central. El Versus Teatre programa, crea y produce espectáculos con dramaturgia y directores emergentes, buscando y ponderando la excelencia y la originalidad, con una atención especial por el teatro musical alternativo, el teatro de creación y las nuevas tendencias.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Versus Teatre ha llevado a escena una treintena de espectáculos en el año 2007. Ha empezado el año con *Autèntic oest*, de Sam Shepard, dirigido por David Selvas. En febrero ha estrenado *Salut*, un espectáculo basado en *El enfermo imaginario* de Molière, con dirección de Jordi Puntí. También en febrero ha tenido en cartel la ópera *Da Ponte* y *Los ojos de la noche*. En marzo ha estrenado el proyecto del T6 del autor Jordi Silva *La millor nit de la teva vida*, dirigido por Antonio Calvo. Y también, *El diable enamorat*, de Pablo Ley.

En abril ha llevado a escena *I les noies vestides de diumenge*, dirigido por Teresa Devant, y *Miniatures violentes*, escrito y dirigido por Victòria Szpunberg. *Sex n' Drugs n' Johan Cruyff*, coproducida por el Versus y la Cia. Rue Miranda, bajo la dirección de Josep Julien, se ha estrenado en mayo.

En junio, ha llevado a escena dos espectáculos de «Hardcore videogames, una trilogía» escrita por Jordi Casanovas: *Wolfenstein* y *Tetris*. Esta trilogía ha obtenido el premio de la Crítica Serra d'Or y ha sido finalista en los premios Butaca y premios Max.

22.619 espectadores
60 % de ocupación

Dentro del festival La Torna del Grec se han programado *Viatge a Califòrnia*, de Toni Cabré, dirigido por Moisès Maicas, así como *Tres vint-i-set*, escrito y dirigido por Carles Mallol.

El ciclo «Avantime» ha empezado con *Four movements for survival*, de la compañía Amaranto. Òscar Intente ha estrenado *Ca... lluny, reDéu!*, como dramaturgo, director y único protagonista. Grappa Teatre ha llevado a escena *Teràpia de grup per a gafes*, escrito y dirigido por Gilbert Bosch. El ciclo ha finalizado con *Mil tristos tigres*, escrito y dirigido por Àlex Serrano, y *QED*, de Peter Parnell, dirigido por Joan Castells.

La nueva temporada se ha iniciado en octubre con *Evidències*, de la compañía Teatre al Detall, basada en los poemas de Jordi Cienfuegos y dirigida por Pepa Calvo. Al principio de la temporada también se han podido ver *¿Qué querés con ese loro?*, una variada selección de tangos con dirección musical de Gonzalo Gravina, *Vitrinas fase#1: esposados*, de la compañía Lapsus Dansa y bajo la dirección artística de Alexis Eupierre, y *McBeth con queso*, escrito y dirigido por Marc Angelet y llevado a escena por la compañía Aules.

En noviembre, se ha estrenado *Dany y Roberta: una danza apache*, con texto de John Patrick Shanley y dirigida por Mariano de Paco Serrano, y *Entre les dents*, dirigida por Marc Miramunt. Y también este mes ha llegado al Versus un espectáculo revelación: el musical *Ruddigore o la nissaga maleïda*, con cuatro nominaciones a los Premios Gran Vía (<www.premiosgranvia.com>), que ha competido con otros espectáculos de renombre.

Quim Lecina & Swingset han presentado el espectáculo musical *La maga y el club de la serpiente*, con Andrea Fantoni y Laia Porta, ambientado en el París de los años cincuenta.

TEATRO VICTORIA | www.3xtr3s.com | Titularidad: privada

El Teatro Victoria, gestionado por 3xtr3s, se ha consolidado en los últimos años como una de las salas privadas con más público de Barcelona.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Teatro Victoria finalizó el año 2006 y ha iniciado el 2007 con un gran musical: *Grease, el musical de tu vida*, una producción de gran formato dirigida por Ricard Reguant, con coreografía de Coco Comín y dirección musical de Manu Guix. Más de treinta artistas en el escenario, música en directo y una potente ambientación que nos remite a la película protagonizada por John Travolta y Olivia Newton John.

Pérez, el ratoncito de tu vida ha sido la gran producción del teatro para público familiar.

El Teatro Victoria ha sido, durante el año 2007, el teatro con más espectadores de la ciudad de Barcelona.

313.820 espectadores
72 % de ocupación

DATOS SOBRE LOS TEATROS DE BARCELONA

Según datos de la **ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE TEATRO DE CATALUÑA (ADETCA)**, el año 2007 ha continuado con la tendencia al alza en el número de espectadores de las salas de artes escénicas de Barcelona, con un total de 2.386.286 (un 9% más que en el año anterior). Este incremento ha sido paralelo al crecimiento de la oferta en número de espectáculos representados, 606 (36 más que en 2006). Si bien la ocupación del conjunto de espectáculos ha aumentado únicamente un 2%, el porcentaje global se ha situado 4 puntos por encima del del año anterior, en torno al 61%.

El espectáculo más visto del año ha sido *Grease, el musical*, representado en el **TEATRO VICTORIA**, una sala que se sitúa también en el primer lugar en número total de espectadores, 313.820.

Entre las salas de más de doscientas localidades, el **CLUB COLISEUM** y el **GRAN TEATRO DEL LICEO** son los equipamientos que han obtenido mejores cifras de ocupación (el 91% y el 87%, respectivamente). Por otro lado, la **SALA ADRIÀ GUAL** y el **ESPAI LLIURE** del Teatre Lliure ocupan los primeros puestos de este ranking (87% y 74% de ocupación) entre las salas con menor aforo.

Los espectáculos de autores catalanes han tenido un papel destacado durante el año y ha llegado a 275 el número de obras de autoría catalana representadas, cifra que significa un 45% del total.

Respecto a los géneros teatrales, el dramático, con 275 obras, es el que se lleva el número más alto de espectadores, un 47% del total, pero hay que destacar también la creciente demanda y el impacto del teatro musical, que con sólo 22 obras en la cartelera teatral acumula casi el 22% del público de artes escénicas de la ciudad. El éxito de espectáculos como *Cabaret* o *Mamma mia*, este último en el **BARCELONA TEATRE MUSICAL**, constata esta tendencia.

Durante 2007 han seguido también con programación estable los teatros **TEATRENEU, CONDAL, GUASCH TEATRE, EL LLANTIOL, APOLO, CLUB CAPITOL, TÍVOLI, BORRÀS, TEATRO DEL RAVAL** y **NOVEDADES**.

Los teatros **PRINCIPAL** y **GOYA**, ambos en fase de rehabilitación, han estado cerrados durante todo el año.



ATENEO POPULAR DE NOU BARRIS | www.noubarris.net/ateneu

El Ateneo de Nou Barris apuesta por potenciar su factoría de producción de circo sumando y consolidando proyectos que van desde la formación a la programación y producción de espectáculos circenses. El Ateneo es también la sede de la Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC) y de la publicación *Zirkólka*.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007 el Ateneo de Nou Barris ha continuado priorizando el fomento de la creación y ha tenido el circo como eje artístico. Desde esta entidad se producen espectáculos propios como el Circo de Invierno, que se presenta con gran éxito anualmente durante el periodo navideño, o los Combinados de Circo, laboratorios de experimentación y de difusión de nuevas propuestas en este ámbito. El 12º Circo de Invierno ha recibido el nombre de Click.

Por otra parte, la APCC ha trabajado desde su sede del Ateneo en la concepción del futuro Centro de Creación de Circo de Barcelona, que se ubicará en el Parque del Fòrum, y ha dado apoyo y ha colaborado en la elaboración del Código de Buenas Prácticas y en el Plan Integral de Apoyo al Circo de la Generalitat de Catalunya como representante del sector e interlocutor con las administraciones.

CAIXA D'EINES DEL TEATRO DE LOS SENTIDOS | www.teatrodelossentidos.com

La *Caixa d'Eines* (Caja de Herramientas) del Teatro de los Sentidos desde su sede en el Polvorí de Barcelona es hoy día un referente mundial indispensable dentro del área de las poéticas del sentir; un centro de formación que ha compartido hasta ahora sus herramientas con unos 900 jóvenes creadores de Barcelona, Cataluña, España y Europa; un espacio de creación y producción que ha permitido la realización de seis nuevas producciones de la compañía en los últimos cinco años y, lo más importante, un catalizador y una plataforma cultural para y de los vecinos y vecinas y los barrios de la montaña de Montjuïc.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la Escola dels Sentits, durante el año 2007, se han completado dos ciclos enteros de talleres de poética de los sentidos e imagen sensorial.

Lo que empieza a ser verdaderamente interesante es que, poco a poco, la *Caixa d'Eines* ayuda a potenciar las nuevas creaciones de los talleristas (algunos del mismo barrio del Polvorí) que han hecho todo el ciclo de poéticas de los sentidos. Algunos preparan, montan, ensayan y presentan en la sede del Polvorí sus propias creaciones. Es el caso, en 2007 y entre otros, del proyecto *Circolo* de Jordi Lafuente, o el proyecto *Laberinto sensorial en homenaje a Gabriel García Márquez*, patrocinado por el Consulado General de Colombia en Barcelona.

Teatro de los Sentidos ha participado también en las fiestas de Carnaval del barrio de la Marina, y poco a poco la obra sobre el tema de la ciudad, nacida como elemento básico del proyecto «El sentido del Polvorí» se va haciendo realidad y se va convirtiendo en el nuevo proyecto dramático internacional de la compañía con vistas a los próximos dos años.

Arte, política y otros excesos. Espacio cambiante para el intercambio, la experimentación, la construcción, el aprendizaje y la transformación en general. El espacio de Conservas se comparte, se cede y se alquila. Conservas es también una compañía de teatro e intervención. Conservas produce acciones, videoacciones y otras herramientas. Conservas es, por último, un festival bianual que permite ver y repensar lo que está pasando.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Conservas ha preparado a lo largo de 2007 su espectáculo *Realidades avanzadas*, una *performance*-conferencia interactiva dirigida por Simona Levi que proporciona a gobiernos, partidos políticos y grandes poderes fácticos en situación de crisis soluciones participativas para calmar el descontento ciudadano, aclarar todos los malentendidos y evitar que la ciudadanía acabe tomándose los derechos por su cuenta...

Conservas también se ha encargado de la coordinación, concepción y dirección del festival bianual Inn Motion que se ha presentado en el marco del Festival Grec 2007 en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

LA CALDERA | www.lacaldera.info

La Caldera es un espacio para la danza y las nuevas tendencias en el que se imparten clases para profesionales, se realizan ensayos de los socios fundadores y las compañías residentes, se acoge a artistas residentes externos y se organiza un completo programa de actividades en la Sala O, recientemente equipada e inaugurada en noviembre de 2006.

Los fundadores y socios residentes de La Caldera son: Carles Salas (Cía. Búbulus dansa, <www.bubulus.net>), Álvaro de la Peña (Cía. Iliacan, <www.iliacan.com>), Alexis Eupierre (A-E Lapsus dansa, <www.ae-lapsusdansa.com>), Lipi Hernández (Cía. Malqueridas), Montse Colomé, Toni Mira (Cía. Nats Nus dansa, <www.natsnus.com>), Inés Boza y Carles Mallol (Cía. Senza Tempo, <www.senzatempoteatrodanza.com>) y Sol Picó (Cía. Sol Picó, <www.solpico.com>).

ACTIVIDADES DESTACADAS

El hecho de tener un espacio en el que se muestran procesos de trabajo ha permitido que a lo largo de 2007 La Caldera apoyara diversos proyectos enmarcados en el programa CalderaEnred.

También hay que destacar el programa Calderaresidències, que este año ha apoyado a doce artistas residentes y se ha incorporado al proyecto internacional Transfer, que ha conectado las ciudades de Barcelona, Sevilla y Lisboa y ha propiciado la residencia del coreógrafo y bailarín portugués Víctor Roriz.

Además, La Caldera ha concretado su visibilidad en el año 2007 con dos proyectos propios: Caldera Express, dentro del Festival de Barcelona Grec, y las Jornadas de Puertas Abiertas - Nodos de Gràcia.

La Perla 29 es un centro de creación y producción escénica fundado por los directores Oriol Broggi y Carlota Subirós con el objetivo de llevar a cabo proyectos propios en todo tipo de formatos. Desde su origen, La Perla 29 nace asociada a Pas 29, con la convicción de que el diálogo constante entre producción y creación es la base para un desarrollo versátil, eficaz y viable.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La Perla 29, abierta a la colaboración con teatros públicos y privados, con artistas y compañías, ha continuado en el año 2007 una intensa colaboración con la Biblioteca de Cataluña donde, en el mes de marzo, ha presentado la reposición del texto de Sófocles *Antígona*, dirigido por Oriol Broggi, con Clara Segura y Pep Cruz en los papeles principales. El éxito rotundo de este espectáculo, estrenado en marzo de 2006 en el mismo escenario, ha implicado su reposición un año más tarde. También durante el mes de marzo, la Biblioteca de Cataluña ha sido el escenario de otras propuestas como *El carter del rei* (un encargo del Teatro Municipal de Manacor a Oriol Broggi) o *Rosita, història d'una florista*, un espectáculo de Rosa Gàmitz dirigido al público más joven, estrenado en el Obrador de la Sala Beckett en diciembre de 2006.

En el mes de junio, en el marco del Grec'07, ha llegado a la Biblioteca el espectáculo *King*, de John Berger, bajo la dirección de Carlota Subirós (estrenado en el Festival Temporada Alta 2006).

Asimismo, el espectáculo de Joe DiPietro *Passat el riu* se ha podido ver en el Teatro Romea durante los meses de mayo y junio de 2007.

La colaboración con la Biblioteca de Cataluña se ha retomado en otoño con la presentación de *L'oncle Vània*, de Anton Chejov, que ha estado en cartel del 19 de noviembre de 2007 al 6 de enero de 2008

L'ANTIC TEATRE | www.lanticteatre.com

Abierto a propuestas innovadoras y arriesgadas, L'Antic Teatre ofrece una plataforma fuera del circuito artístico convencional. Su programación permite a un público cada vez más numeroso descubrir a artistas locales, nacionales o internacionales, representativos de la escena alternativa europea.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Fieles a una línea multidisciplinaria, la variedad de formatos escénicos ha dibujado a lo largo de 2007 una programación ecléctica de calidad, con espectáculos que iban desde la danza hasta diferentes propuestas audiovisuales, circo, títeres, *performances*, recitales de poesía y teatro, además de numerosas actuaciones que mezclaban disciplinas artísticas. Son destacables las actuaciones de compañías y artistas reconocidos en nuestro territorio como Amaranto, Cia. Semolina Tomic, Sònia Gómez, Lydia Lunch, Impacta Teatre... así como artistas internacionales como el escocés Adam Read, el japonés Tadashi Endo, las compañías internacionales Buchinger's Boot Marionettes o Al-Quds Theatre, los nórdicos Company Liiike, la norteamericana Vanessa Skantze...

En 2007 se ha iniciado también un programa de actividades regulares en colaboración con plataformas como Future Shorts o Short Escape, y asociaciones como La Clau del Paradís, que promueven mensualmente el cine independiente y el debate en torno al mismo.

Asimismo, el teatro ha acogido espectáculos en el marco de varios festivales, como Complicitats, Loop o la Muestra de Teatro de Barcelona.



Son muchos los profesionales de las artes escénicas que trabajan en Barcelona y, muchos de ellos, se organizan en colectivos que desarrollan una intensa labor de conexión entre la creación, las administraciones o el territorio, y ofrecen diversos servicios a sus asociados.

En el caso de la danza destaca la labor llevada a cabo por la **ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA DE CATALUÑA (APDC)** y por la **ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA DE CATALUÑA**, que congregan a una buena parte de los profesionales de este ámbito.

Durante el año 2007 las diferentes compañías de danza han continuado trabajando y estrenando nuevos montajes, además de organizar interesantes sesiones y talleres de danza. Entre estas compañías encontramos la de **GELABERT-AZZOPARDI**, que ha estrenado el nuevo espectáculo de Cesc Gelabert *Orion* en el Teatre Lliure en febrero de 2007. El coreógrafo catalán ha participado también en la ceremonia inaugural de la Feria de Frankfurt.

La compañía **TRÀNSIT DANSA** ha llenado durante varias noches la sala Muntaner con el espectáculo *El salt de Nijinsky*, tras haberlo estrenado con gran éxito en el Mercat de les Flors durante el Festival de Barcelona Grec'07.

Àngels Margarit y la compañía **MUDANCES** han coordinado el Festival Tensdansa de Terrassa y han presentado *Sólo por placer* en el marco de la Feria del Libro de Frankfurt, que después ha viajado a Santiago de Chile junto con el espectáculo *Souvenir*, que también se ha presentado en Valparaíso.

La compañía de Andrés Corchero y Rosa Muñoz, **RARAVIS**, ha trabajado en la creación de una nueva pieza *...de San Vito*, programada en el Mercat de les Flors en noviembre y, entre otras cosas, ha organizado un taller laboratorio de creadores con Hisako Horitawa.

El coreógrafo Ramon Oller y su compañía, **METROS**, han presentado una ambiciosa propuesta coreográfica durante el mes de agosto en el Teatro Condal. Se trata del espectáculo *Carmen* —representado en febrero en el Joyce Theater de Nueva York—, una versión de la ópera de Bizet en la que el flamenco y la danza contemporánea se dan la mano.

Por su parte, **SOL PICÓ** y su compañía han estado de gira por España, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Ecuador y China. **NATS NUS DANSA** ha ofrecido más de 140 representaciones de sus espectáculos *Brins*, *Fisi-k*, *Slot* y *Mies*, y ha dedicado parte de 2007 a la preparación de *Momentari*, un espectáculo para público familiar que se estrenaría en febrero de 2008 en el Mercat de les Flors.

También la conocida compañía de danza para público familiar **ROSELAND MUSICAL** ha realizado una gira por toda España con los espectáculos *Les mil i una nits*, *Cara calla!*, *Catalonia Stars* y *Les tres bessones i Leonardo da Vinci*.

Por su parte, **LA PORTA** ha organizado los ciclos Porta.doc, Porta.lab, Ciclo Julio, Ciclo Otoño y Sobrenatural 1 – Ciclo Virtual, con los que este colectivo abría nuevas vías para favorecer tanto la colaboración entre diferentes artistas como los encuentros de profesionales.

Después de la celebración de veinte años de existencia, la compañía **LANÒNIMA IMPERIAL** ha seguido llevando a cabo investigación artística y ha presentado la nueva pieza *Variacions Al·leluia* en el marco del festival egarense Tensdansa'07.

Es destacable también la importante labor de la asociación **LA MEKÀNICA**, convertida en una de las plataformas de creación más innovadoras, con unos programas que a lo largo de 2007 han incidido en el fomento, la investigación, el intercambio internacional, la creación y la difusión de la danza y otras artes vivas contemporáneas que tienen el cuerpo como referencia. La Mekànica ha organizado durante los meses de febrero y marzo de 2007 el festival Complicitats.



Muchos de los profesionales del teatro también están asociados a organizaciones que les ofrecen diferentes servicios. Es el caso de **CIATRE**, una asociación de compañías de teatro profesionales de Cataluña, nacida en 1996 con la finalidad de fortalecer un estilo independiente y privado de creación, gestión y difusión de espectáculos teatrales, o de la **ASOCIACIÓN DE ACTORES Y DIRECTORES PROFESIONALES DE CATALUÑA (AADPC)**, un organismo que aglutina actores, directores y escenógrafos que desarrollan su actividad en este territorio.

En muchos casos se trata de profesionales de las artes escénicas, algunos de ellos con más de veinte años de experiencia y millones de espectadores en todo el mundo, que son al mismo tiempo creadores, productores y distribuidores de sus propios montajes.

Como ejemplo de las muchas actividades que podrían mencionarse en este campo, se puede hablar de los estrenos de *Cómeme el coco negro* (en diciembre en el Coliseum) en el 25º aniversario de **LA CUBANA**, o del nuevo musical de **DAGOLL DAGOM** *Boscós endins*, presentado en noviembre en el Festival Temporada Alta de Girona, y que llegaría al Teatro Victoria en enero de 2008. Durante 2007, Dagoll Dagom también ha presentado su musical *Mar i cel* en el marco de la Feria de Frankfurt.

T DE TEATRE ha presentado una nueva creación en el TNC con una obra escrita y dirigida por Javier Daulte, y su serie de TV, *Jet Lag*, ha sido finalista en el mes de febrero de los premios New York Festivals. Asimismo, el **TRICICLE** ha continuado con la gira internacional del espectáculo *Sit*, que le ha llevado Shanghai y Macao.

PEPA PLANA ha actuado en el festival Clownin de Austria y la **FURA DELS BAUS** ha recibido excelentes críticas en enero en la Ópera de París, ha impactado en Pekín con *Imperium* y ha inaugurado en Singapur el Outreach Festival.

Estos son sólo algunos apuntes de lo que han dado de sí en el año 2007 la creación, la difusión y la proyección de los profesionales que desarrollan su trabajo en el entorno de Barcelona y que, de alguna manera, complementan el panorama de las artes escénicas, una vez hecho el repaso de la actividad de las principales salas y de los espacios de creación y centros de ensayo de la ciudad.



En el ámbito de las artes escénicas Barcelona dispone de una gran cantidad de festivales que han enriquecido 2007 con una mirada abierta y capaz de fusionar diferentes tendencias y estilos.

Es el caso de festivales y muestras como Días de Danza e Inn Motion (dentro del Grec); Escena Poblenou, Festival de Otoño; Muestra de Teatro de Barcelona; Complicitats; IDN. Imagen, Danza y Nuevos Medios; LP'07, Festival de Danza... o No; La Maratón del Espectáculo; Festival Ulls; Festival Internacional Magdalena de Creadoras Escénicas; Apayásate Muestra de Payasas y Payasos del SAT!; Festival de Claqué de Barcelona, o Noviembre VACA. Muestra de Mujeres Creadoras.

El capítulo 8 reúne, en el apartado dedicado a los festivales de artes escénicas, una buena parte de estos festivales y ofrece muchos más datos sobre ellos.

MÚSICA. INDICADORES PRINCIPALES

GRANDES AUDITORIOS

1.159 conciertos

1.288.354 espectadores

79 % de ocupación

MACROCONCIERTOS (más de 5.000 espectadores)

17 conciertos

322.323 espectadores

Fuente: cada equipamento y SGAE.

Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

MÚSICA

**1. GRANDES EQUIPAMIENTOS MUSICALES |
2. TEMPORADAS Y CICLOS MUSICALES | 3. SALAS DE
MÚSICA EN VIVO | 4. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS**

Intento pensar en la situación de la música en Barcelona no tan sólo para hacer un balance de ella, sino simplemente para tomarle algunas constantes vitales o hacerme una composición de lugar desde el campo de batalla. Intento pensar desde cero, poner la mente en blanco. Si no me equivoco, no hay ninguna expresión parecida en el mundo de la música que haga referencia al silencio, su símil de blanco o de cero.

No es fácil escribir, para un músico. Casi nunca estamos delante de un papel en blanco. Ahora mismo sí que puedo confesar algo. No escucho música cuando escribo sobre la situación de la música. No soporto la música de fondo. No me gustan los restaurantes con un pianista en el fondo de la sala que toca «estándares de todos los tiempos». Para eso sí que hay una expresión: no se puede repicar campanas e ir en la procesión. O como o escucho, y mi vicio es disfrutar de lo que como y pensar en lo que escucho. La música, como todas las artes, tiene que ser pensada, y quizá la música, porque es la más abstracta de todas, es la que necesita más el silencio. Demasiado a menudo la música de fondo degrada el propio hecho musical y también demasiado a menudo la música se encuentra en el momento equivocado en el sitio no indicado. Si queremos disfrutar de la música debemos potenciar el silencio.

El 11 de marzo de 2007 Boulez y Galas inauguraban el nuevo Museo de la Música de Barcelona. Para la mayoría de los amantes de la música este acontecimiento suponía el final de un proceso largo y pesado. El Auditorio de Barcelona dejaba de ser un proyecto y se convertía en el principal equipamiento musical del país. El equipamiento para todas las músicas, el museo, la escuela superior de música, los grupos residentes: la OBC, Hesperion XX y la Capella Reial, el Quartet



Casals, Barcelona 216, la Orquesta Árabe de Barcelona y por último la Banda Municipal, que pronto debe encontrar su sitio en este nuevo panorama. El definitiva, el Auditorio, el gran barco, empieza a encontrar su velocidad de crucero.

La fiebre de los grandes equipamientos no es propia del siglo **xxi**, es una inquietud de los años noventa. Este retraso, «inexcusable», en lo relativo al Auditorio ha tenido algunas virtualidades. Podemos trabajar sin los fantasmas que provoca la fiebre. Hoy cuando programamos sabemos que la acción del equipamiento grande no sólo no ahoga a los demás, sino todo lo contrario, se genera más consumo y más afición para todos. Y también sabemos que «pensar en grande» no quiere decir siempre grandilocuencia. Los datos de la temporada 2006-07 dejan un balance bastante claro: más de 300 conciertos y 90.000 espectadores más que en el año anterior, casi medio millón. El ciclo de conciertos para escolares y familias supera los 200.000. El primer año del ciclo de cámara, con casi 10.000 espectadores y un 83% de ocupación, trae nuevos públicos al Auditorio con una media de edad mucho más joven que los conciertos sinfónicos. Si alzamos la cabeza y miramos alrededor es evidente que el Auditorio no ha sido una quimera faraónica.

A la vez que el Auditorio encuentra su velocidad de cruce-ro la oferta musical en la ciudad, especialmente en lo relativo a la música en vivo, se consolida. Sònar, Primavera Sound, Summercase, Weekend Dance, el renovado Mas i Mas Festival... Sin que casi los barceloneses nos demos cuenta, Barcelona se ha convertido en el centro de atracción musical de un espacio regional cada día más amplio. La expresión «turismo de festivales» ya no es extraña. Más allá de las implicaciones en la economía —que no son lo que aquí me interesa— es evidente que todo este movimiento tiene un efecto importante en la vida musical de la ciudad. Si somos capaces de encontrar una buena sinergia musical entre visitantes y residentes podremos ganar en densidad musical. Y cuando me refiero a densidad musical pienso, sobre todo, en una relación fluida en los procesos de creación, producción y consumo. Si lo sabemos «cocinar», el consumo tiene que generar producción y la producción, creación. ¿Local o visitante? Eso es lo de menos. Si nuestro horizonte es que Barcelona

sea la capital de todas las músicas, nuestro objetivo es la densidad. «Líbreme Dios» de dar lecciones morales desde esta tribuna, pero en lo relativo a la música lo tengo bastante claro: la promiscuidad casi siempre es buena.

Si los años noventa del siglo pasado fueron los de los equipamientos, los años diez y veinte de nuestro siglo deberían ser los de la normalidad en la creación. Si bien a la mayoría de la gente le gusta creer en las musas, la fórmula de la creación artística es muy sencilla: formación más afición, elevado a la promiscuidad, es igual a creación. El nuevo Plan estratégico de cultura ha puesto las bases para nuevos espacios para la creación y procura vincularlos al ámbito de la formación. Parece un buen planteamiento. El otro elemento que hace que la fórmula funcione se llama «espacios para la afición». Es decir, salas de música en vivo, cultura de club. Y de repente pienso: si todos los asistentes a conciertos de festivales de Barcelona fuesen asistentes a conciertos de salas y clubes de música, Barcelona sería la ciudad con más afición musical del mundo. Y es aquí donde vamos a topar con las normativas municipales para los locales con música en directo y el ordenamiento municipal de las prácticas musicales en la calle. Deseo mucha mano izquierda al concejal de turno, pero aquí lo que interesa es que haya locales con una buena oferta y una buena dotación técnica, y que al mismo tiempo los barceloneses podamos vivir con el mínimo de contaminación acústica. Si queremos escuchar música, necesitamos silencio. Si queremos normalizar la música y su práctica, todas las músicas, en todos los sitios, deben gozar sobre todo de respeto. Eso quiere decir ordenar para hacer compatibles los derechos de los que tocan y los de los que escuchan, y también los de los que no quieren oír.

Otra vez, demasiado a menudo la música de fondo degrada el propio hecho musical, y también demasiado a menudo la música se encuentra en el momento equivocado en el sitio no indicado. Ahora bien, no querría explicarme mal, poner normas a la práctica de la música no implica una actitud restrictiva en sus formas de expresión. Tal como dijo Robert Gerhard, el compositor catalán más importante del siglo **xx**, «Nada que se manifieste en el oído como sonido organizado puede serme ajeno como músico».



Situado al lado de la plaza de Les Glòries, este es el centro polivalente dedicado a la música más importante de la ciudad. El Auditorio suma una gran sala sinfónica, una sala polivalente, una sala para música de cámara así como la Escuela Superior de Música de Cataluña y, desde 2007, el Museo de la Música.

481.047 espectadores
78 % de ocupación

ACTIVIDADES DESTACADAS

La línea de crecimiento del Auditorio, a las puertas del décimo aniversario de actividad que tiene lugar en 2008, ha significado durante el ejercicio anual 2007 un total de 481.000 espectadores. La mayoría (380.000) han asistido a los 483 conciertos de producción propia de los diferentes departamentos del Auditorio, mientras que 100.000 lo han hecho a los 141 conciertos programados por promotores externos en las tres salas. A este resultado anual hay que sumarle los 117.000 espectadores registrados por los conciertos ofrecidos en toda Cataluña por las diversas ramas de actividad que programa el Auditorio y los 35.000 asistentes a actos no musicales.

El año 2007 ha estado marcado por la inauguración de la nueva sede del Museo de la Música, con una moderna museografía destinada a poner al día su amplio patrimonio de conocimientos e instrumentos, así como las sinergias del nuevo equipamiento con el resto de las actividades del recinto del Auditorio, que engloba también la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Otro hecho destacable para este equipamiento ha sido la incorporación de la dirección artística de la Banda Municipal de Barcelona (con Abili Fort a la cabeza) y de su temporada de conciertos a la programación estable del Auditorio.

Por otro lado, el Auditorio ha sido admitido en noviembre de 2007 como primero y hasta ahora único miembro de pleno derecho de toda España en la European Concert Hall Organization (ECHO), la asociación que reúne las dieciséis principales salas de música europeas con alta capacidad de programación. El hecho de poder trabajar al lado de los grandes de Europa, además del prestigio internacional que implica, supone la posibilidad de participar en proyectos conjuntos, coproducciones e intercambios.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), que tiene su sede en el Auditorio, ha continuado ofreciendo una concurrencia y extensa temporada sinfónica a los 12.000 abonados y al público en general, caracterizada por la pluralidad de estilos y también por la atención dedicada a la música de compositores catalanes mediante la programación de sus obras y una política de encargos de obras de estreno.

Los conciertos escolares, familiares y participativos de «el Auditorio Educa» se han consolidado como una de las prioridades,

programados en las tres salas del Auditorio y en toda Cataluña y España. Este departamento ha abierto en 2007 dos nuevas líneas de edición de materiales de apoyo a los conciertos con las colecciones de CD «Mira y escucha» dirigida a los más pequeños y de CD-DVD pensada para los mayores de seis años.

La primera temporada de música de cámara en el actual formato ha tenido al Cuarteto Casals como formación residente, y ha incorporado los antiguos conciertos de cámara de profesores de la OBC a una programación más amplia que ha merecido un 80% de la ocupación de las localidades.

El departamento «el Auditorio Moderna» también ha participado en la política de grupos residentes a través de la Orquesta Árabe de Barcelona, junto a una programación general que refleja las últimas tendencias y una amplia pluralidad de estilos.

Por último, el nuevo programa «el Auditorio Acerca» ha facilitado que 5.000 personas de toda Cataluña afectadas de discapacidad o exclusión social, dentro de los colectivos sociales menos favorecidos, asistieran a 180 conciertos diferentes en el Auditorio.

MUSEO DE LA MÚSICA | www.museumusica.bcn.cat | Titularidad: Ayuntamiento de Barcelona, con gestión a través del Consorcio del Auditorio

El Museo de la Música se ha inaugurado en marzo de 2007 en el Auditorio. La exposición permanente acoge cerca de 500 instrumentos y documentos musicales que recorren la evolución de la música en el tiempo y el espacio, desde los orígenes hasta hoy. Con una espléndida y moderna presentación de las colecciones, los soportes audiovisuales nos introducen de una manera directa y vivencial en el conocimiento y el disfrute de la música. En paralelo, encontramos «La permanencia del sonido», una exposición en torno a la necesidad de fijar la música en diferentes soportes a lo largo del tiempo y punto final del recorrido. Destaca la Sala de Interactivos, en la que el visitante puede manipular maquetas y hacer sonar instrumentos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El año 2007 ha servido principalmente para que la nueva sede del Museo de la Música vaya más allá de su moderna museografía destinada a poner al día el amplio patrimonio de conocimientos e instrumentos y busque las sinergias del nuevo equipamiento con el resto de las actividades de las diferentes salas del recinto y la Escuela Superior de Música de Cataluña. Los objetivos prioritarios han sido la recuperación y el incremento del público fidelizado y la restitución a la nueva dimensión de los programas tradicionales del museo: talleres, música en vivo e investigación. Se ha publicado también una memoria ilustrada de la etapa anterior del museo con el título *El Museu de la Música a la Casa Quadras (1983-2001)* y se está trabajando en la publicación de la guía del visitante.

Desde su apertura en el mes de marzo hasta la finalización del año, el Museo ha registrado 38.000 visitas, lo que representa un incremento del 100% respecto a los datos de los últimos años en la Casa Quadras.

38.279 usuarios

GRAN TEATRO DEL LICEO | www.liceubarcelona.com | Titularidad: consorcio Ayuntamiento de Barcelona, Diputación de Barcelona, Generalitat de Catalunya y Ministerio de Cultura

Inaugurado en 1847, el Gran Teatro del Liceo ha sido durante más de 150 años el más importante teatro de ópera de España. Destruído por un incendio en 1994 y reinaugurado en 1999, el Liceo es uno de los símbolos identificadores de Barcelona y un equipamiento fundamental del patrimonio cultural de la ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Uno de los espectáculos emblemáticos que ha presentado el Liceo en el año 2007 ha sido la ópera de Hans Werner Henze *Boulevard Solitude*. El propio Henze ha asistido al estreno de su ópera el día 2 de marzo.

De entre las otras adaptaciones operísticas del mito de Manon que ha presentado el Liceo hay que destacar muy especialmente la producción de la ópera de Massenet que ha gozado de la puesta en escena de David McVicar.

Habría que destacar también la excepcional y controvertida puesta en escena de Peter Konwitschny de *Don Carlos* de Verdi (estreno en el Liceo de la versión original francesa).

Àlex Rigola ha dirigido su primera ópera, *Der fliegende Holländer* de Wagner, con Sebastian Weigle al frente de la orquesta y Alan Titus en el papel titular. Bajo la dirección de Michael Boder y Stein Wingge, *Khovanščina* de Mussorgski (en la versión de Dimitri Shostakóvich) ha sido uno de los grandes acontecimientos de la temporada. En el Foyer se ha presentado una pieza desconocida y magistral de Shostakóvich: *Anti-formalist Rayok*.

Renée Fleming ha sido la protagonista de *Thais* de Massenet en versión de concierto, bajo la dirección de Andrew Davis. Fiorenza Cedolins y Sonia Ganassi (que se alternó con Dolora Zajick en el papel de Adalgisa) han sido las protagonistas de *Norma*, una de cuyas representaciones se ha emitido en directo en la playa de la Barceloneta.

La Fura dels Baus ha presentado una coproducción del Liceo con la Ópera de París, *El castillo de Barba Azul*, de Bartók, y *Diario de un desaparecido*, de Janáček, con Williard White y Katarina Dalayman en los papeles principales. Roberto Alagna ha sido la máxima atracción de la reposición de *Aída* de Verdi (con los decorados históricos de Josep Mestres Cabanes) y Juan Diego Flórez ha protagonizado la puesta en escena de Joan Font (Comediants) de *La Cenerentola*, en coproducción con la Ópera de Houston, la Welsh National Opera (Cardiff) y el Grand Théâtre de Genève.

El gato con botas de Xavier Montsalvatge ha tenido a Marisa Martins como protagonista, y una puesta en escena de Emilio Sagi. Se han estrenado *Hangman, Hangman!* y *The Town of Greed*, de Lleonard Balada, con dirección musical de Álvaro Albiach y escénica de Gustavo Tambascio. En la programación de danza han destacado dos versiones del mito de Carmen, la de Antonio Gades y la de Sara Barras. Montserrat Caballé, Simon Keenlyside, Daniela Barcellona, Nina Stemme (acompañada por Antonio Pappano), Felicity Lott y Juan Diego Flórez han ofrecido recitales de canto.

En las sesiones «golfas» ha destacado el concierto de Barbara Cook en la sala principal, con la platea del Liceo transformada en sala de baile. Karen Mason ha protagonizado un recital de obras de Jules Styne; Janis Kelly y Richard Suart han dedicado su recital a Gilbert & Sullivan; Brent Barrett ha ofrecido un recital de obras de Leonard Bernstein, y Angela Denoke, una sesión dedicada al repertorio de Marlene Dietrich.

En la programación del Pequeño Liceo han destacado *Els músics de Bremen*, *Cantant amb el Cor* y la conmemoración de las 500 representaciones de *La petita flauta màgica*.

395.163 espectadores | 88 % de ocupación

El Palau de la Música Catalana (1908) estaba, en 2007, a punto de cumplir cien años en estado de plenitud: por el reconocimiento unánime de sus valores arquitectónicos, por su estado óptimo de conservación y por la calidad y la importancia de sus manifestaciones musicales y sociales. Obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, el Palau de la Música está considerado como uno de los máximos exponentes del modernismo. En 1997 fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Palau de la Música Catalana ha afrontado el año 2007 con la vista puesta en la celebración del Centenario 2008.

Por eso, se ha trabajado intensamente tanto en la planificación y preparación de los actos conmemorativos de esta efeméride como en la minuciosa restauración de los elementos interiores y exteriores del edificio (limpieza de la fachada exterior y reposición de sus elementos originarios, iluminación interior y exterior, cambio de butacas, restauración de los mosaicos de la sala de conciertos, etc.).

Al mismo tiempo, la Sala de Conciertos, el Petit Palau y otros espacios del edificio han acogido una gran diversidad de actos musicales, sociales y empresariales. Hay que destacar los doce ciclos de conciertos organizados por la Fundación Orfeó Català - Palau de la Música, y también los organizados por otros promotores, como Ibercamera, Euroconcert, The Project o Concert Studio, entre otros.

También hay que subrayar la presencia del Orfeó Català y sus grupos de formación, integrados en la Escuela Coral de la entidad, y del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana.

412.144 espectadores
74 % de ocupación

1. GRANDES EQUIPAMIENTOS MUSICALES | 2. TEMPORADAS Y CICLOS MUSICALES | 3. SALAS DE MÚSICA EN VIVO | 4. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS



Los grandes equipamientos musicales de Barcelona cuentan año tras año un gran número de temporadas y ciclos estables que suman miles de seguidores. El Palau de la Música ha organizado en el año 2007 los ciclos «Sinfónicos en el Palau», «Palau 100», «El Primer Palau», «Los domingos en el Palau», «Cobla, Coro y Danza», el «Ciclo de Órgano» o el «Palaujazz». El Auditorio ha incluido también en su temporada estable diferentes ciclos de música antigua, música de cámara, coral, música moderna o música sinfónica. El Liceo, como es habitual, ha desarrollado las temporadas de Ópera, Danza, Conciertos, Recitales, Sesiones Golfas y «El Pequeño Liceo» para público familiar.

Pero además de los organizados directamente por los grandes equipamientos mencionados, también encontramos temporadas y ciclos de gestión privada, muchos de ellos presentados en los mismos auditorios. Estos nutren con intérpretes de prestigio y repertorios para todos los gustos el calendario musical de la ciudad.

EUROCONCERT | www.euroconcert.org

Euroconcert es una entidad de servicios que lleva a cabo un amplio abanico de actividades en el campo de la música clásica. Fundada en 1985 y radicada en Barcelona, actúa principalmente como promotora de unos ciclos de conciertos de larga trayectoria y destacada proyección internacional: la Temporada Musical en el Palau de la Música Catalana, el Ciclo de Órgano en la catedral de Barcelona y el Ciclo Música y Músicos de Cataluña.

Además de los ciclos mencionados, Euroconcert edita discos a través del sello de música clásica Discant, organiza los Conciertos de Verano en Montserrat, «Música de otros tiempos» en el monasterio de Sant Pere de Roda y está presente en festivales internacionales de música como Peralada, Peñíscola, Granada, San Sebastián, Santander, Innsbruck, Budapest o Estrasburgo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación de la Temporada Musical en el Palau de la Música organizada por Euroconcert ha constado en 2007 de diez conciertos y ha tenido un carácter primordialmente temático en torno a unos compositores en su contexto histórico, y se ha puesto de relieve el carácter de épocas específicas de la literatura musical.

En el marco del XVIII Ciclo de Órgano en la Catedral, Euroconcert ha programado un total de 37 compositores de todas las épocas, desde autores del siglo XVII hasta contemporáneos.

IBERCAMERA | www.ibercamera.es

Ibercamera se ha ido consolidando como una de las entidades decanas de la oferta musical privada de Barcelona. Nacida en 1985, la Temporada Ibercamera ha pasado a ser una de las temporadas de conciertos de música clásica de mayor tradición de la ciudad y una de las más prestigiosas de Europa.

La Temporada Ibercamera ha presentado a lo largo de los años, además de las grandes formaciones sinfónicas, corales y de cámara de todo el mundo, a los directores y solistas de máximo nivel y reconocimiento internacional. Los conciertos de temporada tienen lugar en el Palau de la Música, el Gran Teatro del Liceo y el Auditorio.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El plato fuerte de la 23ª edición (temporada 2006/2007) han sido la violinista Anne-Sophie Mutter y la pianista Maria João Pires. Alexei Volodin, Paul Lewis y el chino Lang Lang, también pianistas, han sido algunas de las apuestas de Ibercamera por los artistas jóvenes.

SCHUBERTÍADA, 10ª EDICIÓN | www.schubertiada.com

La Schubertiada es un viaje al mundo interior de Schubert que recoge desde hace diez años los aplausos de un público entusiasta y el prestigio de la prensa especializada.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación de 2007 constaba de ocho conciertos, que han transmitido muchos de los ámbitos de la creación del compositor vienés Franz Schubert: desde las piezas para piano (Carme Vilà) hasta las obras para grupo vocal masculino (Die Sigphoniker), pasando por la música de cámara (Hélène Latour y Martin Surot).

El verdadero rey de la Schubertiada, sin embargo, es todos los años el recital de *lieder*. En 2007 se han programado cuatro recitales, con intérpretes de reconocida solvencia en el mundo «liederístico».

TEMPORADA AVUIMÚSICA, 11ª EDICIÓN | www.accompositors.com

La Asociación Catalana de Compositores organiza la Temporada AvuiMúsica, el gran escaparate de la música contemporánea en Barcelona, que incide en los estrenos, en las nuevas propuestas musicales, en los intercambios internacionales y, en definitiva, en la difusión de las obras de los compositores catalanes.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 las propuestas escogidas para formar parte de la temporada han sido los tres conciertos de acuerdo con la OBC: clarinete y percusión, *septimino* y cuarteto de cuerda; el concierto de guitarra solista interpretado por el finalista del concurso Miquel Llobet; un dúo de piano a cuatro manos; el Grupo Instrumental de la Asociación Catalana de Compositores constituido por los siguientes instrumentos: flauta, clarinete, fagot, trompa, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo y *soprano*, y un concierto de *mezzo* y piano. También se ha llevado a cabo el miniciclo «Lloc de pas», en el que ha habido un diálogo entre la música y otros lenguajes artísticos, como la poesía, el cine y el videoarte.

Además de los ciclos mencionados, en este capítulo habría que hablar también de otros ciclos tan diversos como los organizados por las universidades y los conservatorios, o también el **22º CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI**, todo un referente de los festivales de música contemporánea que se celebran en Cataluña y que en 2007 ha tenido una significativa presencia de veintidós compositores catalanes y nueve estrenos.

Otro de los ciclos que hay que tener en cuenta es el de los **CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA DE JOVENTUTS MUSICALS**, resultado de la fusión del ciclo de jóvenes «Música XXI» con el ciclo de música catalana «Nuevos repertorios» que organizan las editoriales musicales Clivis y Boileau.

Conviene recordar por último que entre el 16 de octubre y el 23 de noviembre ha tenido lugar en la Sala de Actos del Conservatorio del Liceo y en el Auditorio del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) la sexta edición del **CICLO ANNA RICCI, DE NOSOTROS A VOSOTROS**, organizado por la Asociación Catalana de Intérpretes de Música Clásica (ACIMC) y que en 2007 ha ampliado el número de conciertos a ocho y ha ofrecido un nuevo concierto fruto de la colaboración-intercambio cultural entre la ACIMC y el Instituto Cubano de la Música. El ciclo ha querido rendir homenaje en su concierto inaugural a la soprano Carme Bustamante.

1. GRANDES EQUIPAMIENTOS MUSICALES | 2. TEMPORADAS Y CICLOS MUSICALES | 3. SALAS DE MÚSICA EN VIVO | 4. FESTIVALES E INICIATIVAS DIVERSAS



Es indudable que año tras año la oferta musical de Barcelona crece en festivales, ciclos, circuitos y todo tipo de propuestas. 2007 ha sido el año de la música en vivo, y no sólo por el aumento de la oferta musical, sino por el debate surgido en torno a las salas de conciertos. El interés y el diálogo conjunto entre las salas y los responsables municipales han llevado a trabajar de manera especial durante los últimos meses del año en la modificación de la normativa municipal que permitirá que los bares musicales de la ciudad puedan ofrecer música en vivo. Una vez ultimados todos los trámites administrativos y aplicada la modificación, más de un centenar de bares musicales de la ciudad podrán programar música en vivo.

Esta actividad se sumará a los más de cuatro mil conciertos (sólo en los espacios de la Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña) que avalan la labor que las salas de música en vivo desarrollan.

Aparte de las presentadas con ficha individual en este balance, no podemos dejar de mencionar otras salas de música en vivo de la ciudad como son la sala **HELIOGÀBAL**, que ha trabajado a lo largo de 2007 en torno a los siguientes ejes temáticos: conciertos de pequeño formato, músicas dispersas, jazz, Trimestres de poesía, proyecciones de audiovisuales y Festigàbal en la plaza Rovira. Hay que destacar también la labor llevada a cabo en 2007 por el grupo **MAS I MAS**, dedicado a la promoción musical en directo en diferentes locales de la ciudad de Barcelona, entre los que se encuentran las salas **JAMBOREE**, **JAZZROOM – COVA DEL DRAC** y **TARANTOS**, donde tienen cabida diferentes estilos de música desde el techno hasta el jazz, pasando por el flamenco o el blues. Mas i Mas también gestiona la discoteca-pub de música electrónica **MOOG**, que ofrece sesiones musicales con los disc-jockeys residentes combinadas con actuaciones puntuales del género.

Si hablamos de salas de música en vivo no podemos olvidar el **BEL LUNA JAZZ CLUB**, un local donde disfrutar de la música en vivo con una cuidada selección de artistas que ofrecen un variado repertorio de estilos, siempre con el jazz de fondo; el **BAR PASTÍS**, un local ambientado en la bohemia francesa en el que se presentan actuaciones de música en directo, la **SALA BE COOL**, con sus conciertos *indie pop* y sesiones *electro techno minimal*, y la **SALA BE GOOD**, una de las más históricas del barrio de Poblenou, vinculada desde hace años a la música en directo y donde han dado sus primeros pasos artistas hoy ya consagrados, tanto del circuito comercial como independiente.

El histórico **LONDON BAR** ha seguido en 2007 su ritmo de conciertos a punto de celebrar los cien años, y la sala de teatro **LUZ DE GAS** ha ofrecido una programación mensual de conciertos en directo tanto de carácter nacional como internacional y de gran diversidad de estilos musicales.

Por su parte, la sala **MEPHISTO** ha continuado siendo un punto de encuentro indispensable de la escena del rock duro, y ha programado mensualmente numerosos conciertos del género.

Recientemente se ha sumado también a las salas barcelonesas el **OMMESSION CLUB**, la sala polivalente del hotel Omm destinada a acontecimientos, celebraciones y acciones varias que programa sesiones de dj y vdj en directo, sesiones de música *new wave*, *electro funk*, *dance* y *house*.

Con programación de música en vivo todos los días, la **SALA MONASTERIO** ha ofrecido también a lo largo del mes de marzo de 2007 las *Jams* de cantautores, un interesante y creativo punto de encuentro entre todos los artistas que actualmente acuden y mantienen el formato.

Finalmente, hay que destacar el **ZACARÍAS**, antigua sala La Bôte que desde 2005 continúa la apuesta por el jazz, el blues y la canción de autor. Estos conciertos se agrupan bajo la etiqueta Zac Live.

BIKINI | www.bikinibcn.com | Titularidad: privada

La sala Bikini, formada por tres espacios y con una programación muy ecléctica, ha sido siempre un referente de la noche en Barcelona como plataforma para el lanzamiento de grupos y figuras locales. Bikini reúne unas condiciones técnicas tanto de sonido como de luz que dan calidad a los conciertos que componen su programación y es el escenario ideal para acontecimientos de otros tipos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Cabe destacar a lo largo de 2007 la presentación de nuevos trabajos discográficos como el de Quimi Portet, la entrega de los Premios Enderock 2007 o los conciertos de Sidonie, Gossos o La Troba Kung-Fú.

HARLEM JAZZ CLUB | Titularidad: privada

La celebración del 20º aniversario del Harlem Jazz Club ha permitido resaltar a los ojos de la sociedad local la aportación de la sala como equipamiento sociocultural valioso y duradero. Ha sido, también, una ocasión para hacer una recapitulación de carácter histórico de la escena musical barcelonesa de las dos últimas décadas, en las que el Harlem ha alcanzado una categoría casi emblemática gracias a su actividad ininterrumpida y de calidad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Para celebrar estos veinte años, el Harlem Jazz Club ha organizado en 2007 actividades excepcionales, como el concierto de Barcelona Fam Zero Afro Band (16 de mayo), el concierto homenaje a Joan Vinyals, el espectáculo *Focs* a cargo de Las Migas y Rodinka o la presentación del CD *Insatisfacción total* del *bluesman* argentino Tota. Finalmente, la programación de diciembre de 2007 ha concentrado en un mes las características y aportaciones habituales de la sala, aprovechando la ocasión para invitar a cuatro grupos de músicos extranjeros excepcionales: Paula Santoro, Barrelhouse Chuck, Takis Kunelis Pergamos Project y el Jerry González Quintet acompañado por Antonio Mesa.

JAMBOREE | www.masimas.com/jamboree | Titularidad: privada

Esta sala está especializada en el jazz y todas sus variantes.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 Jamboree ha tenido una asistencia de público de unas 39.700 personas y el número de conciertos ofrecidos ha sido de 335.

Entre los músicos participantes podemos destacar a Reynald Colom, Charmiin Michelle, Russ Lossing, Deborah Carter, Ernie Watts o Kurt Rossenwinkel, entre muchos otros.

Uno de los objetivos prioritarios del año ha sido ofrecer conciertos de calidad a precios asequibles y ser, un año más, uno de los clubes más reconocidos de Barcelona.

El Jazz Sí Club se ha convertido en uno de los espacios preferidos de los barceloneses y barcelonesas que quieren escuchar música en directo. No es un sitio únicamente reservado a profesionales y estudiantes relacionado con el Taller de Músics. En el transcurso de los últimos años, en este club se ha conseguido una concurrencia amante no solamente del jazz sino también de otras músicas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Los Ciclos Jazz Sí Club de Jóvenes Músicos y Profesionales son una de las actividades del club que gozan de más expectación.

En el año 2007 los ciclos se han abierto a diferentes tipos de música: jazz, flamenco, latin, rock, tradicionales, blues... y han tenido un público asistente diverso y de edades muy variadas.

El año 2007 ha empezado nuevamente el ciclo sobre los maestros del jazz como continuación del que se inició hace ya dos temporadas. Un ciclo dedicado al jazz actual que se hace en la ciudad interpretado por músicos de la escena local.

La media del aforo ocupado en los conciertos celebrados en esta última temporada ha sido prácticamente del 100%.

KGB, en programación conjunta con Garatge Producciones, es una sala de conciertos histórica en Barcelona que desde hace un tiempo se ha ido especializando en rumba.

ACTIVIDADES DESTACADAS

KGB ofrece una vertiente muy interesante y amplia de este género musical. En abril de 2007 se ha creado el ciclo «Rumba Club», en el que todos los jueves se programan actuaciones en directo de rumba y otras influencias de música afrocaribeña, flamenca, pop, disco y funk.

Razzmatazz consta de tres salas polivalentes en Poblenou donde se toca música en directo, se hacen exposiciones, fiestas, servicio de comidas y desfiles de moda.

Razzmatazz cuenta con la sala más grande de Barcelona, con una capacidad máxima de 3.000 personas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Abierta a todos los estilos musicales, Razzmatazz prioriza la música *indie*, la electrónica, el pop/rock y las sesiones de disc-jockeys, y es el escenario elegido por artistas, tanto nacionales como internacionales, que optan por presentar aquí sus trabajos.

Músicos de la talla de Sean Lennon, Xazzar o el triple concierto de Ride the Sky, Epica y Sonata Arctica son algunos de los que han pasado por el antiguo Zeleste durante 2007.

La Sala Apolo abrió sus puertas en el año 1935 y desde entonces ha mantenido un fuerte vínculo con el Paralelo y la ciudad de Barcelona. En 1991 dio un importante giro en su línea de programación y pasó de ser un baile de salón a una sala de conciertos y un club de clubes. Desde entonces toda la programación ha estado centrada en la música, que ha apostado siempre por la diversidad. El pop, el rock, la música electrónica, el jazz, la world music, la música negra (hip-hop, soul, funk) y las músicas urbanas han estado siempre presentes en la programación de música en vivo de la sala.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Apolo es un club de clubes con sesiones destinadas a estilos concretos de música. Las sesiones transcurren en la franja horaria que va de las 00.00 a 5.30 h. Son: Nitsa Club (viernes y sábados), Powder Room (todos los jueves) y Caníbal Sound System (todos los miércoles).

La programación de la sala se completa con los conciertos. Durante el año 2007 la sala ha programado en torno a 200 conciertos, lo que la sitúa como una de las más activas de Barcelona y de las que a más artistas diferentes acoge.

La sala Sidecar ha celebrado los 25 años en 2007, fiel a su apuesta por la música en directo, por los grupos de aquí... En el transcurso de estos años han actuado en la sala músicos que después se han convertido en referencias nacionales e internacionales, y también ha sido un escenario para grandes estrellas como Manu Chao, Siniestro Total o Sisa.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En los primeros diez meses de 2007 se han realizado en Sidecar un total de 113 conciertos con 179 artistas y una asistencia de 12.543 personas.

Para celebrar sus 25 años, la sala y el BAM han organizado un encuentro de sidecares y los conciertos de Poet in Process, Sidonie, The Undertones y The Robocop Kraus.

Esta sala está especialmente dedicada al flamenco, si bien está abierta a la promoción y el desarrollo de espectáculos y variedades artísticas de todo tipo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Tarantos tuvo una asistencia de público de unas 97.500 personas. El número de conciertos ofrecidos en el año 2007 ha sido de 335. En general, los conciertos han presentado a músicos de flamenco poco conocidos y con un gran potencial a la espera de oportunidades para mostrar su arte.

En más de una ocasión la mezcla del público de concierto con el público de discoteca ha aportado color y ha brindado la posibilidad de que entraran en contacto dos tipos de usuarios con diferentes criterios musicales.



Es casi inabarcable el número de festivales de música que suma Barcelona a lo largo del año. Todos los estilos, tendencias y ritmos están representados en acontecimientos por todo el territorio.

Tenemos desde el Sònar, Festival internacional de música avanzada y arte multimedia, hasta el BAM (Barcelona Acció Musical) de música independiente; el Festival del Milenio; el Festival Folk Internacional Tradicionàrius; el Festival de Música Antigua; Barnasants, Festival internacional del cantautor; el Festival Internacional de Percusión; el Festival de Música Contemporánea «Los poetas del sonido»; In-Somni, Festival itinerante de música independiente de Cataluña; el Minifestival de música independiente; el Festival Digresiones; Nuevos sonidos, músicas contemporáneas; el Festival de guitarra de Barcelona; el Llatino BCN Festival; el Festival de Música Antigua; el Festival Flamenco de Nou Barris; el Palau Jazz; Propuestas; el Festival Únicas; el Festival de Flamenco de Ciutat Vella; el Primavera Sound; el Festival de Música Creativa y Jazz de Ciutat Vella; el B-Estival; el Summercase Jazz & Carrer; el Festival de Jazz del Raval; el Mas i Mas Festival; el Festival la Hora del Jazz - Memorial Tete Montoliu; el Festival de Blues de Barcelona; el Weekend Dance; el Festival Mozart; el Festival de Músicas del Mundo; el Festival LEM (Festival internacional de música experimental); ASICS Music Festival; el Festival de otoño Ribermúsica; Rockdelux Weekend; el Voll-Damm Festival internacional de jazz de Barcelona; el Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones; Wintercase San Miguel; el Hipersons, Festival de música independiente; el Estrella Damm Primavera Club o la Muestra de Músicos en el Metro.

Se ofrece información de los más destacados en el capítulo 8, en el apartado de festivales de música.

Barcelona también organiza desde hace años algunos premios de interpretación que gozan de un prestigio internacional incuestionable. Es el caso del **CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS**, nacido hace 54 años con la voluntad de acercar el piano y la música clásica al conjunto de la población. En 2007 se ha dirigido a pianistas de todo el mundo con edades entre los 18 y 32 años, y se han seleccionado 113 pianistas de 35 países entre las más de 200 solicitudes. En la final del Palau de la Música Catalana ha colaborado la Orquesta Sinfónica del Vallès, y el ganador ha sido el pianista serbio Mladen Colic.

Otro de los concursos musicales históricos de Barcelona es el **PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO FRANCESC VIÑAS**, considerado uno de los más prestigiosos del mundo. La tarraconense Marta Mathéu ha ganado el segundo premio femenino de la 45ª edición; pero el jurado ha dejado desiertos los dos primeros premios, una circunstancia que no se producía desde 1987. En el apartado masculino ha habido dos segundos premios, para el barítono norteamericano Lee Poulis y el tenor coreano Ook Chung.

También en el apartado de iniciativas varias no puede olvidarse la **FIESTA DE LA MÚSICA**, que en 2007 se ha querido sumar al programa de Barcelona Ciencia. En concreto, el Auditorio ha acogido tres propuestas singulares que vinculaban música y ciencia. Una de ellas es la presentación del ReacTable, una mesa electroacústica que interactúa con objetos de formas diferentes y que la cantante Björk ya ha contratado para su próxima gira. También hay que mencionar las instalaciones interactivas «Golden Cage» de Yaiza Nicolás y «Deriva del cristal sonoro» de Carmen Platero.

Además del Auditorio, calles, plazas, parques, centros cívicos, bibliotecas... han sido los escenarios de la Fiesta de la Música 2007. Entre el 17 y el 22 de junio se han celebrado más de cien actuaciones. Además de los conciertos, repartidos por toda la ciudad, el Museo de la Música y la Escuela Superior de Música de Cataluña han ofrecido una jornada de puertas abiertas. El conjunto de las actividades ha reunido a unas 15.000 personas.

No podemos olvidar en este apartado los grandes **MACROCONCIERTOS** celebrados en Barcelona en el 2007. En primer lugar hay que mencionar el del grupo Police, que ha congregado en el Estadio Olímpico a 54.000 personas a finales de septiembre. También han sido un éxito rotundo los conciertos de la gira «Dos pájaros de un tiro», de Serrat y Sabina, que han reunido en tres días de octubre a 52.000 personas en el Palau Sant Jordi. Por otro lado, los Rolling Stones han congregado a algo más de 35.000 personas en el Estadio Olímpico el 21 de junio. Otros artistas que han actuado con gran éxito de público en el Palau Sant Jordi son Miguel Bosé y Maná, con 17.500 espectadores en sus respectivos conciertos, así como David Bisbal, Alejandro Sanz o Luis Miguel, que han sobrepasado los 14.000 asistentes.

CINES DEL CIRCUITO
COMERCIAL

201 salas
834 películas exhibidas
9.514.453 espectadores

Fuente: Departamento de Cultura y Medios
de Comunicación. Generalitat de Catalunya.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento
de Barcelona.

PRINCIPALES PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EN BARCELONA

52 largometrajes
174 cortometrajes
322 rodajes publicitarios
295 fotografías
161 programas de entretenimiento televisivo
158 reportajes y documentales

Fuente: Barcelona-Catalunya Film Commission.

AUDIOVISUALES

1. RODAJES EN BARCELONA | 2. BARCELONA-
CATALUNYA FILM COMMISSION | 3. EL PÚBLICO Y
LAS SALAS | 4. LOS PREMIOS Y LA PRESENCIA EN
FESTIVALES INTERNACIONALES | 5. FESTIVALES
DE CINE Y AUDIOVISUALES



ISAKI LACUESTA CINEASTA TIEMPOS DE TRANSFORMACIONES

Las salas de cine españolas han registrado en el año 2007 casi veinte millones de entradas menos que en 2006. No obstante, una lectura más atenta de las estadísticas permite confirmar que el público del audiovisual no se crea ni se destruye: simplemente se transforma y se desplaza hacia otros ámbitos y formatos.

En este sentido, la programación barcelonesa es representativa de ello en extremo. Películas que no son tenidas en cuenta por los distribuidores, o que al ser exhibidas en el circuito comercial pasan sin pena ni gloria, logran llenar las salas de los numerosos festivales de la ciudad. Las quince proyecciones de cine en el castillo de Montjuïc (con una programación atrevida que ha alcanzado una media de 2.000 espectadores por sesión), así como las cifras de asistencia a festivales consolidados como el BAFF, el Alternativa y el Mecal, u otras muestras más jóvenes como el Micec y el In-edit, nos hablan de una cultura del acontecimiento, promiscua y descentralizada.

En paralelo, también se ha reafirmado la presencia del audiovisual en los museos. Además de las exhibiciones y adquisiciones puntuales en el MACBA, hay que destacar la continuidad de las sesiones Xcèntric en el CCCB (en programa desde 2001), y la exposición resultante de una selección de sus programas: «That's not entertainment!», en la que el cine fronterizo ha hallado una visibilidad digna de mención.

La trascendencia de esta exposición aún es más profunda, porque ha iniciado un camino que nos parece que debería marcar tendencia y encontrar continuidad en los próximos años: en diciembre de 2007 se ha abierto el primer archivo digital de cine experimental y documental, en el que

se pueden consultar los fondos de Xcèntric. A título personal, no podemos dejar de soñar con un gran archivo de carácter público, integrado por las colecciones de todos los festivales que se celebran anualmente en Barcelona.

De todos modos, a efectos de notoriedad pública es evidente que el gran protagonista del año 2007 ha sido el rodaje llevado a cabo en Barcelona por Woody Allen, autor de algunas de las películas más inolvidables de las últimas décadas. Por segunda vez, el Ayuntamiento ha decidido invertir en la producción cinematográfica (hay que mencionar el precedente de *El misterio del Nilo* que Jordi Llompart estrenó en los cines IMAX en el año 2005). La importancia del rodaje de Woody Allen ha sobrepasado el ámbito estricto del audiovisual y la cultura y, sobre todo, se ha convertido en un termómetro idóneo para comprobar el estado anímico de los diferentes estamentos

involucrados. Del retrato resultante se desprende una primera conclusión estética: empezando por los políticos, productores, periodistas, cineastas y artistas locales, sería bueno que aprendieran a vivir y hacer frente a estas coproducciones con cierta naturalidad (o por lo menos a fingirla); de lo contrario nos arriesgamos a seguir comportándonos como extemporáneos figurantes de *Bienvenido Mr. Marshall*. En todo caso, será interesante comprobar, con vistas a los próximos años, hasta qué punto la sociedad barcelonesa está dispuesta a seguir invirtiendo y arriesgando en la producción audiovisual más allá de la probable rentabilidad comercial o del eficaz reclamo turístico.

Entre Woody Allen y Xcèntric (extremos no tan sólo de orden alfabético, sino también simbólico) se nos abre un abanico de posibilidades infinitas.



En los últimos años, la ciudad de Barcelona ha visto crecer de forma destacada el número de producciones audiovisuales que tomaban sus plazas y calles, parques y espacios emblemáticos como escenario de las más diversas filmaciones. Concretamente, en el año 2007 se han rodado en la ciudad más de mil trescientas producciones entre largometrajes, telefilmes, series de televisión, videoclips, reportajes, publicidad, etc.

El importante incremento de esta actividad en la vía pública ha requerido un esfuerzo de coordinación entre los distintos agentes implicados en la gestión de los permisos y licencias correspondientes. En este sentido, en febrero de 2007 se ha creado la **MESA DE COORDINACIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE BARCELONA**, una comisión presidida por la Dirección de Servicios de Gestión de Patrimonio del Ayuntamiento de Barcelona e integrada por representantes de la Oficina de Información y Trámites de la Guardia Urbana y de la Barcelona-Catalunya Film Commission. El objetivo de esta comisión es realizar un seguimiento de todos los rodajes que se llevan a cabo en la vía pública de la ciudad y en edificios municipales, para poder ofrecer un mejor apoyo a los rodajes complejos y facilitar la coordinación entre las diferentes partes implicadas. Paralelamente la comisión también ha estado trabajando en la gestión de los espacios singulares, las infraestructuras y los inmuebles existentes en la ciudad de Barcelona que puedan ser puestos a disposición de las productoras para el desarrollo de actividades audiovisuales, para ampliar el directorio de localizaciones e infraestructuras municipales susceptibles de estar al servicio de estas producciones audiovisuales.

Entre los rodajes llevados a cabo en el año 2007, las tipologías más frecuentes han sido las de finalidad publicitaria, ya que entre anuncios publicitarios y fotografías comerciales se han filmado más de 600 producciones. También se ha realizado un importante número de rodajes de programas de entretenimiento televisivo (136), de cortometrajes (174) y de documentales (116).

Pero, más allá de las cifras, es evidente que los rodajes que tienen más repercusión mediática para una ciudad son los largometrajes de cine, algunos de los cuales pueden llegar a distintos lugares del mundo. En 2007 Barcelona ha sido escenario de hasta 33 largometrajes para la gran pantalla. Debemos recordar, por ejemplo, el rodaje de la película de Woody Allen, *Vicky Cristina Barcelona*, con Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem, que ha contado con el apoyo de las administraciones públicas.

Siguiendo en el ámbito de las producciones internacionales que se han rodado en Barcelona, podemos hablar del largometraje *Meu nome não é Johnny*, del brasileño Mauro Lima, o de las indias *Paa-li*, de Abraham Abel, y *Wapsi*, de Vinnil Markan. El argentino Fernando Díaz ha elegido también esta ciudad para rodar en ella *La extranjera*.

Entre los largometrajes de factoría catalana encontramos *En la ciudad de Sylvia*, de José Luís Guerín, *Barcelona (Un mapa)*, de Ventura Pons, y *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa.

Una gran parte de las producciones audiovisuales registradas en la ciudad de Barcelona durante el año 2007 se han acogido al «Permiso general de rodaje», un permiso impulsado por la Mesa de Coordinación de Filmaciones que permite a los equipos rodar en diferentes calles y plazas barcelonesas sin especificar una localización en concreto. Esta autorización ha permitido agilizar los trámites a los equipos de rodaje pequeños y ligeros que provocan un impacto mínimo en la vía pública.

Los demás rodajes, es decir aquellos que están ligados a permisos para zonas concretas, se han repartido mayoritariamente entre los distritos del Eixample (202 producciones), Ciutat Vella (188) y Sant Martí (165).

Las localizaciones específicas más solicitadas por las productoras siguen siendo las mismas de años anteriores: en primer lugar destaca el parque Güell (51 solicitudes), seguido del parque de la Ciutadella (24) y del mercado de la Boqueria (16). Otros espacios emblemáticos que han sido también utilizados durante el año como escenario para diferentes rodajes han sido la Sagrada Familia, el Puerto Olímpico, la rambla de Catalunya o la Pedrera.

1. RODAJES EN BARCELONA | 2. **BARCELONA-CATALUNYA FILM COMMISSION** | 3. EL PÚBLICO Y LAS SALAS | 4. LOS PREMIOS Y LA PRESENCIA EN FESTIVALES INTERNACIONALES | 5. FESTIVALES DE CINE Y AUDIOVISUALES



De las más de 1.300 producciones que se han rodado durante el año en la ciudad, un total de 438 han utilizado los servicios de la **BARCELONA-CATALUNYA FILM COMMISSION (BCFC)**, un servicio del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya que promueve, tanto en el ámbito internacional como estatal, la industria audiovisual catalana y el territorio catalán con el fin de que se realicen rodajes aquí, asesora sobre localizaciones, ayuda a las empresas audiovisuales en la coordinación y realización de filmaciones y actúa de intermediaria entre las productoras y las diferentes administraciones públicas.

La participación activa de la BCFC en la **MESA DE COORDINACIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE BARCELONA** y la labor llevada a cabo por esta comisión han permitido mejorar la redistribución de las producciones, ya que la BCFC ha gestionado fundamentalmente los permisos de las producciones de gran volumen y complejidad, y aquellas de carácter no publicitario, mientras que el resto de las producciones, especialmente las que por su tipología requieren de una tramitación más sencilla, han podido ser derivadas hacia la Oficina de Información y Trámites de la Guardia Urbana, que ha gestionado los permisos necesarios (920 producciones atendidas).

Si bien el cortometraje (136 producciones), el documental (84) y el entretenimiento televisivo (56) ocupan los primeros lugares en el ranking de tipologías más atendidas por la BCFC en cifras absolutas, hay que tener presente que los largometrajes conllevan una dedicación especial y un seguimiento importante por parte de la oficina de coordinación. En este tipo de producciones, la BCFC organiza reuniones de coordinación con el equipo de producción y con los diferentes departamentos del Ayuntamiento implicados en el rodaje, y lleva a cabo un seguimiento continuado del trámite de permisos de filmación. Por eso prácticamente todos los largometrajes rodados en la ciudad durante 2007 (49 sobre un total de 52) han solicitado la colaboración de este organismo. En concreto se han apoyado 32 largos de cine, 13 telefilmes y cuatro largometrajes documentales.

Si tenemos en cuenta la procedencia, las producciones extranjeras que más se han dirigido a la BCFC en 2007 son las del continente europeo (57) seguidas del continente asiático (22), que se sitúa claramente por encima del continente americano (11). El país extranjero que ha hecho un uso más frecuente de los servicios de la BCFC durante 2007 ha sido el Reino Unido, con 20 producciones en el año 2007, incluso por delante de las 19 producciones del resto del Estado.

Pero más allá de la atención continuada a los rodajes, la BCFC ha trabajado también en 2007 en su expansión territorial. Hay que destacar que durante este año se han adherido formalmente diez municipios a la red de la Film Commission catalana.

También se ha trabajado intensamente en la edición de la *Guía de producción audiovisual de Barcelona y Cataluña*, presentada en primicia internacional en el marco del Festival de Cannes. Asimismo, y en la línea de mejorar la comunicación de sus servicios, se ha preparado un nuevo web que incluirá contenidos que abarcan todo el territorio. La presentación del web está prevista para 2008.

Hay que destacar, por último, la presencia de la BCFC en varios festivales y mercados de audiovisuales celebrados durante el año: el DocsBarcelona, el European Film Market dentro del Festival Internacional de Cine de Berlín, el Marché du Film celebrado en el marco del Festival Internacional de Cine de Cannes, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival Internacional de Cine de Cataluña y el Medimed, el mercado de documental organizado por la Asociación de Productores Independientes del Mediterráneo.



El número de asistentes a las salas barcelonesas, en la línea del resto de España, ha experimentado un descenso de más de un 5% en 2007 respecto al año anterior. Aun así, es destacable el hecho de que las películas de producción catalana, en gran parte barcelonesa, han ganado un 15% de espectadores.

Por primera vez en la historia, dos filmes producidos en Barcelona y dirigidos por jóvenes catalanes han superado las recaudaciones de las superproducciones de Estados Unidos. Se trata de la ópera prima *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona, y de *Rec*, de Jaume Balagueró y Paco Plaza.

FILMOTECA DE CATALUÑA | www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca | Titularidad: Generalitat de Catalunya

La Filmoteca de Cataluña, además de difundir filmografías de calidad del mundo entero, tiene como finalidad recuperar, conservar, catalogar y restaurar el patrimonio audiovisual de Cataluña para darlo a conocer y gestionar el patrimonio documental especializado en audiovisual.

100.825 usuarios

ACTIVIDADES DESTACADAS

El terror asiático ha abierto la temporada 2007 de la Filmoteca de Cataluña con un ciclo en el que se han presentado los mejores filmes fantásticos y de terror de Japón, Corea del Sur, Hong Kong y Tailandia.

También durante 2007 se ha dedicado un ciclo a las reflexiones de cineastas como Eisenstein, Pasolini o Fassbinder, y se han organizado ciclos específicos sobre la obra de Alejandro Amenábar, Daniel Smich y José Luis Borau, entre otros. Asimismo, ha ofrecido también, durante casi tres meses, la mayor retrospectiva dedicada en Cataluña al cineasta francés Jean-Luc Godard.

En definitiva, 987 sesiones cinematográficas y más de cien mil espectadores que avalan el trabajo de la Filmoteca.



Rec, de Balagueró y Plaza, y *El orfanato*, de Bayona, las dos películas más taquilleras del año, han tenido una gran repercusión en el 40º Festival Internacional de Sitges 2007. La obra de Balagueró y Plaza ha ganado los premios a la mejor dirección, mejor actriz y los reconocimientos de la crítica y del público. Por otro lado, el filme de Bayona ha inaugurado el Festival de Sitges y ha recibido una gran ovación en la Semana de la Crítica de Cannes.

En la ciudad de Sylvia, del también barcelonés José Luis Guerín, es la única película española que ha competido en 2007 en un festival de serie ya que ha sido seleccionada para la Muestra de Venecia.

El orfanato ha obtenido el premio Goya al mejor director novel, si bien el ganador a la mejor película y al mejor director ha sido el también barcelonés Jaime Rosales con la película *La soledad*.

Tras sorprender hace cinco años con su ópera prima *Las horas del día*, Rosales volvía a la gran pantalla con una cinta protagonizada por Sonia Almarcha y Petra Martínez.

El orfanato ha sido el filme escogido por la academia del cine español para representar a España en los Oscar. Bayona y su equipo también han sido los ganadores indiscutibles, con seis estatuillas, en **LA NIT DEL CINEMA CATALÀ, VI PREMIS BARCELONA DE CINE** celebrada el 5 de diciembre de 2007 en el Gran Teatro del Liceo y retransmitida en directo por el Canal 33.



Barcelona ha sumado, a lo largo de 2007, una gran cantidad de festivales de cine y audiovisuales que denotan el interés creciente de los barceloneses y barcelonesas por un cine generalmente poco comercial que encuentra en estas muestras su mejor, y a menudo única, vía de exhibición.

Los festivales son: DocsBarcelona; Corto Ficciones, muestra de cortometrajes; Barcelona Visual Sound, festival audiovisual de creación joven; BAFF, festival de cine asiático de Barcelona; OFFF, festival internacional de arte digital y música de vanguardia; Digital Barcelona Film Festival (DiBa); MICEC, muestra internacional de cine europeo contemporáneo; Festival de Cine Judío de Barcelona; Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona; Xinacità, muestra internacional de cine de animación de autor; Sala Montjuïc; Muestra Lambda, muestra internacional de cine gay y lesbiano; MECAL, festival internacional de cortometrajes de Barcelona; Festival de Cine Político; Docúpolis, Festival Internacional Documental de Barcelona; Muestra de Cine Colombiano; Cineambigú, festival continuo de cine contemporáneo, inédito e independiente; Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona; In-edit, festival internacional de cine documental musical de Barcelona; Festival ArtFutura; Muestra de Cine Africano de Barcelona; Maratón de Cine Fantástico y de Terror de Sants; Resfest. Digital Film Festival, y el Alternativa, festival de cine independiente de Barcelona.

Se ofrece más información sobre la mayoría de estos festivales en el apartado dedicado a los festivales audiovisuales del capítulo 8 de este balance.

FESTIVALES DE BARCELONA

8

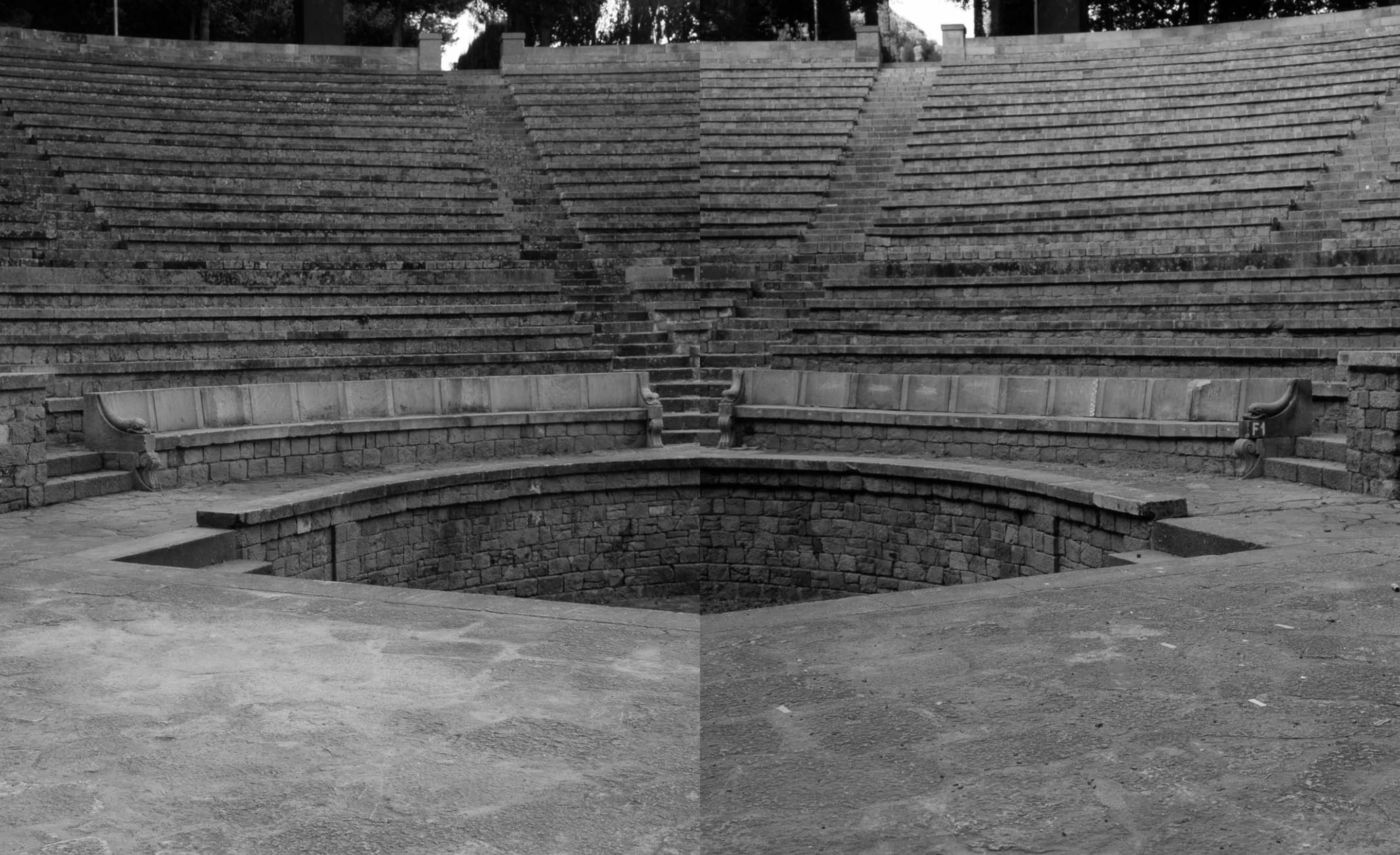
1. EL FESTIVAL DE BARCELONA GREC | 2. MÁS FESTIVALES EN BARCELONA

FESTIVALES EN BARCELONA. DATOS GLOBALES

	FESTIVALES	ASISTENTES
ARTES VISUALES Y DISEÑO	4	211.410
LITERARIOS	4	30.108
ARTES ESCÉNICAS	8	61.086
MÚSICA	33	1.087.838
AUDIOVISUALES	17	196.173
MULTIDISCIPLINARIOS (incluye el Festival Grec)	5	139.969
Total ¹	71	1.726.584

1. Festivales de los cuales se dispone de datos de asistencia.

Fuente: organizadores y prensa.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.



¿Qué función cumplen los festivales? ¿Muestran signos de estar en crisis y decadencia? Se presentan como punto culminante de una temporada musical, de danza y teatro; ¿pero no debe de ser eso un simple recurso de marketing cultural? Estas preguntas son recurrentes, como las de la muerte de la ópera y del teatro...

Para encontrar una respuesta, debemos recordar que algunos de los festivales europeos más importantes aparecieron en la inmediata posguerra, o surgieron como acompañantes festivos del optimismo politicoeconómico y de la movilización social. Como ejemplos del primer caso, Edimburgo y Salzburgo, y del segundo, Aviñón y, en su momento, Nancy.

Estos hechos no fueron casuales. Desde siempre, los festivales han contribuido a la cohesión comunitaria y han producido un efecto restaurador en el tejido social. Sólo hay que recordar que, justo acabada la Segunda Guerra, en Alemania los ciclos de conciertos de las orquestas sinfónicas se reanudaron inmediatamente, cuando todo estaba aún en ruinas.

Los festivales son un ritual laico de comunión poderoso, una vivencia que refuerza la identidad comunitaria en la experiencia abierta hacia «el otro». Son un instrumento de participación social mediante el deleite estético y la estimulación intelectual.

Más allá de las diferencias de género, época y estilo, los festivales tienen varios objetivos comunes: ofrecer, a través de una selección cuidada, un «estado de situación» de las artes; abrir una ventana hacia la innovación, presentando lo que —por diferentes razones— no se puede encontrar en las temporadas tradicionales: las obras de creación, el trabajo

experimental, el nuevo talento y las muestras de otras tradiciones culturales.

Pero, además, los festivales han sobrevivido gracias a una mutación interna constante. Hoy, en nuestros escenarios la reflexión social sube a escena guiada por la necesidad de focalizar y reflejar las disfunciones sociales evidentes y renovar la autenticidad de sus contenidos artísticos a través del compromiso con la realidad. Ante la precariedad social y una sensación creciente de fractura, la libertad de expresión artística es un antídoto para contrarrestar las tendencias populistas, la mercantilización de la cultura y las políticas de entretenimiento y distracción.

Por otra parte, la ciudad es el lugar —hoy— donde el cosmopolitismo se hace visible. En la ciudad opera una red de comunidades que crean y redefinen los límites nacionales, lingüísticos y culturales. Y este mestizaje también se refleja saludablemente en la escena.

Barcelona no ha estado ajena a estas grandes mutaciones. Y como muestra de su gran dinamismo e inquietud creativa, acoge ya a más de un centenar de festivales destinados a la música, las artes escénicas y las artes visuales y audiovisuales.

Y entre ellos, el Grec —la cita relevante y tradicional del verano— goza de un privilegio especial: en el anfiteatro de Montjuïc ofrece a su público la oportunidad de compartir emociones en el contexto incomparable que sólo puede ofrecer el contacto con los elementos naturales, desnudando de artificialidad el hecho escénico y restaurándolo en lo esencial, lejos de las prácticas urbanas codificadas, de las pertenencias a sectores sociales específicos. Es una propuesta abierta a todo el mundo.



En la 31ª edición, el Festival de Barcelona Grec ha empezado una nueva etapa con el nombramiento de Ricardo Szwarczer como director artístico por un periodo de cuatro años. El Festival de Barcelona Grec 2007 ha sumado 75 propuestas artísticas que han tenido lugar entre el 26 de junio y el 6 de agosto. Entre estas propuestas encontramos 22 espectáculos de teatro, nueve de danza, 31 conciertos y 13 espectáculos de teatro infantil, circo y hip hop. Además de los espectáculos también se han desarrollado una serie de actividades como las acciones *Interferencias* y *Días de danza*, o los encuentros *Conversaciones con los artistas* y *Leer en la cocina*.

Entre los rasgos característicos de esta nueva etapa destacan los siguientes:

APUESTA POR LOS CREADORES CATALANES. Lluís Pasqual, Àlex Rigola, Ferran Madico, La Fura dels Baus, Gerard Guix, Carlota Subirós, Lourdes Barba, Àlex Mañas, Jordi Coca, Pep Pla, Josep Maria Mestres, Carme Portaceli, Maria del Mar Bonet y Miguel Poveda, Juan Gómez «Chicuelo», Domingo Patricio, Sara Flores y Nacho Blanco han presentado sus últimos trabajos.

DIMENSIÓN INTERNACIONAL. Marcial Di Fonzo Bo (Théâtre des Lucioles), Alvis Hermanis (Jaunais Rigas Teātris - Nuevo Teatro de Riga), Akram Khan y Sylvie Guillem, Lim Hwai Min (Cloud Gate Dance Theater of Taiwan), Cía. Bruno Beltrão, Hofesh Schechter, Club Guy & Roni, Thomas Noone, Laurie Anderson, Omara Portuondo, Medeski, Scofield, Martin + Wood, Michael Nyman, Pascal Comelade, Bebo y Chucho Valdés, Gonzales, Lenine, Peter Greenaway (*The Tulse Luper VJ Performance*) y Hossam Ramzy son algunos de los nombres de la escena internacional que acogió el festival.

PRIMER PRODUCTOR DE CATALUÑA. El festival este año ha presentado 19 producciones propias: *Caldera Express'07* - John Jasperse; *Four*; *Febre*; *2666*; *Gènesi 3.0*; *King*; *Conte d'hivern*; *Krapp: última gravació*; *Le mani forti*; *Leonce i Lena*; *El maletí*; *Fairy*; *Europe is Living a Celebration*; *Imperium*; *En cualquier otra parte*; *El perseguidor*; *El meravellós màgic d'Oz*; *Orlando Furioso!*; Hip Hop al Teatre Grec.

APUESTA POR LOS ENCUENTROS Y LA FUSIÓN. Akram Khan Dance Company (Reino Unido - Bangladesh) con Sylvie Guillem (Francia), Marcial Di Fonzo Bo (Argentina-Francia) con Théâtre des Lucioles (Francia), Lluís Pasqual (Cataluña) con el Teatro Stabile di Veneto (Italia), Omara Portuondo (Cuba) con la Barcelona Big Latin Ensemble (Cataluña), Maria del Mar Bonet con Miguel Poveda, etc.

95.411 espectadores
71 % de ocupación

MONTJUÏC, CORAZÓN DEL FESTIVAL. Gran parte de la oferta artística del Grec'07 se ha concentrado en Montjuïc, en cuatro escenarios: Teatre Grec, Mercat de les Flors, Teatro Ovidi Montllor, Teatre Lliure - Teatro Fabià Puigserver, así como en dos importantes centros culturales, la Fundación Miró y el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), que han ampliado su habitual oferta de artes visuales incorporando, cada uno, un espectáculo de artes escénicas y circenses.

ESCENARIOS EN LOS DISTRITOS DE LA CIUDAD. Además de en Montjuïc, las propuestas artísticas del festival también se han podido ver en escenarios repartidos por otros distritos de la ciudad: en el TNC, el Auditorio de Barcelona, la Sala Muntaner y La Villarroel (Eixample); en el Teatro Romea y el CCCB (Ciutat Vella); en la Sala Beckett y La Caldera (Gràcia); en la Nave Ivanow y en el Sant Andreu Teatre saT! (Sant Andreu).

Creación de una programación específica para público INFANTIL Y FAMILIAR a lo largo de una semana con el objetivo de posibilitar la formación de nuevos y futuros espectadores de las artes escénicas.

Promoción de NUEVAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS que forman parte de la cultura más alternativa (hip hop, break dance) y su inmersión en recintos escénicos tradicionales, con el fin de facilitar el acceso a un público que habitualmente no es consumidor de espectáculos de artes escénicas.

1. EL FESTIVAL DE BARCELONA GREC | 2. MÁS FESTIVALES EN BARCELONA



A lo largo de 2007 se han celebrado más de noventa festivales que en este balance se han ordenado en seis categorías diferentes, que quedan reflejadas en esta publicación. Las distintas muestras se presentan agrupadas en festivales de artes visuales y diseño, festivales literarios, festivales de artes escénicas, festivales de música y festivales de audiovisuales.

Además, se ha añadido una última clasificación de festivales multidisciplinares que agrupa todos aquellos que suman claramente diferentes disciplinas y que, por tanto, era difícil incluir en los grupos antes mencionados. Es el caso de la muestra Made in Mad, el Hipnotik, el Urban Funke, el Festival Asia, el Festival de Cultura del Raval o el propio Festival Grec.

Los festivales, dentro de su ámbito, se presentan ordenados cronológicamente, según la fecha de inicio de cada acontecimiento.

FESTIVALES DE ARTES VISUALES

LOOP. FERIA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE, 5ª EDICIÓN | www.loop-barcelona.com
| Organiza: Plataforma LOOP

El Loop es el encuentro anual de profesionales y personas interesadas en el videoarte de Barcelona. Sus tres ejes son: la feria, el festival y el foro de discusión, que nacieron simultáneamente y son complementarios.

El Loop se consolida como un centro de estreno de *premières*, indispensable para todos los profesionales dedicados al videoarte.

180.000 asistentes
23|05 - 03|6

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Festival Loop 2007 ha ofrecido desde proyectos consolidados como Cremaster Cycle hasta trabajos de jóvenes artistas como Alexandra Navratil, proyecciones monocal, videoinstalaciones, *performances*, conferencias, sesiones de video-*jokeys*, conciertos y otras formas de expresión. Las actividades se enmarcaron en cinco rutas propuestas: Raval, Born-Ciudadella-Barceloneta, Eixample-Gràcia-Horta, Montjuïc y 22@.

Las 43 galerías seleccionadas para la Feria Loop han presentado a sus artistas a 4.000 profesionales, periodistas, comisarios y coleccionistas internacionales. Han participado en algunas de las actividades los responsables de las instituciones mundiales más importantes del sector, como el MOMA, la Tate Modern, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Pompidou y el ZKM.

Entre las galerías participantes, la Feria Loop ha tenido la presencia de 24 galerías de arte europeas, cinco norteamericanas (la mayoría de Nueva York), una de Canadá, dos asiáticas, una de América Latina y una de Israel (además de las cuatro de Barcelona y las seis del resto de España).

eBENT. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HECHOS PERFORMÁTICOS, 7ª EDICIÓN |
www.ebent.org | Organiza: Club 8. Difusión de la Performance

1.410 asistentes
09|11 - 01|12

eBent'07 fue la séptima edición del encuentro internacional de hechos performativos, celebrado desde 2001 en diferentes espacios, tanto de Barcelona como de Madrid y, este último año, también en la ciudad de Sabadell.

ACTIVIDADES DESTACADAS

eBent es una muestra del panorama del arte de acción o *performance* de todo el mundo y se acompaña de una serie de conferencias y presentaciones teóricas y prácticas que dan un marco de referencia comprensible.

A partir de la sexta edición, eBent quiso ampliar el concepto de *performance* más allá de la concepción «tradicional» de arte de acción —a menudo ligada a una práctica más conceptual—, para profundizar en lo que han llamado *hechos performativos*, y acoger un tipo de práctica artística interdisciplinaria desarrollada por el artista en directo y en tiempo real, trabajando con la incertidumbre, lo imprevisible y el estar abiertos a múltiples formas de expresión, utilizando todos aquellos recursos que los diferentes lenguajes pueden ofrecer, ya sean tecnológicos, conceptuales, escénicos... El nuevo concepto mantiene, por tanto, una estrecha vinculación con las artes plásticas, visuales, teatrales, la danza... o con todas a la vez.

BAC! FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA, 8ª EDICIÓN |
www.bacfestival.com | Organiza: La Santa. Nuevo Espacio de Experimentación y Creación

El BAC!, organizado por La Santa, surge en el año 1999 a partir de la necesidad de crear un festival de arte que mostrara las diferentes disciplinas del arte contemporáneo y fomentara la participación de artistas emergentes a escala nacional e internacional.

El festival, por su carácter emprendedor y de apoyo a las nuevas tendencias, también se plantea la posibilidad de crear laboratorios de arte. La intención es que los artistas trabajen durante todo el año en sus proyectos y se exponga el resultado en el BAC!

15.000 asistentes
26|11 - 20|12

ACTIVIDADES DESTACADAS

El tema en la octava edición ha sido «La ciudad» como continente y foco generador de diversidad, como la gran Babilonia contemporánea. Con la intención de abrir un espacio para la reflexión de la ciudadanía en lo relativo a la configuración de las urbes contemporáneas, se han presentado proyectos de más de 100 artistas procedentes de 22 países, que han ofrecido su mirada artística con propuestas basadas en las nuevas perspectivas de la configuración social.

DRAP-ART'07. FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLAJE ARTÍSTICO DE BARCELONA |

www.drapart.org | Organiza: La Carbonería. Espacio Drap'Art

Las actividades de este festival se han desarrollado en 2007 en ocho modalidades que nos acercan al reciclaje creativo: exposición colectiva de obras realizadas con material de desecho, intervenciones en el espacio público, el mercado del arte y el diseño, espectáculos, audiovisuales, el espacio de reflexión, talleres y, por primera vez, la muestra de cine del medio ambiente.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Drap-Art'07 ha tenido una muy buena acogida por parte de artistas, público y prensa. En respuesta a la creciente demanda de participación de artistas de todo el mundo (39 en la Colectiva Drap'Art y 56 en el Mercat), ha ampliado sus espacios expositivos. La muestra colectiva se ha trasladado al FAD, y las intervenciones en el espacio público a la plaza de Els Àngels y la de Joan Coromines.

15.000 asistentes
14|12 - 16|12

FESTIVALES LITERARIOS

BCNEGRA. ENCUENTRO DE NOVELA NEGRA, 3ª EDICIÓN | www.bcn.cat/cultura/bcnegra |

Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

BCNegra es el encuentro de novela negra de la Ciudad Condal. Una iniciativa que comenzó en 2005 y que continúa reuniendo en la capital catalana a los autores más importantes del panorama literario actual de la novela policíaca. BCNegra es un escaparate para conocer las últimas novedades literarias y para debatir los aspectos más importantes de este género.

Las conferencias, exposiciones y charlas programadas analizan varios aspectos, desde la elaboración de las primeras novelas, la importancia de los personajes y su definición, hasta los adelantos que en esta materia se están planteando en el mundo entero.

La BCNegra ha despertado auténtica expectación entre los amantes del género. La asistencia de numeroso público, año tras año, avala la buena salud de este tipo de literatura en nuestro país.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El año 2007 ha vuelto a confirmar la buena acogida de este encuentro de novela negra, al que han asistido un total de 3.463 personas, más del doble que en la edición anterior. El otorgamiento del Premio Pepe Carvalho al reconocido escritor Henning Mankell, la conversación de este autor con su público en el Teatro Romea, y la actividad «Simulación de un crimen» en la sede de la Guardia Urbana han sido algunos de los actos más relevantes.

3.463 asistentes
05|02 - 10|02

MUNDO LIBRO, 3ª EDICIÓN | www.bcn.cat/cultura/bcnegra | Organiza: Instituto de Cultura.

Ayuntamiento de Barcelona

Mundo Libro es la fiesta del libro para niños y niñas que se celebra desde hace tres años en el CCCB, la plaza de Joan Coromines y el MACBA.

Tras el éxito de la primera edición de 2005, con motivo del Año del Libro y la Lectura, Mundo Libro se ha consolidado como un acontecimiento anual, una gran fiesta literaria infantil que durante un fin de semana propone numerosas actividades en torno a los libros. Más de quince espacios imaginarios relacionados con el mundo de la literatura infantil se abren a los visitantes más pequeños y les ofrecen más de 150 actividades. Además, dispone de la presencia de más de cuarenta editoriales y de centenares de libros.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El festival Mundo Libro se ha celebrado en el año 2007 durante el fin de semana justo antes de Sant Jordi. Se han programado en el festival un total de 130 actos, y se calcula que entre las dos jornadas han pasado unas 20.000 personas (aproximadamente las mismas que en la edición anterior). En 2007 se ha ampliado la oferta cultural respecto a otras ediciones. «El circo de los imposibles», con los artistas de circo del Ateneo Popular de Nou Barris, ha sido uno de los platos fuertes, pero también ha habido un espacio para Barcelona Ciencia, con el espacio de cuenta cuentos «El laboratorio escrito» en el que, además, los niños y niñas han podido descubrir consejos y curiosidades del mundo animal y vegetal.

20.000 asistentes
21|04 - 22|04

BARCELONA POESÍA, 11ª EDICIÓN | www.bcn.cat/cultura | Organiza: Instituto de Cultura.

Ayuntamiento de Barcelona

6.395 asistentes
03|05 - 09|05

En mayo la ciudad de Barcelona se llena de poesía. Durante los siete días del Barcelona Poesía se suceden diversos actos en los que la poesía es la protagonista: lecturas de poemas, entrega de los premios de los Juegos Florales, homenajes a diferentes autores, jornadas de poesía y mestizaje, conferencias, monográficos, talleres...

Como colofón de estos días dedicados al fomento del género, en el Palau de la Música Catalana se celebra año tras año el Festival Internacional de Poesía de Barcelona. Este acto reúne a poetas de distintos rincones del mundo que recitan sus creaciones en los más diferentes idiomas ante un público que llena a rebosar el Palau y que recibe una publicación con todos los poemas que se han leído en el acto.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La edición de 2007 ha acogido 95 actividades, entre las cuales también se han podido explorar los vínculos entre la poesía y la ciencia. Durante la semana han alternado acontecimientos ya clásicos, como los Juegos Florales, con una serie de propuestas que van desde los recitales con las voces actuales hasta iniciativas más transgresoras, sin olvidar espacios para los jóvenes y el recuerdo de grandes

poetas. Como ya es habitual, el programa se ha cerrado con el Festival Internacional de Poesía de Barcelona, que en esta ocasión se ha acercado a África con diferentes poetas venidos de ese continente. Por el conjunto de los actos han pasado 6.395 personas.

Por otra parte, y desde la edición de 2006, el autor ganador de los Juegos Florales es designado Poeta de la Ciudad por un año. En 2007 el galardón ha recaído en Maria Josep Escrivà (Grao de Gandía, 1968). Al certamen de los Juegos Florales 2007 se han presentado un total de 66 trabajos. Los Juegos Florales han tenido lugar el 8 de mayo en el Saló de Cent y, además de dar a conocer al ganador del premio de poesía, se ha hecho balance de las aportaciones poéticas recogidas durante el último año. Autores que han publicado recientemente han sido invitados al acto para que ellos mismos leyeran su poesía.

FESTIVALES DE ARTES ESCÉNICAS

LP'07. FESTIVAL DE DANZA... O NO, 1ª EDICIÓN | www.laportabcn.com | Organiza: La Porta

El festival LP se sitúa en torno a una serie de creadores actuales y presenta propuestas que incluyen obras escénicas, instalaciones y acciones, con la voluntad de profundizar en la desaparición de los límites entre la danza y las artes escénicas en general.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En concreto, las propuestas del LP'07 compartían un cuestionamiento activo de los formatos instaurados. Conectaban con la idea de trayecto y proceso más que con la obra como producto cerrado. Compartían también la reivindicación de la fantasía, de la proyección de la imaginación a través del uso de la palabra, el gesto y la acción, como una forma activa de construir otros lenguajes posibles, de revelar lo invisible, de evocar otras formas de mirar y de exponer. Los contenidos han ofrecido, por tanto, una amplia y variada visión de la creación nacional e internacional más actual con una gran diversidad de formatos y una serie de actividades paralelas para facilitar la contextualización de los trabajos y las trayectorias de los creadores y las compañías presentadas.

2.887 asistentes
09|03 - 24|03

FESTIVAL INTERNACIONAL MAGDALENA. PIEZAS CONECTADAS BARCELONA'07 | www.magdalenabarcelona.org | Organiza: Red Internacional de Creadoras Independientes Magdalena Project

Este festival surge de la Red Internacional de Creadoras Independientes Magdalena Project, a través de relaciones generadas a lo largo de una década en los Encuentros de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas en el FIT – Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

1.500 asistentes
16|03 - 25|03

Piezas Conectadas se suma al centenar de acontecimientos que han nutrido el Proyecto Magdalena en una cincuentena de países desde hace veinte años, abriendo espacios de visibilidad y protección a la creación femenina. El festival también ofrece un debate teórico exigente mediante conferencias, mesas redondas, demostraciones, talleres de intercambio de prácticas artísticas y laboratorio de creación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Espacio Francesca Bonnemaison y siete escenarios más de la ciudad se llenaron con 31 espectáculos de teatro, danza, música, instalaciones y acciones performáticas producidas en una docena de países por creadoras escénicas de diferentes lugares del mundo. Los espectáculos más aclamados fueron *El Maíz de las Patronas* (México), *Sawn-off Scarface* de Eddie Ladd (Gales), *Chinese Take Away* de Anna Yen (China), *Antígona* de Yuyachkani (Perú) y *Very Short Stories* de Baba Yaga Theatre (Dinamarca).

MARATÓN DEL ESPECTÁCULO, 24ª EDICIÓN | www.marato.com | Organiza: Transmarató Espectacle

La Maratón del Espectáculo fue un encuentro pionero en la ciudad que tenía por misión descubrir y aplaudir a nuevos talentos así como presentar a artistas internacionales del ámbito de las artes escénicas y la música poco conocidos en nuestro país. Son muchas las iniciativas de la ciudad que han bebido del mismo espíritu y, hoy día, abordan objetivos parecidos desde otras miradas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La edición 2007 de la Maratón del Espectáculo ha seguido la misma política de acceso gratuito en las actividades exteriores y en el apartado de audiovisuales del Teatre Lliure, y de entradas a precio reducido, dado su carácter de plataforma de difusión cultural y de desarrollo de las industrias culturales de Cataluña. La Maratón del Espectáculo ha coproducido en el año 2007 tres espectáculos, con la colaboración del Instituto Catalán de las Industrias Culturales de la Generalitat de Catalunya. También ha apostado, por primera vez, por un nuevo formato de presentación de las compañías de la mano de Ernesto Collado y el grupo belga Maskesmachine.

4.000 asistentes | 01|06 - 02|06

DÍAS DE DANZA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN PAISAJES URBANOS, 16ª EDICIÓN | www.marato.com | Organiza: Transmarató Espectacle

18.000 asistentes
29|06 - 02|07

Días de Danza es un festival que pretende establecer relaciones entre la arquitectura, las vivencias cotidianas y la experimentación artística. Quiere que los artistas y bailarines participantes construyan una relación particular con el espacio público, provocando emociones, creando historias, induciendo reflexiones y sensaciones planteadas o motivadas por las intensas sensaciones del cuerpo y su fantástica capacidad para comunicar.

Días de Danza está incluido en la red CQD, Ciudades que Danzan, con sede en Barcelona, a la que a lo largo de 2007 se han sumado las ciudades de Berlín y São Paulo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Desde ya hace unos años enmarcado en el Festival de Barcelona Grec, en esta edición la voluntad ha sido profundizar aún más en la idea de proponer maneras de habitar y sentir la ciudad durante cuatro días. Además se ha querido mirar hacia Asia y se ha continuado con el proyecto de intercambio con los certámenes Trayectos de Aragón y Leku del País Vasco.

El humor, como búsqueda de nuevas formas escénicas de la risa, como el *clown*, el circo, el teatro del absurdo...

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la edición de 2007 el Festival Escena Poblenou ha apoyado y ha exhibido aquellas creaciones que abrieran diálogo entre diversas disciplinas, que fueran experimentales y, en general, de pequeño formato. Algunas de estas creaciones han sido trabajos en proceso, otras han sido estrenos, propuestas —mayoritariamente locales— con el objetivo de dar a conocer lo que se hace en este ámbito en Cataluña y también de abrirse a miradas del exterior y compartir criterios de creación.

3.970 asistentes
18|10 - 21|10

INN MOTION, 4ª EDICIÓN | www.conservas.tk | Organiza: Conservas

Inn Motion es un escaparate privilegiado para descubrir algunas de las propuestas escénicas y visuales más innovadoras generadas en Europa. Desde 2005 es un festival bienal, que se presenta en el marco del Festival de Barcelona Grec. Su programación presenta *performances*, instalaciones, teatro visual, intervenciones en el espacio público, danza contemporánea, cabaret, poesía, acciones, sesiones de disc-jockeys... Diferentes disciplinas que llevan a nuevas maneras de entender el hecho artístico en relación con la transformación del imaginario y la sociedad. Un festival que quiere generar desde el entretenimiento de la inteligencia estímulos y herramientas para la transformación.

1.200 asistentes
05|07 - 07|07

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la edición de 2007 han participado, entre otros, los espectáculos *The Real Fiction*, de Cuqui Jerez, *Fe, esperanza y cha cha chá*, de Accidents Polipoètics, *Menta in iurmain*, de la Compañía Las Santas, y *Realidades avanzadas*, de Conservas. No ha faltado tampoco una buena representación de espectáculos de otros países como *Super Night Shot*, de Gob Squad (Gran Bretaña - Alemania) o *Look Look*, de Anne Juren & Krööt Juurak (Bélgica).

También se han podido visitar instalaciones como la de Julius Popp (Alemania), Jonathan Gitelson (EEUU) o Bart Sabel (Holanda).

MUESTRA DE TEATRO DE BARCELONA, 12ª EDICIÓN | www.mostradeteatredebarcelona.com | Organiza: Artípolis y Coordinadora de Salas Alternativas de Cataluña

La Muestra de Teatro de Barcelona es un proyecto de promoción artística que se inició en el año 1996. Nació con varios objetivos: el impulso de nuevos talentos, autores y directores noveles; la promoción de espectáculos de pequeño formato, ya que les da una vía de acceso a las salas teatrales comerciales de Barcelona, y el acercamiento de la colectividad al teatro.

3.970 asistentes
30|10 - 09|12

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la 12ª edición, la Muestra ha incorporado un nuevo espacio escénico, el Teatro del Raval, que se sumaba al Versus Teatre, el Teatreneu, el Guasch Teatre, el Antic Teatre y el Teatro Tantarantana, para ofrecer un total de diecinueve espectáculos, entre los que ha habido, sobre todo, teatro de creación y textos de autores nuevos, teatro político y social, comedia, danza-teatro y adaptaciones de clásicos. En esta edición se han programado 179 espectáculos en los que han participado cerca de 700 actores.

A través de la Coordinadora de Salas Alternativas de Cataluña y con la incorporación del Teatro del Raval, sede de la Muestra a partir de este año, se ha garantizado la programación de los espectáculos ganadores del concurso durante la temporada siguiente.

...Y MUCHOS MÁS

Tal como se explicaba en el capítulo dedicado a las artes escénicas, quedan todavía varios festivales por sumar a los expuestos aquí. Hay que mencionar, por ejemplo, las primeras ediciones de dos festivales de danza nuevos: **COMPLICIDADES** (organizado por La Mekanica) e **IDN, IMAGEN, DANZA Y NUEVOS MEDIOS** (organizado por Nu2's), así como **APAYÁSATE. 2ª MUESTRA DE PAYASAS Y PAYASOS DEL SAT!**, o la 7ª edición de **NOVIEMBRE VACA, MUESTRA DE MUJERES CREADORAS**, organizada por el Proyecto Vaca, Asociación de Creadoras Escénicas.

FESTIVALES EN BARCELONA

ARTES VISUALES Y DISEÑO

5º LOOP. FERIA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE	23 05 07 - 03 06 07
Espacio: más de 100 espacios de la ciudad	
Organizador: Plataforma LOOP	
7º eBENT. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HECHOS PERFORMÁTICOS	09 11 07 - 01 12 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: Club 8. Difusión de la Performance	
8º BAC! FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN BARCELONA	26 11 07 - 20 12 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: La Santa. Espacio de Experimentación y Creación	
DRAP'ART. FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLAJE ARTÍSTICO DE BARCELONA	14 12 07 - 16 12 07
Espacio: CCCB y otros espacios	
Organizador: La Carboneria. Espacio Drap-Art	

LITERARIOS

3º BCNEGRA. ENCUENTRO DE NOVELA NEGRA	05 02 07 - 10 02 07
Espacio: varios espacios	
Organizador: Instituto de Cultura de Barcelona	
3º MUNDO LIBRO	21 04 07 - 22 04 07
Espacio: CCCB	
Organizador: Instituto de Cultura de Barcelona	
11º BARCELONA POESÍA	03 05 07 - 09 05 07
Espacio: varios espacios	
Organizador: Instituto de Cultura de Barcelona	
15º FESTIVAL DE POLIPOESÍA DE BARCELONA	26 05 07 - 26 05 07
Espacio: Centro Cívico Torre Llobeta	
Organizador: La Papa (Artistas, poetas y performers asociados)	

ARTES ESCÉNICAS

1º COMPLICIDADES	21 01 07 - 24 02 07
Espacio: Mercat de les Flors, Tantarantana, Antic Teatre, Instituto Francés y Can Felipa	
Organizador: Asociación La Mekanica	
1º IDN. IMAGEN, DANZA Y NUEVOS MEDIOS	01 03 07 - 04 03 07
Espacio: Mercat de les Flors y CaixaForum	
Organizador: Asociación Nu2's	
1º LP'07 FESTIVAL DE DANZA... O NO	09 03 07 - 24 03 07
Espacio: CCCB, Mercat de les Flors, La Poderosa y La Caldera	
Organizador: La Porta	
1º FESTIVAL INTERNACIONAL MAGDALENA PIEZAS CONECTADAS	16 03 07 - 25 03 07
Espacio: Centro Francesca Bonnemaison y otros espacios	
Organizador: The Magdalena Project	
2ª APAYÁSATE MUESTRA DE PAYASAS Y PAYASOS DEL SAT!	19 04 07 - 29 04 07
Espacio: SAT. Sant Andreu Teatre	
Organizador: SAT. Sant Andreu Teatre	

4º FESTIVAL DE CLAQUÉ DE BARCELONA	25 05 07 - 27 05 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: Asociación Tot Pel Claqué	
24ª MARATÓN DEL ESPECTÁCULO	01 06 07 - 02 06 07
Espacio: Mercat de les Flors, Teatre Lliure y plaza Margarida Xirgu	
Organizador: Transmarató Espectacle	
16º DÍAS DE DANZA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN PAISAJES URBANOS (DENTRO DEL FESTIVAL GREC)	29 06 07 - 02 07 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: Transmarató Espectacle	
4ª INN MOTION	05 07 07 - 07 07 07
Espacio: CCCB y plaza de Joan Corominas	
Organizador: Conservas	
6º ESCENA POBLENOU. FESTIVAL DE OTOÑO	18 10 07 - 21 10 07
Espacio: Can Felipa y otros espacios de Poblenou	
Organizador: Asociación Escena Poblenou	
12ª MUESTRA DE TEATRO DE BARCELONA	30 10 07 - 09 12 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: Artípolis	
7ª NOVIEMBRE VACA. MUESTRA DE MUJERES CREADORAS	31 10 07 - 30 11 07
Espacio: varios espacios de la ciudad	
Organizador: Projecte Vaca. Associació de creadores escèniques	

MÚSICA

1º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA «EL SONIDO ORIGINAL: ORÍGENES Y MEMORIA»	06 11 06 - 24 05 07
Espacio: el Auditorio y otros espacios	
Organizador: Consorcio del Auditorio y la Orquesta	
8º FESTIVAL DEL MILENIO	13 12 06 - 09 03 07
Espacio: Palau de la Música, BTM i Teatre Tívoli	
Organizador: Concert Studio	
20º FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL TRADICIONÀRIUS	12 01 07 - 30 03 07
Espacio: Centro Artesano Tradicionàrius y otros espacios de la ciudad	
Organizador: CAT. Centro Artesano Tradicionàrius	
12º BARNASANTS. FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTAUTOR	13 01 07 - 25 03 07
Espacio: el Auditorio, Luz de Gas, Liceo, Cotxeres de Sants...	
Organizador: Barnasants	
2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN	01 02 07 - 28 02 07
Espacio: el Auditorio y otros espacios	
Organizador: Consorcio del Auditorio y la Orquesta	
2º FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA FREDERIC MOMPOU «LOS POETAS DEL SONIDO»	01 02 07 - 03 03 07
Espacio: el Auditorio	
Organizador: Fundació Caixa Catalunya	
4º IN-SOMNI. FESTIVAL ITINERANTE DE MÚSICA INDEPENDIENTE	21 02 07 - 24 02 07
Espacio: Bikini, BeCool y Sidecar	
12º MINIFESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE	24 02 07 - 24 02 07
Espacio: Auditorio Les Basses	
Organizador: Laboratorio Musical Les Basses	
1º FESTIVAL DIGRESIONES	26 02 07 - 11 03 07
Espacio: el Auditorio	
Organizador: Grupo Instrumental BCN216	

13º NUEVOS SONIDOS. MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS Espacio: el Auditorio Organizador: Consorcio del Auditorio y la Orquesta	10 03 07 - 29 03 07
18º FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA Espacio: Palau de la Música, Petit Palau, Bikini, Luz de Gas i Casal del Metge Organizador: The Project	22 03 07 - 08 06 07
2º LATINO BCN FESTIVAL Espacio: Arc del Triomf	22 04 07 - 22 04 07
30º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA Espacio: el Auditorio y otros espacios Organizador: Consorcio del Auditorio y la Orquesta	26 04 07 - 20 05 07
8º FESTIVAL FLAMENCO EN NOU BARRIS Espacio: patio de la sede del Distrito de Nou Barris Organizador: Distrito de Nou Barris y Taller de Músicos	10 05 07 - 12 05 07
2º PALAU JAZZ Espacio: Palau de la Música y Petit Palau Organizador: The Project	10 05 07 - 04 07 07
3º FESTIVAL ÚNICAS Espacio: Palau de la Música e iglesia de Sant Felip Neri Organizador: Únicas Concert	14 05 07 - 27 06 07
14º FESTIVAL DE FLAMENCO CIUTAT VELLA Espacio: CCCB Organizador: Taller de Músicos y CCCB	22 05 07 - 26 05 07
7º ESTRELLA DAMM PRIMAVERA SOUND Espacio: parque del Fòrum Organizador: Primavera Sound (Nitsa Club, Rock de Luxe, Nasti y cd.drome)	31 05 07 - 02 06 07
18º FESTIVAL DE MÚSICA CREATIVA Y JAZZ DE CIUTAT VELLA Espacio: varios espacios de Ciutat Vella Organizador: Zingaria Produccions	01 06 07 - 30 06 07
14º SÒNAR. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA AVANZADA Y ARTE MULTIMEDIA Espacio: CCCB y Fira de Barcelona Organizador: Advanced Music	14 06 07 - 16 06 07
1º FESTIVAL DE PIANO Espacio: el Auditorio Organizador: Criterium Música	30 06 07 - 15 07 07
2º B-ESTIVAL Espacio: Poble Espanyol Organizador: The Project, PostoNove, Producciones Animadas y Encore Music	04 07 07 - 26 07 07
2º SUMMERCASE Espacio: parque del Fòrum (también en Madrid) Organizador: Sinnamon Promotions	13 07 07 - 14 07 07
4º JAZZ & CARRER, EL FESTIVAL DE JAZZ DEL RAVAL Espacio: barrio del Raval Organizador: Eje Comercial del Raval	15 07 07 - 27 07 07
5º SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL Espacio: el Auditorio, Liceu, Teatre Grec y otros espacios Organizador: Mas i Mas	24 07 07 - 05 09 07
17º FESTIVAL LA HORA DEL JAZZ-MEMORIAL TETE MONTOLIU Espacio: plaza Rius i Taulet Organizador: Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña	02 09 07 - 30 09 07
5º FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Capibola Blues	10 09 07 - 16 09 07

1ª WEEKEND DANCE Espacio: parque del Fòrum (también en Madrid)	15 09 07 - 15 09 07
15º BAM. BARCELONA ACCIÓN MUSICAL Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Instituto de Cultura de Barcelona	19 09 07 - 23 09 07
FESTIVAL MOZART Espacio: el Auditorio Organitzador: Consorcio del Auditorio y la Orquesta	21 09 07 - 30 09 07
12º FESTIVAL DE MÚSICAS DEL MUNDO Espacio: el Auditorio Organizador: Fundación "la Caixa" y Consorcio del Auditorio y la Orquesta	30 09 07 - 28 10 07
11º FESTIVAL LEM (FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL) Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Asociación Gràcia Territorio Sonoro	04 10 07 - 28 10 07
ASICS MUSIC FESTIVAL Espacio: Palau Sant Jordi Organizador: ASICS	12 10 07 - 13 10 07
12º FESTIVAL DE OTOÑO RIBERMÚSICA Espacio: barrio de la Ribera Organizador: Fundación Ribermúsica	17 10 07 - 21 10 07
2º ROCKDELUX WEEKEND Espacio: Sala Apolo Organizador: <i>Rockdelux</i>	19 10 07 - 20 10 07
39º VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: The Project	20 10 07 - 01 12 07
12º FESTIVAL DE ÓPERA DE BOLSILLO Y NUEVAS CREACIONES Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Centre d’Iniciatives del Teatre de les Arts, S.L.	24 10 07 - 01 12 07
6º WINTERCASE SAN MIGUEL Espacio: Barcelona (Razzmatazz y Espacio Movistar), Valencia, Madrid y Bilbao Organizador: Sinnamon Promotions	18 11 07 - 24 11 07
11º HIPERSONS. FESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE Espacio: La [2] de Apolo de Barcelona y otras ciudades Organizador: Indigestió	29 11 07 - 02 12 07
2º ESTRELLA DAMM PRIMAVERA CLUB Espacio: Auditorio Parque del Fòrum, Sala Apolo y La [2] de Nitsa Organizador: Primavera Sound (Nitsa Club, Rock de Luxe, Nasti y cd.drome)	03 12 07 - 08 12 07
5ª MUESTRA DE MÚSICOS EN EL METRO Espacio: estación de metro Universitat Organizador: Asociación de Músicos de la Calle (AMUC) en colaboración con el ICUB, el Distrito de Ciutat Vella, Convent Sant Agustí y TMB	19 12 07 - 22 12 07
AUDIOVISUALES	
10ª CURTO FICCIONES BARCELONA Espacio: cines Yelmo Cineplex - Icària Organizador: Yelmo Cineplex	31 01 07 - 08 03 07
10º DOCSBARCELONA Espacio: Filmoteca de Cataluña, Alexandra y Casablanca Organizador: Paral·lel 40	01 02 07 - 04 02 07

9º BAFF. FESTIVAL DE CINE ASIÁTICO DE BARCELONA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: 100.000 retinas	27 04 07 - 05 05 07
7º OFFF. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL Y MÚSICA DE VANGUARDIA Espacio: CCCB Organizador: OFFF	10 05 07 - 12 05 07
3º DIBA. DIGITAL BARCELONA FILM FESTIVAL Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Diba Festival	17 05 07 - 27 05 07
3ª MICEC. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO Espacio: cines Aribau Club, CCCB y MACBA Organizador: MICEC	31 05 07 - 08 06 07
9º FESTIVAL DE CINE JUDÍO DE BARCELONA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Asociación Festival Cine Judío de Barcelona	30 05 07 - 10 06 07
15ª MUESTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE MUJERES DE BARCELONA Espacio: Filmoteca de Cataluña y Espacio Francesca Bonnemaison Organizador: Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals	08 06 07 - 17 06 07
5ª XINACITTÀ. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE AUTOR Espacio: plaza de la Mercè Organizador: Avanti Piano Quasi Retro	28 06 07 - 30 06 07
5ª SALA MONTJUÏC Espacio: foso del castillo de Montjuïc Organizador: Asociación Cultural Modiband	02 07 07 - 03 08 07
12ª MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LESBIANO Espacio: cines Casablanca y otros espacios Organizador: Casal Lambda	05 07 07 - 12 07 07
10º MECAL. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BARCELONA Espacio: Sala Apolo, Residencia de Investigadores (CSIC) y escenarios BAM Organizador: Festival Mecal	15 09 07 - 23 09 07
3º FESTIVAL DE CINE POLÍTICO Espacio: cines Renoir Floridablanca, Instituto Francés, MACBA y FNAC Organizador: Asociación francesa Sinetik, con el apoyo del ICUB	27 09 07 - 02 10 07
7º DOCÚPOLIS. FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BARCELONA Espacio: CCCB Organizador: Tercer Ojo y CCCB	03 10 07 - 07 10 07
2ª MUESTRA DE CINE COLOMBIANO Espacio: CCCB y Biblioteca Xavier Benguerel Organizador: Fundación Imago	12 10 07 - 18 10 07
10º CINEAMBIGÚ. FESTIVAL CONTINUO DE CINE CONTEMPORÁNEO, INÉDITO E INDEPENDIENTE Espacio: cine Maldà Organizador: 100.000 retinas	16 10 07 - MAIG 08
7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE BARCELONA Espacio: Filmoteca de Cataluña, Mercat de les Flors y sedes en otras ciudades Organizador: Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona	25 10 07 - 05 11 07
5º IN-EDIT. BEEFEATER Espacio: cines Rex y Aribau Club Organizador: IN-EDIT. Festival internacional de cine documental musical	25 10 07 - 01 11 07
18º FESTIVAL ARTFUTURA Espacio: Mercat de les Flors Organizador: Artfutura	25 10 07 - 28 10 07

12ª MUESTRA DE CINE AFRICANO DE BARCELONA Espacio: cines Casablanca Gràcia Organizador: Asociación Cultural L'Ull Anònim	08 11 07 - 14 11 07
19ª MARATÓN DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SANTS Espacio: cocheras de Sants Organizador: Secretariado de Entidades de Sants, Hostafrancs y la Bordeta	12 11 07 - 18 11 07
14º LA ALTERNATIVA. FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: La fábrica de cine alternativo de Barcelona	16 11 07 - 24 11 07
10º RESFEST. DIGITAL FILM FESTIVAL Espacio: parque del Fòrum Organizador: iniciativa de la revista norteamericana <i>RES</i> y ArtFutura	21 12 07 - 23 12 07

MULTIDISCIPLINARIOS

1º MADE IN MAD Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Comunidad de Madrid	24 04 07 - 02 05 07
1º XINAFEST Espacio: cocheras de Sants Organizador: Asociación de Mujeres Comerciantes e Industriales Chino-españolas y Orígens	10 06 07 - 10 06 07
31º FESTIVAL DE BARCELONA GREC Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Instituto de Cultura de Barcelona	26 06 07 - 05 08 07
3º URBAN FUNKE. FESTIVAL DE CULTURA URBANA Espacio: Poble Espanyol y varios espacios de la ciudad Organizador: Gamerco	29 06 07 - 30 06 07
6è FESTIVAL ASIA Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Casa Asia	12 09 07 - 16 09 07
4t ENCUESTRO EL PAÍS HIPNOTIK Espacio: CCCB Organizador: Hipnotik, S.L. - Sonarcam	15 09 07 - 16 09 07
5è RAVAL(S). FESTIVAL DE CULTURA DEL RAVAL Espacio: varios espacios de la ciudad Organizador: Fundación Tot Raval y 60 organizaciones del Raval	08 11 07 - 11 11 07

FESTIVALES DE MÚSICA

FESTIVAL DEL MILENIO, 8ª EDICIÓN | www.festivalmillenni.com | Organiza: Concert Studio

Concert Studio organiza desde hace una década el Festival del Milenio, un ciclo de conciertos que se presenta como el festival de invierno de Barcelona y cita imprescindible en la agenda cultural de la ciudad. Por este festival ecléctico y prestigioso, con sede principal en el Palau de la Música Catalana, pasan voces y estilos diferentes que reúnen a una amplia gama de espectadores.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Festival del Milenio ha llegado a su octava edición doblando el número de actuaciones y logrando un mestizaje de géneros musicales que ha generado un público entusiasta. El denominador común ha sido, al igual en las últimas ediciones del festival, el prestigio indiscutible de los artistas participantes.

Entre los artistas que han pasado por alguno de los tres espacios del Festival (Palau de la Música, Barcelona Teatre Musical y Teatro Tívoli) puede destacarse a: Carlos Núñez, María Dolores Pradera, Ojos de Brujo, Salvatore Adamo, Ute Lemper, Raimon, Marceo Parker, Jaume Aragall, Les Choristes (*Los Chicos del Coro*), Goran Bregovic, Pablo Milanés o Gilberto Gil.

47.000 asistentes | 13|12 - 09|03

FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL TRADICIONÀRIUS, 20ª EDICIÓN | www.tradicionarius.com | Organiza: CAT. Centro Artesano Tradicionàrius

El Centro Artesano Tradicionàrius (CAT) se creó en el año 1993 a partir de la iniciativa de la Asociación Cultural TRAM (formada por músicos y personas interesadas en la promoción de la música y la cultura tradicional catalana) y de la propuesta del Ayuntamiento de Barcelona para asumir la gestión de uno de los centros cívicos de la red pública de la ciudad (L'Artesà, en el barrio de Gràcia). En aquel momento TRAM ya acumulaba una notable experiencia organizativa tras cinco ediciones del Festival Tradicionàrius, la muestra más importante de la música de raíz tradicional en todos los países de lengua catalana. El Festival programa conciertos, bailes y otras actividades durante cerca de doce semanas (de enero a marzo).

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el año 2007 ha coincidido el vigésimo aniversario del CAT con el 150º aniversario del edificio L'Artesà de Gràcia. Precisamente este espacio, sede histórica del festival, ha seguido cerrado en 2007 por estar en fase de rehabilitación. Por tanto, la 20ª edición del Tradicionàrius se ha celebrado en diferentes espacios de Gràcia y del conjunto de la ciudad, como Els Lluïsos de Gràcia, las salas Bikini y Luz de Gas o el Auditorio de Barcelona.

La edición 2007 del Tradicionàrius proponía conciertos en la línea clásica de la música tradicional y popular, conciertos de fusión

16.000 asistentes
12|01 - 30|03

y algunas novedades relevantes. Artistas como Kepa Kundera o Xerramequ Tiquis Mikris han aprovechado el marco del festival para presentar sus últimos trabajos. Otros, como la Orquesta Árabe de Barcelona y Omar Sosa, han actuado juntos en el escenario del Auditorio de Barcelona.

BARNASANTS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTAUTOR, 12ª EDICIÓN | www.barnasants.org | Organiza: BarnaSants

12.735 asistentes
13|01 - 25|03

La denominada canción de autor tiene anualmente en Barcelona una cita de lujo, es el Festival Barnasants, que año tras año se supera en la cantidad de conciertos y la calidad de los intérpretes.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la edición de 2007 se han programado un total 65 conciertos. Algunos de los músicos participantes más destacados en esta ocasión han sido Luis Ramiro, Eduard Canimas, Quimi Portet, Túrnez y Sesé, Xavier Ribalta, Aquellos Maravillosos Maños, Joaquín Carbonell, Eduardo Paz (La Bullonera), Franca Masu, Luis Eduardo Aute, Dani Flaco, Javier Krahe, Loquillo & Sopeña, León Chavez Teixeira.

El festival también ha incluido como actividad paralela la exposición «Mundo Llach», con fotografías de Juan Miguel Morales.

FESTIVAL DIGRESIONES, 1ª EDICIÓN | www.digressions.es | Organiza: Grupo Instrumental Barcelona 216, el Auditorio de Barcelona, el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y el ICUB, Ayuntamiento de Barcelona

Digresiones nos muestra trabajos en los que la investigación musical se centra en la búsqueda de elementos relacionados con la música orquestal, la electrónica y el rock de vanguardia. Es un proyecto ideado por David Albet y Oriol Rossell.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Festival Digresiones ha entrado en el mercado de la música de nuevas tendencias como uno de los más prestigiosos del panorama internacional, gracias sobre todo a la repercusión mediática que ha tenido en diferentes medios de comunicación y muy concretamente en los especializados en este género.

Este festival ayuda a situar la ciudad de Barcelona en el centro del mapa experimental internacional y propone al tejido creativo local colaboraciones transnacionales con la ambición de propiciar la creación de una red artística capaz de trascender fronteras.

Los conciertos programados en esta primera edición han sido los de Zeitkrtazer, Taylor Deupree & Kenneth Kirschner, Rhys Chatham y Diamanda Galás.

1.415 asistentes
26|02 - 11|03

FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA, 18ª EDICIÓN |

www.the-project.net | Organiza: The Project

El Festival de Guitarra de Barcelona ya es todo un clásico que llena Barcelona durante casi tres meses con los mejores guitarristas del mundo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El festival ha abierto el telón con Vicente Amigo en el Palau de la Música, con las entradas prácticamente agotadas. Jugando con siete espacios diferentes durante dos meses y medio, ha ofrecido 22 recitales muy diversos. El festival ha contado, entre otras propuestas, con el dueto excepcional de Brian Blade y Wolfgang Muthspiel, el último proyecto del incansable músico neoyorquino Chuck Loeb, los fados de Mariza, Cañizares tocando a Albéniz, el brindis concierto por los treinta años de carrera de Ariel Roth, la guitarrista clásica china Xue Fei Yang o la celebración de la música brasileña de la mano de Toquinho en el Palau, con las entradas agotadas.

Raimundo Amador y Kiko Veneno han firmado la apoteósica clausura del festival en el Auditorio, con la celebración de los treinta años del legendario disco de flamenco-rock *Veneno*.

15.050 asistentes
22|03 - 08|06

FESTIVAL FLAMENCO EN NOU BARRIS, 8ª EDICIÓN | www.bcn.cat/noubarris | Organiza: Distrito de Nou Barris, Ayuntamiento de Barcelona

La octava edición del festival Flamenco en Nou Barris 2007, preámbulo de la fiesta mayor del distrito, ha sido el primero de los dos festivales de flamenco más destacados durante el mes de mayo en la ciudad de Barcelona. Junto con el de Ciutat Vella, este certamen, que tiene lugar en el emblemático escenario del patio de la sede del Distrito de Nou Barris, se consolida como una de las citas con el flamenco más destacadas de la ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Bajo el lema «Tres tonos a compás», la edición de 2007 del festival ha tenido un cartel de calidad indiscutible, con figuras de primera línea como el bailar Farru, tres generaciones de guitarristas de la familia Habichuela acompañando al joven cantaor Pitingo, el excepcional músico procedente del jazz Chano Domínguez y la actuación de la joven formación De-Lirios.

2.900 asistentes
10|05 - 12|05



ÚNICAS. FESTIVAL DE GRANDES INTÉRPRETES FEMENINAS, 3ª EDICIÓN | www.festivalunicas.com
Organiza: Únicas Concert

15.475 asistentes
14|05 - 27|06

Únicas es un festival que refleja y celebra la creatividad femenina y que ha traído por primera vez a Barcelona a grandes intérpretes de la escena mundial que en muchos casos no habían pasado por nuestros escenarios, o lo habían hecho en contadas ocasiones.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Más de 15.000 personas han asistido a la tercera edición de este festival, en el que han participado las voces femeninas de Carmen Linares, Maria Friedman, Jessye Norman, Maria Bethânia, Ani Choying Drolma, Maria del Mar Bonet y Adriana Calcanhotto. Los conciertos han tenido lugar en el Palau de la Música y en la iglesia de Sant Felip Neri.

FESTIVAL DE FLAMENCO DE CIUTAT VELLA, 14ª EDICIÓN | www.flamencociutatvella.com
Organiza: Talleres de Músicos y CCCB

El Festival de Flamenco de Ciutat Vella ha llegado a la decimocuarta edición en plena madurez vital y artística. Es un acontecimiento imprescindible en la escena flamenca de Barcelona y una cita de primer orden en el calendario cultural de Ciutat Vella.

ACTIVIDADES DESTACADAS

«Maldades» ha sido el título que ha definido la programación de esta edición del Festival de Flamenco de Ciutat Vella.

En los conciertos centrales del Patio de las Mujeres del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, y durante cuatro días, el protagonista ha sido el bajo como instrumento jazzístico, que actualmente, a través de composiciones y técnicas propias, ya forma parte del lenguaje flamenco. Como grandes representantes se han presentado los últimos trabajos de Carles Benavent, Javier Colina y Juanlu, con los grupos respectivos.

En el Hall, las voces femeninas del cante flamenco más presentes en el panorama actual de Cataluña y diferentes grupos de rumba catalana han sido los encargados de poner de manifiesto que el Festival de Flamenco de Ciutat Vella crece en edad pero no en conformismo, y acoge propuestas que, como la rumba catalana, suelen estar apartadas de este estilo musical, o voces que, como el grupo Las Migas, con una tradición musical diferente, buscan nuevos caminos para llegar a cantar flamenco con una sonoridad genuina.

Las habituales sesiones de medianoche de los disc-joqueys Hall han sido sustituidas por conciertos con grupos de rumba como Rumberes del Garrotan, La Troba Kung-Fú, Carles Mestre & la Simfònica de Gavà, Jaleo Real y 5x Rumba.

8.000 asistentes
22|05 - 26|05

La producción *La Famfara Malèfica*, encargada especialmente por el festival, realizada por Xavier Maristany y su Bandaèria, ha abierto esta 14ª edición.

ESTRELLA DAMM PRIMAVERA SOUND'07, 7ª EDICIÓN | www.primaverasound.com
Organiza: Primavera Sound

62.000 asistentes
31|05 - 02|06

Primavera Sound se ha consolidado, según sus organizadores, como el festival de referencia entre los de su ámbito al cerrar la edición de 2007 con un éxito de público y crítica sin precedentes. En la edición de 2007 los excelentes resultados se deben en gran parte al cartel de los grupos participantes y la mejora de la distribución de los espacios.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El cartel, a partir de la receta ya utilizada en las últimas ediciones, ha consistido en una propuesta heterogénea que constaba de grandes nombres (The Smashing Pumpkins, Patty Smith, White Stripes, Sonic Youth, Wilco...), bandas de interés que no suelen actuar en nuestro país (The Good, The Bad and the Queen, Slint, The Durruti Column, etc.), las novedades más sugerentes (Maximo Park, Battles, The Long Blondes...) y lo más destacado del panorama nacional y local (Los Planetas, Lisabo...), un cartel conformado por 150 nombres. Durante los tres días centrales del festival, del 31 de mayo al 2 de junio, la ocupación del Fòrum ha sido un éxito y puede afirmarse que cada año el festival y el recinto se coordinan mejor.

FESTIVAL DE MÚSICA CREATIVA Y JAZZ DE CIUTAT VELLA, 18ª EDICIÓN | Organiza: Zingaria Produccions

El festival tiene como objetivos estimular y promover la práctica de la música en vivo, convertirse en plataforma de lanzamiento de nuevas propuestas musicales y enriquecer el contenido de la escena musical local con la participación de artistas de fuera. A esta declaración de intenciones hay que añadir también una clara voluntad de revitalización cultural del barrio desde las salas de música hasta otros espacios como plazas, calles, bares y restaurantes, así como de reivindicación del carácter popular y pluriétnico de nuestra sociedad a través del jazz, la música étnica y la contemporánea de diversos orígenes.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Con un 80% de ocupación, el festival ha realizado 96 conciertos y en él han participado más de 320 músicos, de los que el 90% eran músicos locales.

20.000 asistentes
01|06 - 30|06

SÒNAR. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA AVANZADA Y ARTE MULTIMEDIA, 14ª EDICIÓN | www.sonar.es | Organiza: Advanced Music

El Sònar se ha convertido en un festival de gran prestigio internacional que va más allá de la estricta faceta musical y se adentra en lo que podemos denominar cultura electrónica. Ha transitado de las músicas avanzadas a un acontecimiento que abarca todos los ámbitos de la cultura más contemporánea y puede decirse que marca tendencias universales y sitúa a Barcelona en un lugar destacado en el mapa de la producción de nuevas ideas, estilos y movimientos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Sònar 2007 ha ofrecido más de 300 propuestas artísticas diferentes, procedentes de 16 países, de las que 90 eran conciertos, 79 sesiones de disc-jockey, 58 títulos en el Sònar Cine, 34 trabajos multimedia, 58 visuales y nueve conferencias y debates. El abanico de estilos musicales representados era amplio: *noise, dubstep, intelligent techno, drone metal, IDM, third world beats...* entre otros.

Los Beastie Boys, Devo, Cornelius y las músicas cosmopolitas actuales han destacado en un cartel poliédrico y eminentemente festivo.

El Sònar de Día ha dispuesto, un año más, de sus escenarios habituales: SonarVillage, SonarComplex, SonarDome y el escenario Hall; así como de las clásicas áreas expositivas y de divulgación: SonarCine, Conferencias y Debates, Sonarama, SonarMàtica y SonarExtra.

La propuesta programada por el Auditorio ha tenido carácter doble, con Tristano-Murcof que presentaba *Not for Piano* y una segunda parte protagonizada por el proyecto *Alexander's Annexe feat. Mira Calix*.

Entre las estéticas sonoras actuales, hay que destacar el *dubstep* con Mary Anne Hobbs, Kode 9 & The Spaceape, Various Production, Skream y Oris Jay así como lo mejor de la actual escena de baile francesa con Justice, Uffie & Feadz feat y DJ Mehdi. Tampoco puede obviarse el *revival rave*, con Digitalism, Simian Mobile Disco y New Young Pony Club, así como el remezclador más de moda, Radioslave. También han estado en el Sònar algunos referentes como Altern 8 o Fangoria. Los clásicos de Sònar de Noche han sido Jeff Mills, Dave Clarke, Timo Maas y Miss Kittin. Aun así, estilos como el hip hop, la electrónica más pop o el rock experimental y extremo también han estado muy bien representados en esta edición.

83.230 asistentes
14|06 - 16|06

SUMMERCASE, 2ª EDICIÓN | www.summercase.com | Organiza: Sinnamon Promotions

Este festival nació en 2006 con el propósito de acercar al público grandes artistas consolidados y nuevos talentos de la escena del pop rock independiente. Desarrollado simultáneamente en Madrid y Barcelona, el festival también quiere ser un puente musical entre las dos capitales españolas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La segunda edición del Festival Summercase se ha celebrado en los días 13 y 14 de julio en los escenarios de Boadilla del Monte, en Madrid, y el parque del Fòrum, en Barcelona. Artistas como The Chemical Brothers, PJ Harvey, The Jesus and Mary Chain o The Flaming Lips han formado parte del amplio cartel.

50.000 asistentes (Barcelona)
13|07 - 14|07

SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL, 5ª EDICIÓN | www.masimas.com/festival | Organiza: Grupo Mas i Mas

30.000 asistentes
24|07 - 05|09

Uno de los objetivos prioritarios de este festival, según sus organizadores, era ofrecer conciertos de calidad a precios asequibles. Por otra parte, también se pretendía buscar una alternativa al descenso en la oferta de conciertos durante el mes de agosto en la ciudad de Barcelona, un mes en el que las programaciones de temporada se paran y parece que la ciudad tiene más tendencia a vivir de cara al turismo. Los más de 30.000 asistentes a la última edición evidencian la demanda creciente que tiene este tipo de acontecimientos, que trabajan para introducir en la vida de la ciudad la música menos comercial en una época en la que también hay demanda de este producto.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El número de conciertos ofrecidos este año en el marco del San Miguel Mas i Mas Festival ha sido de 140, en lugares tan diversos como el Auditorio, el Liceo, el Apolo, Luz de Gas, el Jamboree o el Moog. Se han sumado en él diferentes estilos musicales como el jazz, el blues, el funk, el flamenco o el techno, novedad respecto a las ediciones anteriores.

El Mas i Mas Festival también ha apostado por la música clásica, con conciertos a cargo de formaciones de como máximo tres intérpretes, con composiciones tanto clásicas como contemporáneas y de una duración máxima de 30 minutos. El espacio elegido para acoger esta propuesta ha sido el entresuelo de la Pedrera.

El Festival ha contado, en 2007, con la presencia de unos 250 músicos nacionales, como Peret con su banda y muchos invitados como Manolo Escobar o Los Chunguitos, Lucrecia con la OBC, Perico Sambeat, la Orquesta Árabe de Barcelona e invitados como Fangoria, Raynald Colom, Albert Bover, Llibert Fortuny, Ignasi Terraza o Albert Sanz entre muchos otros, así como una cincuenta de músicos internacionales como Wayne Shorter, Danilo Pérez, los miembros de Buena Vista Social Club, Mulgrew Miller o Rodney Green, por nombrar a algunos de ellos.

FESTIVAL LA HORA DEL JAZZ – MEMORIAL TETE MONTOLIU, 17ª EDICIÓN | www.amjm.org | Organiza: Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña

El Festival la Hora del Jazz, tras diecisiete años, se ha consolidado como un festival de gran prestigio y con una notable repercusión en el corazón del barrio de Gràcia. Es un escaparate de la actualidad musical en nuestro país, donde actúan grupos de vanguardia, tanto de músicos consolidados como de los que empiezan a despuntar.

8.100 asistentes
02|09 - 30|09

ACTIVIDADES DESTACADAS
En el año 2007 el festival ha conmemorado el décimo aniversario de la muerte de Tete Montoliu y ha tenido dos partes diferenciadas: *La Hora del Jazz de día*, con dos conciertos gratuitos los dos primeros domingos de septiembre, al mediodía, en la plaza de Rius i Taullet del barrio de Gràcia, y *La Hora del Jazz de noche*, con cinco conciertos en locales de música en vivo de Barcelona.

FESTIVAL DE BLUES DE BARCELONA, 5ª EDICIÓN | www.festivalbluesbarcelona.com | Organiza: Asociación Capibola Blues

4.723 asistentes
10|09 - 16|09

Capibola Blues es una asociación que tiene como vocación ampliar la oferta musical de Barcelona y difundir el blues. Ya hace cinco años que organiza el Festival de Blues (hasta 2006, Festival de Blues de Nou Barris) además de otros acontecimientos con los que se intenta contribuir a que la ciudad de Barcelona se consolide como referente cultural de Europa con respecto al blues.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Desde el punto de vista artístico, se considera que la quinta edición del Festival de Blues de Barcelona ha subido el nivel con la actuación de grupos musicales (reconocidos mundialmente) de Singapur, Serbia o Estados Unidos... También se ha abierto al boogie-woggi, un género hasta ahora poco presentado en la ciudad de Barcelona y que ha supuesto un éxito rotundo. Algunos de los artistas invitados han sido: Mittch Woods y Carl Sonny Leyland, Los Bisontes, Alex Shultz & Frank Muschalle Trio, Mingo Balaguer & Blues Company, Lluís Coloma Trío... Los conciertos han tenido lugar en el Centro del barrio de Prosperitat, en el Portal de l'Àngel - Corte Inglés y en el Polideportivo Vallldaura.

BAM. BARCELONA ACCIÓN MUSICAL, 15ª EDICIÓN | www.bcn.cat/bam | Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

Quien quiera escuchar la música más actual, con criterios de calidad e independencia, dispone hoy de una gran oferta de festivales de todo tipo, capaces de satisfacer casi todos los gustos. En Barcelona mismo, iniciativas como el Primavera Sound, el Summercase o, desde una órbita más especializada, el propio Sònar, se han convertido en atracciones ineludibles. Pero en un principio sólo estaba el BAM. Este festival abrió el camino para todos los demás. En quince años ha desempeñado un papel pionero en la revolución musical que se ha podido vivir en Barcelona y que lo ha convertido en referente europeo de la escena musical del continente.

ACTIVIDADES DESTACADAS
El BAM ha celebrado el decimoquinto aniversario con una programación que rondaba el centenar de artistas.

Entre los conciertos especiales hay que destacar aquellos en los que se han sumado grupos e invitados afines y han ofrecido una velada irrepetible sólo concebida para la ocasión. Ha sido el caso de Jaime Urrutia con Los Ronaldos, Peret con La Troba Kung-Fú o, en el ámbito del hip hop, El-P con Sara Da Pin Up. También han actuado, entre otros, grupos de estilos tan diferentes como 7 notas 7 colores, Sidonie, Adrià Puntí, Mau Mau, Ojos de Brujo, Celtas Cortos o La Caja de Pandora. Con motivo del aniversario se ha editado un disco recopilatorio de los quince años de BAM, en colaboración con la revista *Rockdelux* y con temas de grupos de todas las ediciones.

553.950 asistentes
19|09 - 23|09

LEM. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL, 11ª EDICIÓN | www.graciaterritori.com | Organiza: Gràcia Territorio Sonoro

Desde los inicios la voluntad del festival LEM ha sido presentar al público de todas las edades espectáculos musicales innovadores, inusuales, de riesgo, inéditos. La programación del festival se basa en un continuo proceso de descubrimiento y de incitación de la curiosidad del público. Además, desde Gràcia Territorio Sonoro y desde el propio festival se ha querido contribuir siempre a la consolidación de una escena musical creativa en Cataluña que adquiriera vida propia más allá de los circuitos de géneros y las inercias de la industria.

14.000 asistentes
04|10 - 28|10

ACTIVIDADES DESTACADAS
En la edición 2007 el LEM ha incrementado las actividades en espacios de pequeño y mediano aforo. El esfuerzo de producción propia de esta decimoprimer edición se ha concentrado en dos espectáculos estrechamente vinculados al patrimonio artístico y social y la memoria histórica: la presentación en la Sedeta de la célula de intervención cultural «Usted es un colectivo» y el proyecto Anamnèsia, que recupera músicas del movimiento layetano reinterpretadas por una nueva generación de artistas. El LEM 2007 ha apostado firmemente por la creación local manteniendo, sin embargo, una notable cuota de artistas internacionales como Eliane Radigue, Héctor Zazou, Julia Kent o los mexicanos Cabezas de Cera.

FESTIVAL DE OTOÑO RIBERMÚSICA, 12ª EDICIÓN | www.ribermusica.org | Organiza: Fundación Ribermúsica

17|10 - 21|10

Ribermúsica es un proyecto gestado en contacto permanente con el tejido social del barrio de la Ribera. Desde 1996, año de celebración del primer festival, Ribermúsica organiza su acontecimiento bajo el signo de la innovación, la

transversalidad y la fusión interdisciplinaria. Estos parámetros se han acentuado a lo largo de las siete últimas ediciones, de manera que el festival se ha vinculado a la efeméride «oficial» del año, ya sea la conmemoración del aniversario de algún personaje universal o la celebración de un acontecimiento de interés subrayable.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Coincidiendo con el año 2007 y la celebración del programa Barcelona Ciencia, Ribermúsica ha propuesto como actos puntuales de esta edición (pórtico y acto central) el espectáculo *Bluelili i les Ciències*, mandalas y teoremas urbanos, una singular combinación de jazz, filosofía y literatura con Marian Barahona y Groovaloo dentro del pórtico del Ribermúsica, y como acto central el poema escénico *La ciència de la fuga* en la basílica de Santa Maria del Mar, con su introducción «Las musas de la ciencia» en las calles de la Ribera.

VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA, 39ª EDICIÓ

www.theproject.es/es/festival | Organiza: The Project

El histórico Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona no deja de renovarse desde sus orígenes y ha velado siempre por una línea de programación que, si bien tiene en cuenta a los grandes clásicos y figuras de renombre y prestigio indiscutible, también se adentra en los caminos del jazz más vanguardista y de nueva creación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Los músicos Sonny Rollins, Ornette Coleman, Bugge Wesseltoft, Paolo Conte y Harry Connick Jr., entre otros, han protagonizado la programación de la 39ª edición del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, que ha tenido un total de 38 conciertos.

Una programación potente, ambiciosa y rabiosamente jazzística, que ha incorporado dos actividades en memoria de dos figuras de gran trascendencia en la historia reciente del género: Jaco Pastorius y Tete Montoliu.

Como novedades de 2007 destaca que el festival se ha abierto a otros escenarios situados más allá de la ciudad de Barcelona, como L'Hospitalet de Llobregat, Viladecans y Sant Cugat del Vallès, donde han actuado artistas como Bebo Valdés, Michel Camilo y Concha Buika. Hay que mencionar también la iniciativa que ha aglutinado el concierto del Robin McKelle Quartet con una cena preparada por el popular cocinero catalán Isma Prados el 14 de noviembre en la sala El Palacio del Flamenco.

40.014 asistentes
20|10 - 01|12

FESTIVAL DE ÓPERA DE BOLSILLO Y NUEVAS CREACIONES 2007, 12ª EDICIÓ

www.festivaloperabutxaca.org | Organiza: Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones

El Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones nació con la voluntad de acercar el género operístico a todo el mundo y con la intención de contribuir a que la creación autóctona se ponga al nivel europeo y pueda así competir en el mercado operístico internacional.

Los esfuerzos llevados a cabo por el festival, primero en la etapa del Teatro Malic y en los últimos cinco años con la inclusión de Dietrich Grosse en la dirección, han dado buenos resultados.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La gran apuesta de 2007 ha sido sin duda la creación contemporánea. No deja de ser excepcional que por primera vez el festival haya estrenado cuatro óperas nuevas de autores catalanes: *Saló d'Anubis* (de Joan Albert Amargós con libreto de Toni Rumbau), *La Cuzzoni* (de Agustí Charles con libreto de Marc Rossich), *Hangman, Hangman! The Town of Greed* (de Lleonard Balada) y *Odoloo* (de Jordi Rossinyol con libreto de Albert Mestres) y que, por primera vez también, se haya presentado un ciclo de cuatro óperas catalanas contemporáneas en un programa internacional, concretamente en la ciudad alemana de Darmstadt (con ocasión de la Feria de Frankfurt). Además del estreno de estas cuatro óperas también se han programado con gran éxito tres conciertos de intérpretes femeninas y uno de ellos, el de Uma Ysamat, ha sido también estreno absoluto.

2.899 asistentes | 24|10 - 01|12

FESTIVAL HIPERSONS, 11ª EDICIÓ | www.indigestio.com/hipersons | Organiza: Indigestió

Barcelona, 29|11, 01|12 i 02|12

Hipersons es un festival que se mueve siempre en el descubrimiento y la presentación de los nuevos valores que van surgiendo en la escena catalana.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Hipersons se ha desarrollado durante el año 2007 entre el 14 de septiembre y el 15 de diciembre en las ciudades de Barcelona, Tarragona, Vic, Sabadell y Perpiñán. En los conciertos de Barcelona han participado los grupos de música y *performance* Triulet, Psicodèlic Funkilljazz, Electric Octopus Orchestra, Usted es un colectivo, Espaldamaceta, Zebra y Los Carradine.

...Y MUCHOS MÁS

El panorama de los festivales musicales celebrados durante el año 2007 no se acaba aquí, hay que recordar algunos tan diferentes y significativos como los que tienen lugar en el Auditorio (Festival Mozart, Festival de Música Antigua, Festival Internacional de Percusión, Festival Nuevos Sonidos...), y otros como el In-Somni, el Minifestival de Música Independiente, el Llatino BCN Festival, el B-Estival, el Festival de Jazz del Raval, el Weekend Dance, el Rockdelux Weekend, el Wintercase, el Primavera Club...

FESTIVALES DE AUDIOVISUALES

DOCSBARCELONA, 10ª EDICIÓN | www.docsbarcelona.com | Organiza: Paral·lel 40

DocsBarcelona es un punto de encuentro del mundo documental internacional desde hace diez años. Un punto de encuentro de la industria, en el que directores y productores pueden conseguir financiación de las televisiones para sus filmes, y también un punto de encuentro de los espectadores con las películas y sus directores.

En la edición de 2007 DocsBarcelona ampliaba su actividad con el Festival Internacional del Documental, una nueva y firme apuesta para llevar el documental de calidad a las pantallas de cine de nuestra ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante cuatro días y en cuatro secciones temáticas bien diferentes, cerca de 4.500 espectadores se han acercado a las salas de cine para ver un total de 25 documentales inéditos en nuestro país y filmes que, por su interés fílmico o temático, merecían más presencia en las salas de cine.

Además de las cuatro secciones oficiales, en la sección llamada Xtra se han enmarcado un homenaje a Joaquim Jordà, *Herències Jordà*, diferentes *masterclasses* y proyecciones extraordinarias de documentales.

Además, los directores de diecinueve de los documentales han participado en diferentes coloquios con los espectadores, lo que ha permitido un acercamiento a sus procesos de creación y producción.

4.483 asistentes | 01|02 - 04|02

CORTO FICCIONES BARCELONA, 10ª EDICIÓN | www.curtficcionsyelmo.com | Organiza: Corto Ficciones - Yelmo Cineplex

El 2007, Corto Ficciones ha cumplido diez años dedicados al corto metraje español. A lo largo de los años, este festival de referencia ha ido ampliando su actividad a nuevos campos y nuevas ciudades y ha ofrecido los mejores cortos al máximo número posible de espectadores.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La décima edición ha continuado la gran complicidad con Yelmo Cineplex y se ha celebrado casi paralelamente en Madrid y en Barcelona. Respecto a las novedades, pueden destacarse las sesiones matinales centradas en la proyección de programas de cortometrajes para estudiantes de secundaria, las *masterclasses* dirigidas a alumnos de imagen y sonido, y la abertura a la proyección en soporte digital, que ofrece la posibilidad de mostrar otras iniciativas complementarias a los clásicos de 35 mm.

En 2007, Corto Ficciones ha entregado un total de seis premios y una mención especial. En el palmarés se ha creado el Premio Especial 10º aniversario, que ha ganado el cortometraje *Equipajes* de Toni Bestard.

5.588 asistentes
31|01 - 08|03

Los siete cortometrajes ganadores se han proyectado antes de la película, entre el 9 de marzo y el 17 de mayo, en las pantallas de Yelmo de las siguientes ciudades: Barcelona, Madrid, Sant Cugat del Vallès, Vigo, Albacete, La Coruña, Málaga, Oviedo, Tenerife y Barakaldo.

BAFF. FESTIVAL DE CINE ASIÁTICO DE BARCELONA, 9ª EDICIÓN | www.baff-bcn.org | Organiza: 100.000 retinas

El BAFF es un festival de características únicas en toda España: está dedicado exclusivamente a las cinematografías asiáticas y desde su primera edición ha experimentado un crecimiento espectacular en todos los niveles.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El festival ha constado, en la 9ª edición, de 130 sesiones programadas en seis secciones: sección oficial, en la que un jurado internacional ha otorgado el premio Durió d'Or a la película china *Summer Palace*; sección Asian Selection, que recogía un panorama de la mejor producción asiática reciente; secciones especiales, algunas de ellas presentadas en colaboración con el Udine Far East Film Festival; sección dedicada al país invitado, que en 2007 ha sido China; sección Espacio Anime y Sección D-Cine, dedicadas a las producciones en formato digital y a las propuestas más emergentes e innovadoras.

Además de los cines Aribau y del CCCB, el BAFF se ha desarrollado otros espacios de la ciudad, como Casa Asia, Casa Madrid, Espacio Movistar, Espacio Drassanes, FNAC El Triangle y Diagonal Mar.

22.000 asistentes | 22|04 - 05|05

DIBA. DIGITAL BARCELONA FILM FESTIVAL, 3ª EDICIÓN | www.dibafestival.com | Organiza: DiBa. Digital Barcelona Film Festival Headquarters

DiBa se ha consolidado como plataforma de creación y exhibición de la vanguardia digital, un certamen que programa secciones como DiBa Express (el concurso que hace de Barcelona un gran plató de cine y que propone realizar un cortometraje en 72 horas) y abre nuevos caminos de expresión cinematográfica como DiBa Doc, *workshops* de cine documental e incluso un taller para niños y niñas, el DiBa Kids.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En 2007, el Festival ha proyectado más de 120 producciones internacionales en una gran variedad de géneros que iban desde los largometrajes hasta los documentales y los cortometrajes, pasando por la animación y los videoclips.

En la sección DiBa Screen se han proyectado las películas en competición y, en exclusiva, las últimas producciones digitales de cineastas como Terry Gilliam, David Lynch o Larry Clark.

En el barco *Naumon* de la Fura dels Baus se han proyectado piezas audiovisuales innovadoras, y en el Pati Llimona la sección DiBa Air ha proyectado cine de grandes autores europeos.

15.000 asistentes
17|05 - 27|05



MICEC. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO, 3ª EDICIÓN |

www.micec-barcelona.com | Organiza: Grupo Cine, Universidad Pompeu Fabra

El MICEC es una muestra que quiere llegar a ser espacio de difusión y reflexión crítica, de intercambio de ideas y de mediación lúdica para viajar y entender el continente europeo de la mano del cine. Se trata de pensar el cine europeo como una especie de movimiento disidente que propone tonalidades estéticas y estados de conciencia en la era de la globalización audiovisual.

17.500 asistentes
31|05 - 08|06

ACTIVIDADES DESTACADAS

El MICEC'07 ha congregado, con el cine europeo de más prestigio, a cineastas, críticos y profesionales para debatir el presente y el futuro del cine. Además ha proyectado algunas películas europeas que no han tenido distribución comercial en España ni se han exhibido en otros festivales. Es el caso de *Il Caimano*, de Nani Moretti, *Transe*, de la portuguesa Teresa Villaverde, o *Il regista di matrimoni*, de Marco Bellocchio. Las sesiones han tenido lugar en el CCCB, los cines Aribau y el MACBA.

FESTIVAL DE CINE JUDÍO DE BARCELONA, 9ª EDICIÓN | www.fcjbarcelona.org |

Organiza: Asociación Festival de Cine Judío de Barcelona

3.500 asistentes
30|05 - 10|06

El Festival de Cine Judío de Barcelona tiene la vocación de reafirmar y difundir la cultura judía estrechamente ligada al pasado de Barcelona, Cataluña y España. Un punto de encuentro, de discusión y de diálogo abierto que promociona actividades en la judería de Barcelona y que al mismo tiempo sitúa la cultura judía en la agenda cultural de la ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En la edición de 2007 se han presentado películas procedentes de siete países (Israel, Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Reino Unido y Holanda) y se han realizado proyecciones y actividades en varios puntos de la ciudad, como el Instituto Francés de Barcelona o a la plaza de Sant Felip Neri.

Entre los directores que han presentado su obra en el marco del festival están el realizador francés Josep Morder, con su largometraje *El Cantor*, y el israelí Tomer Heymann, que ha presentado su premiado documental *Paper Dolls*.

El último día ha tenido lugar también un concurrido paseo comentado por la judería de Barcelona, que ha cerrado el festival con una serie de actividades lúdicas para todos los públicos en la plaza de Sant Felip Neri.

MUESTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE MUJERES, 15ª EDICIÓN | www.dracmagic.cat | Organiza: Drac Màgic

Después de quince años, la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres es un acontecimiento que se consolida en la ciudad de Barcelona como uno de los espacios de cine alternativo que vela por la exhibición de cine realizado por mujeres y potencia el debate y la reflexión sobre el trabajo creativo de éstas.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Durante los diez días que ha durado la 15ª edición de la Muestra, se han programado un total de 62 filmes entre documentales, ficciones y cortometrajes de procedencia muy diversa, tanto europea (Francia, Alemania, Finlandia, Italia, Gran Bretaña, República Checa, Hungría, Dinamarca, Rumania, Austria, Eslovenia y España) como del resto del mundo (EEUU, Indonesia, India, Palestina y Japón). Tanto en las sesiones como en las actividades paralelas se han establecido interesantes debates.

Tres novedades que deben destacarse han sido la incorporación del Espacio Francesca Bonnemai-son como uno de los centros neurálgicos del certamen, la programación de un filme destinado al público infantil, y el hecho de que la Muestra haya sido escenario para el I Encuentro de Directoras y Productoras de Cataluña.

También se ha llevado a cabo otro encuentro de las directoras de todos los festivales y muestras de cine de mujeres de España con la voluntad de extender la actual red a escala internacional.

4.000 asistentes | 08|06 - 17|06

XINACITTÀ. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE AUTOR, 5ª EDICIÓN | www.xinacitta.com | Organiza: d'APQR (Avanti Piano Quasi Retro)

Xinacittà es una plataforma formada por artistas y animadores que aglutina todos los aspectos relacionados con el cine de animación de autor: formación, creación, producción y difusión. Por encima de técnicas, géneros y condicionantes temporales, la Muestra Xinacittà busca todas aquellas propuestas valientes y comprometidas que abran nuevos caminos, permitan nuevas hibridaciones y eliminen prejuicios.

La Muestra ha ido creciendo gracias a la colaboración de los co-lectivos Laboratorium, Mad-actions (www.mad-actions.com) y Bordufilms (www.bordufilms.ch), todos ellos comprometidos con la di-fusión y la creación audiovisual contemporánea.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El eje temático de la programación de 2007 de Xinacittà ha sido: «El arte de subsistir: migraciones, utopías, ingenios».

Durante tres días se ha podido disfrutar de una cuidada selección de piezas de animación de autor recopilada durante dos años en di-ferentes países. Además de las proyecciones, Xinacittà 2007 ha con-tado también con talleres, mesas redondas, el tradicional concur-so de *flipbook* Xinaflipà y la asistencia de Chris Shepherd, artista invitado de la presente edición.

4.000 asistentes
28|06 - 30|06

SALA MONTJUÏC, 5ª EDICIÓN | www.salamontjuic.com | Organiza: Associación Cultural Modiband

Sala Montjuïc se plantea como un encuentro de cine al aire libre que quiere atraer al público con varios alicientes: el precio reducido de la entrada, el espacio donde se lleva a cabo (al aire libre y muy caracte-rístico), la oferta cultural, que es completa y variada (jazz + corto + película en versión original + picnic) o sencillamente el ser un punto de encuentro original en las noches de verano barcelonesas.

Con vocación de ir siempre más allá estrictamente del cine, la Sala Montjuïc ofrece un nuevo es-pacio de ocio que facilita el encuentro social, la convivencia cívica entre la gente, la sensibilización y la reflexión en torno a ciertas temáticas sociales y un nuevo estilo de diversión para la población.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La quinta edición de Sala Montjuïc ha tenido lugar en el verano de 2007 en el campo de tiro con arco del foso del castillo de Montjuïc, con una duración de cinco semanas.

En cuanto al formato de Sala Montjuïc, se ha mantenido la fórmula de picnic con concierto (21 h) + cortometraje (22 h) + largometraje (22.15 h).

Por tercer año consecutivo también, la Sala Montjuïc ha reiterado su apuesta por el cine español joven con la proyección todas las noches de un cortometraje de producción nacional con la colabora-ción de las dos escuelas de cine: la ESCAC y el CECC.

También hay que mencionar el programa especial del viernes 13 de julio, en el que se proyectó la película muda *El fantasma de la ópera*, de Rupert Julian, y que estuvo acompañada por la música en directo de la Orquesta de la Academia del Liceo, dirigida por Guerassim Voronkov e interpretada por la soprano Virginia Lorena Wagner.

La última sesión de 2007 se ha cerrado con una fiesta a cargo del colectivo de fotógrafos Picture-tank con IOIO, un dispositivo móvil de proyecciones de imágenes que ha servido de fuente y soporte a diferentes experiencias visuales y sonoras.

30.000 asistentes
02|07 - 03|08

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LESBIANO, 12ª EDICIÓN | www.cinemalambda.com | Organiza: Casal Lambda

Doce años de la Muestra son la mejor demostración de que ésta ya es todo un referente en el ámbito del cine gay y lésbico. En 2007 el fes-tival se ha abierto a nuevas secciones, como es el caso de «La Pieza», que ha presentado joyas cinematográficas que no hablan sobre ho-mosexualidad de una manera directa pero que interesan al colectivo.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación de la Muestra y su motivo central se han basado en la libertad de elegir. Su ideario apuesta siempre por la diversi-dad y por dar a conocer lo que es diferente.

La Muestra Lambda ha presentado en 2007 una selección de las mejores producciones recientes de esta temática procedentes del mundo entero.

05|06 - 12|07

MECAL. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BARCELONA, 10ª EDICIÓN |
www.mecalbcn.org | Organiza: Festival Mecal

Los diez años dedicados al cortometraje, a su difusión y a su reconocimiento público, han hecho del festival Mecal un certamen de gran prestigio dentro y fuera de su espacio natural, la ciudad de Barcelona, así como una propuesta sólida, de calidad y necesaria.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Una de las grandes novedades del Mecal 2007 ha sido la inclusión del festival en el ámbito de las Fiestas de la Mercè. Este hecho, celebrado tanto por el equipo organizativo como por los propios espectadores, ha servido para acercar el cortometraje a nuevos y más amplios públicos de la ciudad.
El Mecal 2007 ha tenido como ejes clave la defensa de la libertad de expresión y la creatividad, con el reconocimiento por parte del público de secciones como «Radical» y «Oblicua»; la profundización en el conocimiento de las cinematografías de los países nórdicos con una sección dedicada a la cinematografía noruega; la especial atención al aspecto musical en las secciones de videoclips, con un especial de Beck, una retrospectiva de los años ochenta, la actualidad musical y un especial de videoclips del sello discográfico Elefant, y la creación de un espacio para profesionales, «*Screening*», donde poder ver todas las obras seleccionadas para la 10ª edición del festival.

28.300 asistentes
15|09 - 23|09

FESTIVAL DE CINE POLÍTICO, 3ª EDICIÓN | www.cinemapolitic.com | Organiza: Sinetik

El Festival de Cine Político es uno de los pocos festivales de este género que hay en el mundo, y en 2007 ha celebrado en Barcelona su tercera edición.
ACTIVIDADES DESTACADAS
Ver la política de hoy a través de un ciclo de telefilmes de género ha sido el objetivo de «Izquierda/Derecha», una colección de ARTE de seis filmes de sesenta minutos que el Festival de Cine Político ha estrenado en España. Según Pierre Chevalier, responsable de la unidad de programas de ficción del canal germanofrancés, «se les pidió a seis realizadores que trabajaran sobre una situación o un diálogo que evocara las nociones de derecha e izquierda».
Las sesiones del festival se han proyectado en diferentes sedes de la ciudad como el Instituto Francés, los cines Renoir Floridablanca, el MACBA o la FNAC.

1.500 asistentes
27|09 - 02|10

DOCÚPOLIS. FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BARCELONA, 7ª EDICIÓN |
www.docupolis.org | Organiza: Tercer Ojo, International Documentary Association

Desde la primera edición, Docúpolis ha sido un festival riguroso en su objetivo de acercar los documentales al público así como de favorecer la discusión y replantear los desafíos particulares del género. Este es un festival que sus organizadores describen como un encuentro carente de pirotecnia pero que sin embargo tiene un espíritu festivo que llena el CCCB de miradas críticas, valientes y, sobre todo, curiosas hacia el documental.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Un año más, Docúpolis ha servido para tomarle el pulso al género, entender su evolución y disfrutar de los cambios y rumbos por los que transita. Con Eslovenia como país invitado, la edición de 2007 ha destacado también por las alianzas que se van consolidando con otros festivales. En esta línea destaca la presencia y participación en Docúpolis de directores, productores y realizadores de otros festivales (como Patricio Guzmán, del certamen de Santiago de Chile), que reafirma la interacción y el intercambio de ideas, contactos, opiniones y experiencias.

2.960 asistentes
03|10 - 07|10

CINEAMBIGÚ. FESTIVAL CONTINUO DE CINE CONTEMPORÁNEO, INÉDITO E INDEPENDIENTE, 10ª EDICIÓN | www.retinas.org | Organiza: 100.000 retinas

16|10|2007 - 05|2008

100.000 retinas ha iniciado una nueva temporada de Cineambigú estrenando local renovado en el histórico cine Maldà del centro de Barcelona.
ACTIVIDADES DESTACADAS
Para la temporada 2007-2008, Cineambigú ha recuperado los martes como cita con el mejor cine independiente, donde se estrenan las mejores películas sin distribución comercial y las obras más destacadas de los festivales internacionales, especialmente el cine europeo, la actualidad del cine documental, los cortometrajes y el *indie* norteamericano.
La temporada ha empezado el día 16 de octubre con el estreno de la película de Christophe Honoré, *Dans Paris* (Francia, 2006), una sutil historia de vínculos familiares protagonizada por el camaleónico Romain Duris (*Casa de locos*) y el emergente Louis Garrel (*Soñadores*).
Para celebrar el inicio de esta nueva temporada y la nueva ubicación, las dos sesiones inaugurales del filme *Dans Paris* han sido gratuitas con invitación.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE BARCELONA, 7ª EDICIÓN |
www.gaybarcelona.net/ficglb | Organiza: Associación FICGLB

El Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona tiene como objetivo la promoción, difusión e impulso del cine de temática homosexual, bisexual, transgénero e intersexual de calidad. Este certamen potencia también Barcelona y Cataluña como símbolos de la diversidad y la vanguardia cinematográfica y audiovisual de esta temática.

ACTIVIDADES DESTACADAS
La celebración del festival se ha ampliado en el año 2007 de siete a doce días, que han incluido veintuna sesiones en Barcelona, diez en Terrassa, cuatro en Castelldefels, una en Girona y otra en Tarragona. En total se han presentado setenta piezas entre largometrajes y cortometrajes procedentes de veintidós países. Habría que destacar de esta edición el cambio de sede de exhibición en Barcelona, que ha pasado a ser la Filmoteca de Cataluña, el aumento de subseles en Tarragona, Terrassa y Castelldefels y la ampliación de los premios con el galardón del público al Mejor documental FICGLB.

25|10 - 05|11

ARTFUTURA. BARCELONA, 18ª EDICIÓN | www.artfutura.org | Organiza: ArtFutura

212 25|10 - 28|10 La decimoctava edición del Festival de Cultura y Creatividad Digital de referencia en España ha aterrizado en once ciudades al mismo tiempo entre el 25 y el 28 de octubre, con un extenso programa que exploraba los proyectos más importantes surgidos en el último año en el panorama internacional del *new media*, el diseño de interacción, los videojuegos y la animación digital.

ACTIVIDADES DESTACADAS
El Mercat de les Flors de Barcelona ha acogido cuatro intensos días de presentaciones especiales, conferencias, *performances*, talleres, instalaciones interactivas, exposiciones y actuaciones en directo. Simultáneamente, en museos y centros culturales de diez ciudades más, ha hecho parada el Circuito Futura con el amplio programa audiovisual del Festival y la retransmisión en directo, en algunas sedes, del programa de conferencias de Barcelona.

IN-EDIT. BEEFEATER, 5ª EDICIÓN | www.in-edit.beefeater.es | Organiza: In-Edit Producciones

In-Edit es el único festival de cine documental musical que hay en España y uno de los pocos que existen en el mundo. Además del enorme interés que genera en nuestra ciudad, el festival sigue también su carrera internacional, más activa que nunca, con el In-Edit Chile y colaborando activamente en los festivales Moffom y BIFF.

ACTIVIDADES DESTACADAS
En la edición de 2007 In-Edit ha presentado en primicia el documental nacional del año, *Old Man Bebo*, sobre Bebo Valdés, que ha abierto el festival el jueves 25 de octubre presentado por el propio Bebo Valdés, el director Carlos Carcas y el coproductor del filme, Fernando Trueba. Asimismo, se ha presentado *The U.S. vs. John Lennon*, en colaboración con Manga Films, un documental que explora la psicosis gubernamental de la primera potencia mundial por las actividades de un músico. En 2007 también ha nacido un nuevo apartado del festival, el homenaje «London's Backstage», que en esta edición ha sido ofrecido a Don Letts, documentalista esencial y gran *pope* musical. Por otra parte, en los días de estreno de los documentales de la sección oficial asistieron gran parte de sus directores que, además de presentar sus obras, participaron en interesantes charlas *post screening*.

16.962 asistentes
25|10 - 01|11

MUESTRA DE CINE AFRICANO DE BARCELONA, 12ª EDICIÓN | www.ullanonim.org | Organiza: Asociación Cultural L'Ull Anònim

La Asociación Cultural L'Ull Anònim ha diseñado y promueve desde 1996 el proyecto Muestra de Cine Africano de Barcelona, como punto de encuentro y canal de difusión del cine y el audiovisual del continente africano en Cataluña y España, y con la voluntad de crear vías de comunicación que faciliten la búsqueda de nuevos recursos técnicos y económicos a los cineastas y profesionales del sector audiovisual africano.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Mujeres, jóvenes y crítica social han sido los ejes básicos de esta decimosegunda edición de la Muestra de Cine Africano de Barcelona. El festival ha presentado un total de 28 películas (11 largometrajes, nueve cortometrajes y ocho documentales). Tres largometrajes y dos cortometrajes formaban la retrospectiva de Safi Faye. Por otra parte, ocho largos, siete cortos y nueve documentales mostraban las últimas producciones cinematográficas y audiovisuales de los siguientes países: Senegal, Mauritania, Argelia, Nigeria, República Democrática del Congo, Túnez, Burkina Faso, Etiopía, Kenia y Marruecos. La presencia en el año 2007 de diez invitados ha permitido desarrollar, a continuación de las proyecciones, numerosos coloquios, uno de los momentos más apreciados por los espectadores ya que fortalece el festival en su papel de punto de encuentro entre creadores y público.

3.310 asistentes
08|11 - 14|11

MARATÓN DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SANTS , 19ª EDICIÓN |
www.cotxeres-casinet.org/marato | Organiza: comité integrado por el Club de Cine La Llanterna Màgica, la Asociación Lúdica Silmaril, Random Rol, Subfilms, Sants 3 Ràdio, Ona de Sants y Enllaç Comunicació Local

2.000 asistentes
12|11 - 18|11

La Maratón de Cine Fantástico y de Terror es una semana dedicada a esta especialidad, que acoge también el Concurso de Cortos, y que se ha convertido en una buena plataforma para los jóvenes realizadores aficionados al género.

ACTIVIDADES DESTACADAS
Durante la Maratón de 2007 se presentaron 13 largometrajes así como 104 cortometrajes procedentes del resto del Estado español, Portugal, Suiza y Alemania. A lo largo de las seis sesiones dedicadas al Festival de Cortometrajes han asistido 1.400 espectadores, y sólo en *La Nit més llarga* ha habido 600.

Este año, además, se han potenciado las actividades paralelas que han ayudado a dinamizar la Maratón. Entre otros, se ha creado un bar ambientado con personajes del cine fantástico realizado por Random Rol, se han sumado casetas de tiendas especializadas en el género y el grupo Silmaril ha diseñado un juego de rol ambientado para la noche del sábado.

LA ALTERNATIVA. FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA, 14ª EDICIÓN |
www.alternativa.cccb.org | Organiza: La Alternativa

La Alternativa es un festival de referencia imprescindible para los profesionales del sector y uno de los más importantes del cine independiente en España y Europa.

ACTIVIDADES DESTACADAS
A lo largo del año, el festival ha recibido más de 2.500 filmes, entre los que se ha llevado a cabo una rigurosa selección. El resultado ha sido una programación de 350 filmes de 46 países, entre secciones oficiales, secciones paralelas y Pantalla Hall.

Se han presentado cuatro secciones oficiales (largometrajes, documentales, cortos y animación) y diez secciones paralelas (Peter Brook: un creador iconoclasta; No se queden cortos; Palmarés Versión Española 2006; Estreno: *Ararat-Fourteen views* de Don Askarian; Sinergias de la Historia. Grupo Ukamau; Joven cine mexicano; Paul Bush cineasta; Documental de Reportaje; Estreno: *A la Soledad* de José María Nunes; Escuelas de cine del mundo).

Hay que destacar también de esta 14ª edición la variada y compleja programación de Pantalla Hall; un espacio de programación interdisciplinario de entrada libre para filmes, presentaciones y actuaciones en directo. En el marco de las actividades paralelas se han organizado una mesa redonda (Interdocnet, Internet como vía de difusión), la *masterclass* Paul Bush y el taller de introducción al subtítulo y la audiodescripción, además del Cine concierto: *L'home de la càmera de cinema*, que ha complementado la amplia oferta del festival.

30.000 asistentes | 16|11 - 24|11

RESFEST. DIGITAL FILM FESTIVAL, 10ª EDICIÓN | www.resfest.es | Organiza: Art Futura

En el año 1997, la publicación norteamericana *RES*, considerada la biblia de los nuevos cineastas, ha decidido poner en marcha un festival itinerante dedicado exclusivamente a mostrar el trabajo de la primera generación de cineastas digitales: cortometrajes, publicidad, videoclips, títulos de crédito, documentales, animación...

El festival recibe regularmente más de dos mil piezas procedentes de todas las partes del mundo que, junto con los centenares de trabajos recogidos por el equipo de programación del festival, sirven para conformar la excepcional colección de cortometrajes, vídeos musicales, trabajos de animación experimental y diseño gráfico en movimiento que forman el programa ResFest.

ACTIVIDADES DESTACADAS
La última edición del ResFest se ha iniciado en septiembre de 2007 en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y en el Centro Pompidou de París, y ha continuado en Nueva York, Bristol, Los Ángeles, Ciudad del Cabo, Londres, Tokio, Osaka, Seúl, Melbourne y Barcelona.

En esta ocasión el Festival ha tenido una duración total aproximada de siete horas y se ha basado en seis programas: «A decade of Resfest» (diez cortometrajes de referencia que representaban los diez años del festival), «Unsung Heroes» (una selección de los mejores videoclips de los diez años), «Radiohead» (caracterizado por unos videoclips muy destacables de jóvenes talentos), «Traktor» (retrospectiva del colectivo escandinavo), «Bushwacked» (piezas activistas y sangrantes referidas a las últimas elecciones norteamericanas), «Jonathan Glazer» (retrospectiva sobre el excepcional realizador británico) y «Resfest Spain» (sesión especial con los mejores trabajos de realizadores españoles).

21|12 - 23|12

FESTIVALES MULTIDISCIPLINARIOS

MADE IN MAD, 1ª EDICIÓN | www.madeinmad.org | Organiza: Comunidad de Madrid

La cultura madrileña se ha instalado en Barcelona durante diez días con el festival Made in Mad, un programa variado de exposiciones, conciertos, danza y teatro organizado por la Comunidad de Madrid en diferentes espacios emblemáticos de la capital catalana.

ACTIVIDADES DESTACADAS
El festival quería dar a conocer las propuestas madrileñas y tender un puente cultural entre las dos ciudades. Entre los artistas de la «embajada madrileña» figuraban la Orquesta de la Comunidad de Madrid con Ainhoa Arteta, Antonio Carmona, el Nuevo Ballet Español, la compañía Aracaladanza, un trabajo audiovisual del fotógrafo Alberto García-Alix y la exposición «Clausuras. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños».

Made in Mad se ha completado con el festival de cortometrajes «Madrid en corto», una jornada de encuentros culturales que ha contado con la presencia de Luis Alberto de Cuenca y Gabriel Albiach, y

7.000 asistentes
24|04 - 02|05

«MadriT: Entresijos y Gallinejas», una cita con el arte más innovador de Madrid a través de exposiciones, videoarte y *performances*. Algunos de los espacios en los que tuvieron lugar las diferentes actividades fueron el CCCB, la Filмотeca, el Palau de la Música o los teatros Romea y Villarroel.

URBAN FUNKE. FESTIVAL DE CULTURA URBANA, 3ª EDICIÓN | www.urbanfunke.com | Organiza: Gamerco

Urban Funke se presenta y reafirma como una plataforma para expresiones emocionales urbanas que promueve la interacción de las diferentes disciplinas representadas (música, arte y deporte) y la participación del público. Un encuentro internacional de cultura urbana cada vez más concurrido.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Con Suecia como país invitado, el Urban Funke Barcelona 2007 ha constado de: el Urban Funke Show, con Skratch Comando, Dj Skratch, la primera actuación de 7 notas 7 colores tras siete años de silencio y Grandmaster Flash; el Urban Funke Clubbing en el Club Fellini, con Chris de Luca vs. Phon.o y Dj Assault; y el Urban Funke Dia que, de la mano del Área de Arte Urbano Hugo Create, por una parte ha servido de plataforma para la expresión de artistas procedentes del grafiti, el arte contemporáneo o el *street art*, y por otra, a través del Área de Skate Circa y del Área Baloncesto Foot Locker, ha presentado una emocionante jornada de *skate* y baloncesto en la explanada de las fuentes de Montjuïc.

También en el marco del festival se han programado dos exposiciones: la del polifacético artista sueco PMKFA en la galería Vallery y la de tablas de surf *customizadas* por artistas como Adam Neate, Dave Kinsey o Flying Fortress, entre otros, en la Iguapop Gallery.

10.000 asistentes
29|06 - 30|06

FESTIVAL ASIA, 6ª EDICIÓN | www.casaasia.es | Organiza: Casa Asia

17.500 asistentes
12|09 - 16|09

El festival de las culturas asiáticas organizado todos los años desde 2001 por Casa Asia reúne espectáculos, proyecciones, exposiciones y actividades procedentes de todos los países asiáticos.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Festival Asia 2007 ha desplegado un programa abierto a todos los públicos capaz de reforzar los puentes de diálogo intercultural entre Oriente y Occidente y ha tenido como país invitado a Corea del Sur.

Entre el 12 y el 16 de septiembre se ha presentado en Barcelona una intensa programación de conciertos, espectáculos, proyecciones cinematográficas, *videoperformances*, animación 3D, gastronomía, cuentos, talleres, demostraciones, ludoteca e incluso una guardería infantil orientada al público familiar.

Las actividades del festival se han desarrollado en diversos espacios de la ciudad como el Mercat de les Flors, la Sala Ovidi Montllor, el Teatro Estudio del Instituto del Teatro, la Sala Apolo 2, CaixaForum, la Fundación Miró y la plaza de Margarida Xirgu.

ENCUENTRO EL PAÍS HIPNOTIK, 4ª EDICIÓN | www.hipnotikfestival.com | Organiza: Hipnotik

El hip hop se ha convertido en movimiento de referencia para millones de jóvenes de todo el mundo. Sus principales valores son la comunidad, el sentimiento de pertenencia a un grupo y la visión crítica del sistema.

Hipnotik es un acontecimiento multidisciplinario que engloba las cuatro formas principales de expresión del hip hop: danza (*break dance*), música (disc-joqueys), escritura (rap) y artes plásticas (graffiti). También tienen cabida aquí otras vías de expresión que reciben la influencia de este movimiento global como el cine, el audiovisual o la fotografía.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En septiembre Barcelona ha acogido la cuarta edición del Encuentro El País Hipnotik. Para esta edición, el tema central elegido era «El hip hop en lucha», que propiciaba una reflexión sobre el carácter combativo de este movimiento cultural.

Las actividades se han centrado en los cuatro elementos básicos del hip hop: rap, disc-joqueys, *break dance* y grafiti y, además de conciertos, se han organizado mesas redondas, talleres, fotografía, audiovisuales y zona de consolas.

Una de las principales novedades del Hipnotik 2007 ha sido el espacio de los conciertos, la plaza de Joan Coromines, que ha congregado cada día a más de 4.000 personas.

10.058 asistentes
15|09 - 16|09

...Y MÁS FESTIVALES

De entre los festivales multidisciplinarios de pequeño formato hay que destacar el Festival **PULGAS MIX – FESTIVAL CULTURA EN ACCIÓN**, que en otoño de 2007 ha llegado a su decimotercera edición y ha contado con la participación de 120 artistas entre diseñadores, músicos, *performers*, cineastas y educadores.

Debemos recordar, por último, que en el mes junio de 2007 ha nacido la primera edición del Festival **XINAFEST**, el gran festival de la cultura china en Barcelona, dedicado a fortalecer, con más de sesenta actividades, los vínculos con Cataluña y promover el diálogo desde el entendimiento mutuo.

LA MERCÈ Y LAS TRADICIONES DE BARCELONA

**1. FIESTAS DE ÁMBITO DE CIUDAD | 2. OTRAS FIESTAS EN
LA CIUDAD | 3. ACTIVIDADES E INICIATIVAS DIVERSAS**

MARTA ALMIRALL DIRECTORA DE FIESTAS DEL INSTITUTO DE CULTURA DE BARCELONA
**EL ESPECTÁCULO EN LA CALLE. LA MERCÈ 07 Y OTRAS FIESTAS
DE LA CIUDAD**

Las artes de calle tienen cada vez un papel más importante dentro del mundo del espectáculo, ya que por cuestiones climáticas las temporadas de teatro son más cortas.

El público busca propuestas de exterior, ligadas muchas veces a espectáculos de tono festivo, de formatos originales, con el valor añadido de que se trata de espectáculos gratuitos que permiten la libertad de irse si no son del gusto del espectador.

Barcelona es una ciudad rica en fiestas en la calle, una ciudad en la que gusta participar en acontecimientos al aire libre. Son muchos los ciudadanos que esperan la llegada de las fiestas de su barrio, del Carnaval, de las Fiestas de Santa Eulàlia, de Sant Jordi, del Corpus, de la Cabalgata de los Reyes o de la Mercè. Y a estas fiestas, totalmente arraigadas desde hace años en la ciudad, poco a poco se van sumando también las celebraciones festivas de otras comunidades que conviven en ella.

En los últimos tiempos la demanda de espectáculos de calle ha favorecido considerablemente la mejora de su nivel artístico, y también que muchas de las compañías que trabajaban habitualmente en teatros convencionales empiecen a hacer propuestas de interés para los espacios exteriores. Esta tendencia está favoreciendo tanto la creación de nuevas redes de exhibición y festivales especializados como el debate, en el ámbito europeo, sobre la necesidad de que los artistas de artes de calle tengan los mismos reconocimientos que los artistas que trabajan para el teatro convencional.

El rigor cualitativo de los espectáculos de calle programados en Barcelona está haciendo una doble función: por un lado, atrae a un público fiel al espectáculo y, por otro, está



creando nuevos espectadores, el espectador ocasional que, sin más pretensiones, disfruta de la fiesta y queda *atrapado* por el elevado nivel de la actuación.

Respecto a la tipología de los espectáculos exhibidos, durante muchos años el mundo de la calle se ha relacionado únicamente con artistas de circo (acróbatas, payasos, zancudos, etc.) y grupos de animación y pasacalles. Actualmente nos encontramos con un panorama muy diferente en el que, por ejemplo, tenemos un gran número de propuestas de danza de interés artístico, con unos trabajos bien pensados, adaptados para espacios exteriores, con propuestas estéticas y coreográficas muy actuales, técnica integrada y rigor en los montajes.

En este contexto, las Fiestas de la Mercè se han convertido en un punto de encuentro importante tanto para programadores como para artistas nacionales e internacionales, ya que son las fiestas de Barcelona, una ciudad de moda, pero también una ciudad rica en contenidos culturales. Los profesionales de la cultura disfrutan de una fiesta con una oferta muy amplia en todos los ámbitos, y de un buen escaparate para los artistas de nuestro país.

Durante las tres últimas ediciones de la Mercè, el nivel de la programación ha dado un giro importante con la incorporación progresiva de espectáculos de una calidad cada vez superior. El público, consciente de esta realidad, empieza a seleccionar con criterio los espectáculos a los que quiere asistir; un público que en tres años ha pasado de observar lo que se encontraba en la calle a planificarse para poder ver unas

u otras propuestas. Espectadores con un escenario natural, sin protocolos, en el que el artista se sitúa al lado del público, el mundo de la cultura se acerca a la calle, con toda la calidad artística, plástica y técnica necesaria.

La Mercè 2007 ha apostado por artistas de calidad, de estilos y disciplinas diferentes y con participación internacional. El circo, la danza y los espectáculos para todos los públicos han creado básicamente la programación denominada «Artes de calle», que ha estado ubicada en tres parques diferentes de nuestra ciudad y ha movilizado a un número de ciudadanos espectacular. Las temáticas de los espectáculos han determinado su ubicación en los diferentes espacios: circo en el parque de la Ciutadella, danza en el parque del Clot y espectáculos para público familiar en el parque de la Guineueta. En lo relativo a los espectáculos de danza y para público familiar, el criterio ha sido integrarlos totalmente en los espacios, sin tarimas ni elementos que rompieran la armonía del propio parque.

La danza en el Clot ha programado una mezcla de propuestas muy variadas y sorprendentes, sin limitaciones de estilo y con una idea central de participación ciudadana. En la Guineueta se han visto espectáculos fijos, itinerantes, de disciplinas artísticas diferentes, con una gran integración en el espacio.

La programación de Artes de Calle en el marco de las Fiestas de la Mercè es actualmente imprescindible para el sector artístico, la ciudadanía y los visitantes, y genera en todos ellos unas expectativas muy importantes.

1. FIESTAS DE ÁMBITO DE CIUDAD | 2. OTRAS FIESTAS EN LA CIUDAD |
3. ACTIVIDADES E INICIATIVAS DIVERSAS



LA MERCÈ | Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

2.342.403 asistentes
220 entidades participantes
21|09 - 24|09

Alrededor del 24 de septiembre, día de la Mercè, Barcelona celebra su fiesta mayor. Como última celebración anterior al otoño, la Mercè es un festival de festivales que concentra en pocos días centenares de actividades de todo tipo.

La Mercè es sin duda la gran fiesta de los barceloneses y barcelonesas, el momento en que la ciudad se transforma en un gran espacio escénico en el que todo es posible.

ACTIVIDADES DESTACADAS

La Fiesta Mayor de la ciudad de 2007 se ha desarrollado entre el 21 de septiembre (pregón) y el 24 de septiembre (piromusical) con la Fiesta del Cielo y del Espacio como epílogo (29 y 30 de septiembre) y ha sumado más de 600 actividades en 25 escenarios principales.

Los escenarios más tradicionales, como la plaza de Sant Jaume, la plaza de Catalunya, la avenida de la Catedral y el paseo de Gràcia se han consolidado un año más como puntos neurálgicos de la fiesta. La emblemática avenida barcelonesa, convertida en el paseo de las Personas, ha registrado más de 250.000 visitas, y actos como el Correfuego han congregado a cerca de 50.000 personas.

Este año también otros escenarios han demostrado su capacidad de convocatoria. El parque de la Ciutadella se ha vuelto a convertir en el pulmón de la programación de las Artes de Calle: ha acogido a lo largo de tres días una programación de circo de la que han disfrutado unas 80.000 personas. También el parque del Fòrum se ha consolidado como el gran escenario musical de la Mercè, el de los conciertos más multitudinarios, que han atraído a cerca de 470.000 personas en tres días de programación. Por su parte, el Festival BAM ha celebrado el 15º aniversario con más de 90 propuestas musicales, que han sido seguidas por más de 550.000 personas en 11 escenarios diferentes de la ciudad.

Los espectáculos familiares también han sido los protagonistas de la programación del parque del Clot (Sant Martí) y del parque de la Guineueta (Nou Barris). Cerca de 17.500 personas han participado en la programación de actividades de estos dos parques.

Como ya es tradicional, entre el 22 y el 24 de septiembre más de 30 centros (entre museos y otros equipamientos) han hecho jornada de puertas abiertas con motivo de la fiesta mayor de la ciudad. Durante tres días han pasado por estos equipamientos más de 120.000 personas.

LA CABALGATA DE REYES | Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

Todos los 5 de enero llegan al puerto de Barcelona Sus Majestades los Reyes de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, a bordo del pailebote *Santa Eulàlia*.

Son muchísimos los niños, y no tan niños, que los esperan todos los años. Las calles de Barcelona se preparan para la gran Cabalgata y la fiesta más emotiva se impone en toda la ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Los Reyes han llegado en el año 2007 con dos novedades importantes: la incorporación al séquito del Paje Estel y el cambio del vestuario real, diseñado por Lúdia Azzopardi. Además, en el marco del programa Barcelona Ciencia 2007, la Cabalgata se ha concebido en torno a un discurso científico, una alegoría de la universalidad de la ciencia, y se ha recreado su origen en cada una de las tres culturas antiguas representadas por los Reyes Magos.

En esta edición han participado en la Cabalgata 875 personas, de las que 310 eran artistas de escuelas de danza y teatro de Barcelona seleccionados un año más a través de la Llamada Artística, que tiene el objetivo de mantener la calidad artística del espectáculo popular de más resonancia de la ciudad.

Se calcula que el espectáculo, de unos 650 metros de longitud y cinco kilómetros de recorrido, ha sido visto por unas 350.000 personas. Se han repartido 15.000 kilos de caramelos.

350.000 asistentes
17 entidades participantes
05|01

CARNAVAL | Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

127 entidades participantes
15|02 - 25|02

El Carnaval es en Barcelona una fiesta que invita y que cuentan con la participación activa de centenares de ciudadanos que se organizan en comparsas y se suman a él para disfrutar en primera persona de la gran fiesta del mundo al revés.

El Carnaval presenta un programa único que recoge las aportaciones de los grupos y colectivos que organizan actividades, en un intento de integrarlas en un mismo proyecto común. Eso es posible gracias a la Comisión Cívica del Carnaval de Barcelona, que trabaja en la presentación de las diferentes propuestas lúdicas para esos días, con la coordinación del Instituto de Cultura de Barcelona.

Por sus características, la fiesta del Carnaval es una de las que ha facilitado más en los últimos años la incorporación de colectivos de recién llegados a la celebración de las fiestas en nuestra ciudad.

ACTIVIDADES DESTACADAS

El Carnaval de 2007 se ha celebrado entre el 15 y el 25 de febrero, y ha presentado algunas novedades. La primera ha sido el cambio de horario y de ubicación de la Gran Rúa, que por primera vez se ha desarrollado en el barrio de Gràcia, con la participación de una

cuarentena de comparsas y más de 1.500 personas desfilando. Además, con motivo del programa Barcelona Ciencia, se ha incorporado el Premio Especial Barcelona Ciencia 2007. La entrega de premios ha tenido lugar el domingo 18 de febrero en el barco *Naumón* de La Fura dels Baus, amarrado en el muelle de España.

SANTA EULÀLIA | Organiza: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona

Durante muchos años Santa Eulàlia fue la patrona de la ciudad de Barcelona, hasta que los barceloneses, en el siglo xviii, la sustituyeron por la Virgen de la Merced (la Mercè). Con la voluntad de recuperar la estima que se le tenía, la Coordinadora de Grupos de Gigantes y Bestiario de Ciutat Vella recuperó y organizó en el año 1983 las Fiestas de Santa Eulàlia, como fiesta de invierno de este distrito. Lo que había comenzado como un encuentro de gigantes se ha convertido, con el paso de los años, en una fiesta de toda la ciudad, con la presencia destacada de actividades tradicionales o relacionadas con la cultura popular así como otras destinadas al público familiar.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Del 3 al 13 de febrero se ha celebrado la Fiesta de Santa Eulàlia, la fiesta mayor de invierno de la ciudad, que en 2007 conmemoraba el 25º aniversario. Ha habido cerca de 150 actividades repartidas en más de 70 puntos (calles, plazas, iglesias, espacios culturales...). En el conjunto de actividades han participado más de 5.000 personas y 103 entidades e instituciones, coordinadas por el Instituto de Cultura de Barcelona, el Consejo Municipal del Distrito de Ciutat Vella y la Concejalía de la Mujer y Derechos Civiles.

Una de las novedades de este año ha sido el concurso fotográfico FotoLaia 2007, convocado por la Coordinadora de Gigantes y Bestiario de Ciutat Vella, con el apoyo del Instituto de Cultura de Barcelona y del Espacio Fotográfico Can Basté.

103 entidades participantes
03|02 - 13|02



FIESTAS MAYORES DE BARRIO

Durante todo el año los diferentes barrios y distritos de Barcelona organizan las esperadas fiestas mayores, en las que encontramos mezcladas alegría, diferentes culturas, tradición, modernidad y una amplia oferta de actividades lúdicas.

Algunas de estas fiestas son la Fiesta Mayor de Gràcia (segunda quincena de agosto), la Fiesta Mayor de Sants (segunda quincena de agosto), la Fiesta Mayor del Poblenou (primera quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de Sant Antoni (mediados de enero), las Fiestas de Sant Medir (primeros de marzo), la Fiesta de Sant Josep Oriol / El Pi (segunda quincena de marzo), la Fiesta Mayor del Coll (primera quincena de junio), la Fiesta Mayor del Fort Pienc (primera quincena de julio), la Fiesta Mayor del Raval (mediados de julio), la Fiesta Mayor del Poble-sec (segunda quincena de julio), la Fiesta Mayor de Santa Maria de Vallvidrera (mediados de agosto), las Fiestas de Sant Roc / Barrio Gótico (mediados de agosto), la Fiesta Mayor del Parque Güell (septiembre), la Fiesta Mayor del Camp d'en Grassot (primera quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de Horta (primera quincena de septiembre), los Tres Tombs de Sant Andreu (enero), la Fiesta Mayor de Vallcarca (primera quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de la Bordeta (primera quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de la Ribera (primera quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de Les Planes (mediados de septiembre), la Fiesta Mayor de Montbau (segunda quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de Verdum (segunda quincena de septiembre), la Fiesta Mayor de la Rambla (primera quincena de octubre), la Fiesta Mayor de Hostafrancs (finales de septiembre / primeros de octubre), la Fiesta Mayor de Sant Miquel / Barceloneta (finales de septiembre / primeros de octubre), la Fiesta Mayor de Les Corts (primera quincena de octubre), la Fiesta Mayor de la Verneda (segunda quincena de octubre), la Fiesta Mayor del Clot - Camp de l'Arpa (primera quincena de noviembre), la Fiesta Mayor de la Sagrera (segunda quincena de noviembre) y la Fiesta Mayor de Sant Andreu (finales de noviembre y primeros de diciembre).

Se ofrece más información sobre algunas de estas fiestas así como los aspectos más destacados de su programación de 2007 en el apartado de fiestas de proximidad del capítulo 10.

MÁS FIESTAS EN BARCELONA

Barcelona también tiene una importante relación de fiestas, la mayoría de ellas celebradas en fin de semana, que ofrecen un amplio abanico de actividades lúdicas y culturales generalmente para el público familiar y con objetivos que a menudo están vinculados a la toma de conciencia sobre el medio ambiente, la multiculturalidad, la cooperación, la ciencia o el comercio justo. Son muchas y sólo mencionaremos aquí algunas de las más significativas de 2007.

Es el caso de la primera edición de la **FIESTA DE LA CIENCIA**, organizada por el Instituto de Cultura de Barcelona (de la que ya se ha hablado en el capítulo 1), o la novena edición de la **FIESTA DEL AGUA**, celebrada durante un fin de semana del mes de marzo en el paseo de Lluís Companys bajo el lema «El agua es vida». Este encuentro es un acontecimiento cultural participativo que combina la sensibilización ciudadana con las actividades artísticas y educativas que valoran una relación sostenible con el medio.

También en el paseo de Lluís Companys y en el parque de la Ciutadella en el mes de abril se celebraba la **XII FERIA DE LA TIERRA**, y en mayo la trigésima edición de la **TAMBORINADA**, que organiza la Fundación la Roda y que ha congregado a unas 90.000 personas en el parque de la Ciutadella.

Hay que destacar también la **FIESTA DEL COMERCIO JUSTO**, celebrada en junio en la plaza de Catalunya, y la **I FIESTA DE LA COOPERACIÓN CATALANA**, que ha ofrecido en el parque de la Ciutadella actuaciones musicales, espectáculos itinerantes, exposiciones, talleres, mesas redondas, así como una muestra de entidades y actores que trabajan en el ámbito de la cooperación para el desarrollo en nuestro país.



Además Barcelona suma a su calendario festivo las celebraciones de las diferentes comunidades que viven en ella. La ciudad dispone de centros regionales muy activos como son el **CENTRO GALEGO** ubicado en la Rambla, el **HOGAR EXTREMEÑO** o la **CASA DE ANDALUCÍA**, entre otros que celebran, año tras año, los días señalados de sus comunidades autónomas.

También en el ámbito de la cultura popular y las nuevas tendencias, algunas entidades han contribuido a acercar diferentes culturas como por ejemplo la gallega y la catalana. En los años 2003 y 2006 el Ateneo Popular de Nou Barris organizó la **FOLIADA**, un desembarco de artistas gallegos en Barcelona para ofrecer lo mejor de la cultura emergente de Galicia y ayudar a consolidar vías de comunicación entre las dos comunidades. El año 2007 ha sido, en cambio, la ocasión en que, con la misma voluntad, la cultura catalana ha viajado a Galicia con la muestra **CERCEDA A GRESCA**, que ha ofrecido durante tres días de septiembre una suma de iniciativas también emergentes de ambas comunidades. A Gresca fue fruto del trabajo conjunto de Bidó de Nou Barris, Rede.cat, la Asociación Cultural Lucerna y el Kasal de Joves de Roquetes.

Quizá en un ámbito más amplio y no únicamente festivo, hay que mencionar también la labor llevada a cabo desde hace años por el **ESPACIO MALLORCA** (<www.espaimallorca.cat>), que en 2007 ha continuado con un interesante programa de exposiciones y actividades dedicadas a fortalecer el vínculo entre Cataluña y las islas Baleares en una sede que aglutina un café, una librería, una tienda de artesanía y una sala polivalente en la calle del Carme. Los residentes de las Baleares también celebran en enero, en el barrio de Gràcia, los **FOGUERONS DE SANT ANTONI**, que llenan las plazas y calles de ambiente mallorquín; se consolida así una fiesta tradicional que ya es esperada tanto por la población mallorquina como por la autóctona de Gràcia y de la ciudad (se ofrece más información sobre estas fiestas en el capítulo 10).

Otra de las grandes fiestas populares de nuestra ciudad es la **FERIA DE ABRIL**, organizada por la Federación de Entidades Culturales Andalusas en Cataluña. En su 36ª edición, el multitudinario encuentro popular celebrado en el Espacio Fòrum ha tenido un cartel de Jordi Labanda y otra vez ha llenado de colores, bailes y flores la ciudad. La Feria ha ocupado algo más de 100.000 metros cuadrados, en los que estaban las casi 50 casetas de las entidades, las zonas de restauración y los espacios comerciales.

También durante el año 2007 se han desarrollado fiestas y celebraciones que han enriquecido nuestro calendario con nuevas fechas señaladas. **El calendario musulmán, el calendario hebreo, las festividades budistas, las hindúes y las sijes, o las tradiciones latinoamericanas con raíces precolombinas** configuran un nuevo abanico de celebraciones que en algunos casos nutren también los programas culturales de los diferentes barrios de la ciudad.

Entre otras, y siguiendo un orden cronológico, en el último año se han celebrado en las diferentes comunidades el *Muharram* o año nuevo musulmán, el día de la *Ashura* musulmana, el carnaval (muy celebrado en las comunidades latinoamericanas), el año nuevo chino (las celebraciones duran quince días y acaban con la llamada Fiesta de las Linternas), el *Eid al aha* o sacrificio del cordero (musulmán), el *Paishaki* o año nuevo sij, el *Pesach* o pascua judía, el *Buddha jayanthi / Buddha purnima* (comunidad budista), el *Inti raymi* o fiesta del dios Sol quechua, San Pedro y San Pablo (comunidad ecuatoriana), el ramadán (comunidad musulmana), el *Rosh ha-shanah* o año nuevo judío, el *Yom Kippūr* (comunidad judía), el día del Perdón, el *Diwali* o año nuevo hindú, el Día de muertos o el Día de difuntos (comunidades mexicana y ecuatoriana).



Son muchas las entidades que trabajan en Barcelona en torno a la cultura popular y enriquecen año tras año nuestros imaginarios festivos tradicionales.

Entidades como la **COORDINADORA DE GRUPOS DE DIABLOS Y BESTIARIO DE FUEGO DE BARCELONA** han trabajado a lo largo de 2007 para difundir la cultura del fuego festivo y reunir los esfuerzos de todos los grupos de diablos de la ciudad en defensa de su patrimonio cultural e histórico. La Coordinadora también ha promovido la celebración de encuentros de diablos como el 23º Encuentro de Diablos del Barcelonès, organizado en 2007 por el Grupo de Fuego de Nou Barris que celebraba los 25 años.

Por su parte, la **COORDINADORA DE GRUPOS DE GIGANTES Y BESTIARIO DE CIUTAT VELLA**, mientras continúan a buen paso las obras de consolidación de la Casa dels Entremesos (futuro Centro Barcelonés de Producción y Difusión de Cultura Popular de Raíz Tradicional), ha iniciado en 2007 la primera fase de difusión de este centro y ha participado en las diferentes fiestas de la ciudad y de sus barrios así como en otras celebraciones de varias poblaciones del país.

En 2007 la **COORDINADORA DE GIGANTES DE BARCELONA** ha participado, entre otros encuentros, en el Festival de Teatro de Almagro y en la I Fira del Món Geganter celebrada en Pineda de Mar.

El grupo de los **CASTELLERS DE BARCELONA** ha celebrado en 2007 sus 38 años de existencia y ha llevado a cabo una treintena de actuaciones al mismo tiempo que su equipo de promoción daba charlas y organizaba talleres en diferentes escuelas y entidades de la ciudad.

También en 2007 se han celebrado los diez años de la **AGRUPACIÓN BESTIARIO FESTIVO Y POPULAR DE CATALUÑA**, que ha organizado como clausura en Barcelona la Fiesta Nacional del Bestiario, desarrollada en el barrio de Poblenou los días 16 y 17 de junio y que ha tenido 126 figuras participantes, pasacalles, talleres y el concierto de La Carrau.

También han continuado, como desde hace veintidós años, las **DANZAS DE LOS VIERNES EN LA PLAZA DEL REI**. En 2007 han participado, entre otras, las formaciones La Portàtil FM, Muscat, Els Ministrils del Rosselló y el acordeonista Carles Belda, que ha logrado que bailaran las mil personas congregadas con un único acordeón diatónico.

Por último hay que destacar en este capítulo que en el año 2007 se ha conmemorado el centenario del nacimiento de Joaquim Serra y la **AGRUPACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA BARCELONA** ha organizado una serie de actividades en más de cuarenta poblaciones catalanas para celebrar el acontecimiento.

Además la **COORDINADORA DE ENTIDADES SARDANISTAS DE BARCELONA**, a través de las mismas entidades, ha celebrado un total de 208 audiciones de sardanas, seis conciertos de música para cobla, un encuentro de sardanistas en el parque de la Ciutadella y ha participado activamente en las fiestas de Santa Eulàlia y de la Mercè.

ESPACIO PÚBLICO Y PROXIMIDAD

**1. EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD | 2. CREACIÓN
ARTÍSTICA | 3. FIESTAS DE PROXIMIDAD | 4. MUESTRAS,
CICLOS, FESTIVALES... | 5. OTRAS INICIATIVAS**



JOSEP MARIA MONTANER ARQUITECTO Y URBANISTA
LOS USOS DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es clave en cada ciudad; es donde su sociedad se hace visible. La calidad de vivir, trabajar y relacionarse tiene mucho que ver con las calidades del espacio público. Para una ciudad histórica, no genérica, el espacio público es la materia que la articula. Y Barcelona tiene una buena tradición de espacio público: se ha dicho históricamente que dispone de las mejores aceras del mundo y a lo largo del periodo democrático este ha mejorado con la creación de nuevos parques y plazas.

Y los equipamientos de Barcelona funcionan bien en la medida en que tienen una buena relación con el espacio público. Y viceversa: los buenos espacios públicos son los que han sabido relacionarse con los edificios próximos. Los mercados se han rehabilitado en relación con el espacio urbano de alrededor, como es el caso del nuevo Mercado de la Barceloneta, que se ha inaugurado al mismo tiempo que se han rehecho las plazas de la Font y del Poeta Boscà.

Las bibliotecas funcionan bien si tienen buenos espacios públicos alrededor: mejor la de Fort Pienc o la de Lesseps que la de Gràcia, encorsetada en calles estrechas. Por eso, la nueva Biblioteca Joan Oliver, junto con el centro de día para personas de edad, en la Esquerra de l'Eixample, se ha proyectado esencialmente como volúmenes arquitectónicos ligeros que van conformando el espacio público de la entrada y del jardín en el interior de la manzana. Y una de las nuevas bibliotecas, la de la Sagrada Família, ha creado una magnífica relación visual y de paso con el mercado existente.

Y los museos también tienen vida en función de este espacio urbano: ambiente estimulante para el MACBA o el CCCB, y una accesibilidad angosta en el caso de la Fundación Antoni

Tàpies en la calle de Aragón. En este sentido de relación con el espacio urbano, es mucho mejor la apuesta que ha hecho Barcelona al repartir equipamientos y contenedores culturales por toda la ciudad, que la política de Madrid, que lo concentra casi todo, a la manera napoleónica, en el paseo de la Castellana. No olvidemos que es mejor mantener los pequeños museos por toda la ciudad que concentrarlos.

También el prometedor programa de Espacios para la Creación que ha propuesto el Instituto de Cultura de Barcelona, con la previsión de una decena de lugares dedicados a la producción cultural —como el existente Hangar en Can Ricart y los futuros centros en el conjunto fabril de la Fabra i Coats o en la Escocesa— funcionarán mejor cuanto mejor relación tengan con el espacio del entorno y cuanto más articulados estén por callejuelas y placitas.

Y el espacio público es también el lugar de expresión para todo: de fiesta y reivindicación. Por eso es básico que toda la cultura se pueda expresar en él, no solamente la tradicional de la ciudad, sino también las celebraciones de otros, como el ramadán. Si la calle es el lugar de las fiestas, como las de la Mercè, al mismo tiempo también es la ciudad sobreexcitada, con una oferta de cultura y acontecimientos a veces excesiva para poderla digerir.

En este sentido, el buen funcionamiento del espacio público siempre responde a un equilibrio delicado: en él confluyen muchos intereses y presiones, conflictos entre usos, y funciona si estos se concilian y ningún grupo lo puede convertir en privado. A ello puede contribuir la Ordenanza del civismo cuando se trata de defender la integridad del espacio público frente a agresiones o abusos; pero también puede constituir un recorte en la libertad genuina del espacio público, al

poner fronteras a la creatividad que se dice que se quiere fomentar y que la ciudad tiene, y al priorizar el espacio público como lugar de tránsito y no para la sociabilidad. Aquí la clave es la manera como se gestiona la ordenanza.

Todo espacio público funciona cuando cumplen una serie de recomendaciones funcionales, sociales y físicas. Sí se cumplen y no es monofuncional, cuando es para todos y todas y no sólo para un grupo dominante, como pandillas de jóvenes o patinadores. Funciona si en su forma física se ha tenido en cuenta la memoria y los deseos de la gente del barrio y si se ha proyectado con participación; si es seguro y con visibilidad, bien iluminado y cómodo; si propicia el encuentro y la convivencia; si tiene sitios diversos, diferenciados en sus pavimentos, colores y texturas, y si hay bancos con sombra para descansar. Sobre todo, si es fácil entrar en él, orientarse y salir de él; si está abierto al entorno y está bien relacionado con los equipamientos públicos. Estas son algunas de las conclusiones del trabajo realizado por un equipo multidisciplinario —de manera participativa y con fuerte presencia de las mujeres, con perspectiva de género aplicada al espacio público— que ha estudiado, entre otros casos, la plaza de Les Tres Xemeneies en Poble-sec; y son algunos de los argumentos del proyecto participativo para hacer una nueva plaza en Baró de Viver. Y por todas estas razones es muy absurdo y criticable haber promovido una obra aislada, cerrada y autárquica como el Parque Central del Poblenou, proyectado por Jean Nouvel.

Concluyendo, el espacio público es el reflejo de la complejidad y la conflictividad de la ciudad, un lugar en continua transformación, referencia para la convivencia libre y la creatividad radical.

En este capítulo se presenta una relación de las actividades de diferentes equipamientos de proximidad, de iniciativas y proyectos enmarcados en el ámbito de la creación artística, de fiestas mayores y celebraciones de carácter más tradicional así como de actividades, muestras, ciclos, festivales, conciertos y otras iniciativas repartidas por todo el territorio de la ciudad.

La información que aquí se ofrece se ha elaborado a partir de la selección hecha desde cada uno de los diez distritos de Barcelona.

1. EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD | 2. CREACIÓN ARTÍSTICA |
3. FIESTAS DE PROXIMIDAD | 4. MUESTRAS, CICLOS, FESTIVALES... |
5. OTRAS INICIATIVAS



BIBLIOTECAS DE BARCELONA (TODOS LOS DISTRITOS)

Durante el año 2007 se han inaugurado dos bibliotecas en Barcelona, ambas en el distrito del Eixample. En el mes de julio ha abierto las puertas la **Biblioteca Sagrada Família**, con un fondo inicial de 65.000 documentos y más de 250 suscripciones a diarios y revistas. En el mes de noviembre ha sido el turno de la **Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver**. Con este nuevo equipamiento (la sexta biblioteca pública en este distrito) ha quedado completado el mapa de bibliotecas previstas en el Eixample, si bien está prevista la ampliación y el traslado de algunas de las ya existentes.

Por otro lado, las bibliotecas públicas de la ciudad han ofrecido, como ya es habitual, un amplio programa de actividades culturales que se han desarrollado en los diferentes equipamientos y que han abarcado un gran número de temáticas y públicos. Algunos de estos programas han gozado de un nivel de aceptación y participación muy amplios, tanto en el ámbito del territorio como desde la óptica de la ciudad.

Un buen ejemplo de ello es el ciclo especializado en poesía «De pensamiento, palabra y obra» en la biblioteca Mercè Rodoreda (distrito de Horta-Guinardó). Con más de ocho años de funcionamiento, este ciclo se ha convertido en todo un referente de la ciudad por su apuesta por nuevos valores poéticos y también por grandes poetas consagrados tanto del ámbito nacional como internacional.

En el mismo distrito encontramos la Biblioteca Juan Marsé con el ciclo «Narradores», que invita a narradores de reconocido prestigio tanto en lengua catalana como castellana y se ha convertido en una actividad cultural de primera línea en el barrio del Carmel. Por unos días, escritores de prestigio mundial se acercan al Carmel y explican su obra haciendo de este encuentro todo un acontecimiento para el barrio.

La Biblioteca de Horta - Can Mariner, especializada en teatro, ha programado durante el año 2007 charlas y coloquios con dramaturgos, actores y directores, sesiones monográficas sobre diferentes géneros (comedia, teatro musical, teatro de texto), etc. También ha organizado monólogos, lecturas dramatizadas y otros espectáculos de pequeño formato en la sala de actos.

Hay que mencionar también algunas de las exposiciones que se han podido visitar durante el año en otros equipamientos, como «Recordando al Capitán Trueno» en la Biblioteca Jaume Fuster (distrito de Gràcia), o «Gràcia a través de los libros» en la misma biblioteca. Esta exposición, organizada por el Taller de Historia de Gràcia, posteriormente se ha presentado en la Biblioteca Vila de Gràcia. Así mismo la exposición «Yo entre tú», también en la Jaume Fuster, ha sido vista por un buen número de alumnos de escuelas de este distrito, que han podido desarrollar varios talleres.

LA CASA ELIZALDE (EIXAMPLE)

En 2007 la Casa Elizalde ha llevado a cabo un amplio programa de actividades destinado a satisfacer las inquietudes culturales de sus usuarios (exposiciones, música, danza... y también una larga y lo-grada lista de cursos de formación para adultos). Asimismo, en la línea de lo que ha estado haciendo durante los últimos años y con voluntad de servicio a la ciudadanía, ha ofrecido sus espacios a aque-llos artistas, entidades, asociaciones, grupos y empresas que qui-sieran reunirse, darse a conocer y difundir sus actividades.

CENTRO PEPITA CASANELLAS (SANTS-MONTJUÏC)

La Illa Philips, el espacio que ocupaba la antigua fábrica de este nombre en el paseo de la Zona Franca, ha vivido en los últimos años un proceso de recuperación y rehabilitación que lo ha convertido en un equipamiento de servicios socioculturales para los vecinos y ve-cinas del barrio de la Marina del Port. Estas recuperaciones son una buena manera de mantener viva la historia de unos edificios singulares con valor arquitectónico en nuestra ciudad. En el con-junto de los edificios que constituyen la antigua fábrica se han ido instalando diferentes equipamientos como el Centro de Atención Primaria la Marina o la Biblioteca Francesc Candel. 2007 ha sido el año de la inauguración del Centro Pepita Casane-llas, un nuevo equipamiento sociocultural de 336 m² con un aforo para más de 200 personas. Este espacio ha acogido, entre otras actividades, espectáculos los viernes por la noche, espectáculos infantiles y talleres infantiles con la Companyia Nats Nus o el Ciclo Voces.

NUEVOS CENTROS CÍVICOS EN SARRIÀ (SARRIÀ-SANT GERVASI)

En el año 2007 se han inaugurado tres centros cívicos nuevos en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi: **Can Castelló**, **Vil·la Florida** y **Casa Sagnier**. La existencia de estas infraestructuras básicas de des-arrollo cultural ha permitido entrar en contacto con creadores nue-vos, impulsar la formación de públicos nuevos con la oferta de ci-clos de teatro, música y otras manifestaciones artísticas, mejorar la participación en las fiestas tradicionales y, en definitiva, fomen-tar la utilización del tiempo para acercar a los vecinos a una me-jor calidad de vida y establecer un proceso para una mejora de la cohesión social.

SAT. SANT ANDREU TEATRE (SANT ANDREU)

El SAT! Sant Andreu Teatre ha demostrado en la ciudad de Barce-lona que es posible representar teatro fuera del centro y, al mismo tiempo, moverse en unas cifras de ocupación más que aceptables. Después de tres temporadas, la sala tiene una programación basa-da en tres pilares: el teatro, la danza y los espectáculos familiares. A escala de distrito ha sido destacable la muestra de artes escé-nicas **Fica't al saT!** Durante el mes de junio, el teatro ha abierto las puertas a escuelas de danza, música, teatro, etc. para que utiliza-ran sus espacios. Se ofrece más información sobre este equipamiento en el capí-tulo 5, dedicado a las artes escénicas.

NAVE IVANOW (SANT ANDREU)

Ubicada en la antigua fábrica de pinturas Ivanow, la Nave Ivanow nació hace diez años de manos del arquitecto y fotógrafo Xavier Ba-siana. Este centro multifuncional pretende ser un referente de la actividad cultural que se lleva a cabo en el barrio de la Sagrera y ofrece un lugar de encuentro y un programa de actividades de mar-cado carácter multidisciplinario: artes plásticas, danza, pensamien-to, literatura, música y teatro. Pero su origen y raigambre sagre-rense no están reñidos con la proyección de toda una serie de iniciativas propuestas. Durante el año 2007 se pueden destacar las siguientes activida-des llevadas a cabo en las diferentes disciplinas artísticas: el ciclo Fem Música, Hot Jam Sessions y Jazz Books, Dr. Strange Jam, las Noches de tango con Cecilia Ledesma, el ciclo Sensorial de Riber-música, el Encuentro de Dead Heads, Interfona (festival de música aborigen), el ciclo Músicas del mundo y el ciclo Música y Palabras, todo ello en el ámbito de la música. En el ámbito del teatro se han presentado las *performances* *Me-lodrama* y *Grupo Humano*. Por otro lado, la Factoría Escénica Internacional (con sede en la Nave Ivanow), una plataforma orientada a la creación, la producción y la difusión de las artes escénicas contemporáneas y dirigida por Carme Portacelli, ha presentado en el marco del Grec'07 los espec-táculos *God is a DJ* y *Fairy*. También ha producido a lo largo de 2007 las obras: *Hamlet*, *el dia dels assassins* (estrenada en el Festival Shakespeare 2007), *Immobilium tremens* (a partir de *El huerto de los cerezos* de Chejov) y *Josep Maria* de Peter Turrini.

1. EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD | 2. CREACIÓN ARTÍSTICA |
3. FIESTAS DE PROXIMIDAD | 4. MUESTRAS, CICLOS, FESTIVALES... |
5. OTRAS INICIATIVAS



+A PROP (VARIOS DISTRITOS)

El programa +a prop, impulsado desde el Instituto de Cultura de Barcelona en colaboración con los distritos de la ciudad, tiene el objetivo de promover algunas de las iniciativas culturales que se ejecutan a través de los diferentes centros cívicos de Barcelona y que se dividen en cuatro áreas temáticas: música, arte contemporáneo, danza y teatro. Durante el año 2007 han colaborado con el programa: 16 equipamientos en arte contemporáneo, 12 en teatro, 10 en danza y 23 en música.

Uno de los proyectos más relevantes impulsados desde el programa +a prop es **Emergentes +a prop**. Emergentes coordina la red de equipamientos municipales especializados en música de Barcelona y recoge una muestra del trabajo desarrollado anualmente en estos espacios de creación de primer nivel.

En 2007 se han realizado un total de doce conciertos con las trece bandas de música del CD Músiques Urbanes 06, en un circuito por los ocho centros cívicos que han participado en el proyecto. Durante el segundo trimestre del año se han seleccionado también las trece bandas que se promocionarán durante el curso 2007-08. En el marco de la Fiesta de la Música ha tenido lugar un concierto con siete de estas bandas en un escenario en la plaza Reial. Además, se han editado 1.000 CD/DVD distribuidos entre programadores, discográficas y medios de comunicación especializados.

En el marco del proyecto **Danza +a prop** se ha hecho la convocatoria de **Piezas Cortas**. Trece de las compañías que han participado en el proyecto han presentado sus coreografías en cuatro centros cívicos. El Mercat de les Flors ha acogido la final de la convocatoria, de la que ha salido la compañía ganadora, Contrapunctus Danceport, que ha trabajado durante el segundo semestre del año en coproducción con el Mercat y que ha presentado la obra en marzo de 2008 en el mismo teatro.

BARCELONA VISUAL SOUND (VARIOS DISTRITOS)

Barcelona Visual Sound es un festival audiovisual de creación joven en el que participan diferentes centros cívicos y espacios jóvenes municipales de Barcelona. Concebido como un festival/concurso dedicado a los jóvenes creadores de audiovisuales menores de 35 años, Barcelona Visual Sound se ha convertido en un escaparate de diferentes formatos y disciplinas audiovisuales, desde el documental de contenido social hasta las bandas sonoras originales o incluso el diseño web y los *weblogs*.

Organizado por la Concejalía de Mujeres y Juventud, el Barcelona Visual Sound ha tenido en 2007 las categorías siguientes: filmaciones de móvil y de cámara de fotos, salvapantallas, documental de aventura, documental de contenido social, animación, videoclip, videocreación, ficción, diseño web, vídeo publicitario y banda sonora original. La muestra tiene una sección competitiva y un conjunto de actividades complementarias relacionadas con el mundo del audiovisual.

TALLERES ABIERTOS (VARIOS DISTRITOS)

246

Talleres Abiertos es una iniciativa que nació ya hace algunos años en Ciutat Vella (de cuya organización se encarga el Fomento de las Artes Decorativas) que tiene por objetivo dar a conocer las creaciones de los artistas del barrio y acercar el arte a los ciudadanos y las ciudadanas de una manera lúdica.

Los creadores de Ciutat Vella (Raval, Gòtic y Born) han abierto también las puertas de sus talleres al público en 2007 para mostrar el trabajo realizado a lo largo del año. Han participado talleres de artistas de diferentes disciplinas, desde ceramistas, joyeros, pintores y fotógrafos hasta vidrieros, escultores y grabadores.

En 2007, el público se ha podido acercar también a los espacios de creación de los artistas del distrito de Sarrià-Sant Gervasi en dos ocasiones diferentes: por un lado, en la VI Jornada de Talleres Abiertos de Sarrià, pero también, y por primera vez, una veintena de artistas y artesanos del barrio de Sant Gervasi han abierto las puertas de sus estudios a todas las personas interesadas en descubrir cómo y dónde trabajan estos creadores. Como en años anteriores, la Jornada de Talleres Abiertos de Sarrià se ha celebrado en primavera y la de Sant Gervasi ha empezado en otoño. Han participado un total de 39 talleres con 54 artistas, a los que se han sumado dos escuelas de arte y la Fundación Josep Amat de patrimonio ciudadano.

En Gràcia, a mediados de septiembre, se ha celebrado la tercera edición del proyecto Públic!, un programa de propuestas culturales que promueve un territorio compartido entre la creación contemporánea y las vecinas y vecinos del barrio de Gràcia. En el marco de este proyecto han tenido lugar las jornadas de Talleres Abiertos de Gràcia 2007, con una participación de 58 artistas y 23 espacios. Los talleres de los artistas se han convertido al mismo tiempo en sedes electorales, ya que los vecinos del barrio podían votar qué proyecto de intervención de arte contemporáneo en el espacio público querían.

2ª MUESTRA DEL LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS TÍSNER (EIXAMPLE)

El Laboratorio Tísner es un espacio de apoyo que se ofrece a los creadores en el ámbito de las artes escénicas para desarrollar sus proyectos artísticos. Un punto de encuentro artístico en el que el objetivo principal son las iniciativas que arriesgan en la producción, la investigación artística y la creación contemporánea. La Muestra ha tenido lugar del 4 al 7 de octubre de 2007 en el Espacio Escénico Tísner, del Centro Cívico Cotxeres Borrell de Barcelona.

COLECTIVO NODOS (GRÀCIA)

El Colectivo Nodos, formado por Gràcia Territorio Sonoro, el Obrador de la Sala Beckett, Experimentemos con el Arte, SLDSTAR, Tragantdansa y La Caldera, ha organizado a mediados de diciembre de 2007 las segundas jornadas de puertas abiertas, con un conjunto de actividades en torno a la creación artística (*performances*, poesía, música y danza). Nodos también ha producido un espectáculo multidisciplinario de una gran calidad artística titulado *Nodescartis Res*, que se ha presentado en el marco de las puertas abiertas del Centro Cívico de la Sedeta.

STRIPART. MUESTRA DE JÓVENES CREADORES (HORTA-GUINARDÓ)

Durante quince días, el Centro Cívico del Guinardó ha recogido propuestas artísticas de jóvenes creadores de toda la ciudad para participar en esta muestra no competitiva. Proponía un espacio interdisciplinario abierto a todo tipo de propuestas plásticas y escénicas (pintura, instalaciones, escultura, *performance*, teatro de experimentación, nuevas tecnologías). Han participado en la muestra un total de 178 artistas en 14 espectáculos en vivo.

247

DESPLAÇA'T (HORTA-GUINARDÓ)

«Desplaça't» es el ciclo de artes de calle del Centro Cívico Casa Grogga. El propio centro, la plaza de Meguidó y sus alrededores han servido de escenario para una muestra que reunía tradición y modernidad, escuelas y grupos sardanistas, *performance* y acciones, grafitis y deporte... Todo un abanico de expresiones artísticas que han hecho suya la calle durante siete días con 23 espectáculos programados y unos 1.600 asistentes.

PERPETRACIONS (SANT MARTÍ)

«Perpetracions» es una muestra de intervenciones efímeras en la calle que se realiza anualmente en Sant Martí con el propósito de crear y fortalecer espacios de comunicación y promover la creación y la participación reflexiva, a partir de las posibilidades que propician las intervenciones y las instalaciones. La muestra promueve espacios desde donde poder sugerir y experimentar formas alternativas de mirar, pensar, sentir y comprender la ciudad y sus habitantes. Todos los años propone un tema de reflexión, que en 2007 ha sido «el deseo».



FIESTA MAYOR DEL RAVAL (CIUTAT VELLA)

Uno de los actos más destacados de la Fiesta Mayor del Raval, que se celebra en el mes de junio, es el Festival «La alegría del barrio», una gran fiesta multicultural, un festival gratuito al aire libre que tiene como escenario la rambla del Raval y que en 2007 ha congregado a cerca de 8.000 personas.

Fiel a su estilo, el festival ha reunido en el escenario en la edición de 2007 a grupos de procedencia muy diversa. El grupo Dil Mastana de Rajasthan, en el norte de la India; Abdeljalil Kodssi, un músico con una obra híbrida entre las grandes figuras del rock, el jazz, el flamenco y la música gnawa; La Sucursal S.A., que nace en otoño de 2004 por iniciativa de cuatro jóvenes músicos de Colombia que se encuentran en el Raval; Papawa, combo gitano formado en 2006 por Ricardo Tarragona jr., todo un maestro de la rumba y el ventilador.

En 2007, además, se ha editado por primera vez un CD recopilatorio del festival.

SANTA EULÀLIA EN EL RAVAL (CIUTAT VELLA)

En el marco de la Fiesta Mayor de Invierno de Barcelona, que tiene lugar todos los años en el mes de febrero, se ha vuelto a presentar una programación específica en la rambla del Raval. Se trata de una serie de actos dirigidos principalmente a las personas recién llegadas, con audiciones musicales al aire libre, juegos para las familias y teatro infantil. Un encuentro pensado para que las nuevas comunidades puedan conocer de primera mano las tradiciones de Barcelona, y que ha tenido una gran participación por parte de familias de diferentes orígenes.

FIESTA MAYOR DE SANTS (SANTS-MONTJUÏC)

Una de las fiestas mayores más esperadas del mes de agosto es la de Sants, un gran acontecimiento que suma todo tipo de actividades para que disfruten los vecinos y el resto de los barceloneses y barcelonesas. En 2007, doce calles se han presentado al Concurso de Adorno de Calles, las mismas que en el año 2006. Alcolea de Baix, Alcolea de Dalt, Canalejas, plaza de la Farga, Finlàndia, Galileu, Guadiana, Robrenyo, Rosés (Casa Gran), Sagunt, Valladolid y Vallespir son las calles que pertenecen a la Federación de Asociaciones y Comisiones de Calles de la Fiesta Mayor de Sants. Durante ocho días se han organizado veladas con conciertos, actos infantiles, bailes, sardanas, comidas, juegos, baños de espuma y una larga lista de actividades para amenizar la celebración.

FIESTA MAYOR DE HOSTAFRANCs (SANTS-MONTJUÏC)

Del 28 de septiembre al 7 de octubre, coincidiendo con la celebración del santo Ángel Custodio, patrón del barrio, ha llegado nuevamente la fiesta de otoño del distrito, la Fiesta Mayor de Hostafrancs. Esta es la fiesta local por excelencia, la que crea y recrea la comunidad, la identifica y la proyecta. El alto grado de participación denota el orgullo que sienten los vecinos y las vecinas de pertenecer al barrio de Hostafrancs.

FIESTA MAYOR DEL POBLE-SEC (SANTS-MONTJUÏC)

Entre el 13 y el 22 de julio, el barrio del Poble-sec ha celebrado su fiesta mayor. Durante más de una semana ha habido bailes populares, pasacalles, sardanas, actividades infantiles, conciertos, ferias gastronómicas y exposiciones. El pregón lo ha leído Salvador Escribà, cantante, fundador y alma de La Salseta del Poble Sec, formación que en 2007 ha celebrado treinta años de existencia. También con motivo de estos treinta años se ha hecho la exposición «A Sucar» en el Centro Cívico del Sortidor, y el viernes 13 de julio se ha celebrado un concierto de aniversario con el grupo y artistas invitados. Como novedades de la fiesta mayor hay que destacar la jornada de puertas abiertas del Centro de Interpretación Histórica Refugio 307, en el Poble-sec, y dos nuevos escenarios de fiesta en la calle de Blai y en Nou de la Rambla. También en el marco de la fiesta se ha celebrado la tercera edición del Festival de las Artes en las plazas de alrededor de la Ciutat del Teatre, con la asociación del mismo nombre y que incorpora la plaza de Ovidi Montllor como nuevo espacio de fiesta mayor.

FIESTA MAYOR DE GRÀCIA

Del 15 al 21 de agosto se ha celebrado la fiesta mayor de barrio más multitudinaria de la ciudad, que en 2007 ha contado con la participación de una veintena de asociaciones de vecinos de calles que, como todos los años, han adornado los diferentes espacios de fiesta. Más de seiscientas actividades se han sumado al tradicional concurso de calles engalanadas. Ha habido actividades para todos los gustos, programaciones de música, danza, teatro, artes visuales y cenas de hermandad en las calles y plazas organizadas por los propios vecinos. Los grupos de cultura popular también han sacado las imágenes festivas a la calle y se han organizado pasacalles, corre-fuegos y jornadas festivas.

SANT ANTONI DE SA POBLA (GRÀCIA)

El último fin de semana de enero, los Foguerons de Sant Antoni han llenado las plazas y calles de Gràcia de ambiente mallorquín, de manera que se ha consolidado una fiesta tradicional que ya es esperada por la población mallorquina y autóctona de Gràcia y de la ciudad. A la organización se han sumado como voluntarios estudiantes mallorquines de Sa Pobla residentes en Gràcia y los grupos de cultura del distrito. El buen tiempo y la comunicación masiva de los medios contribuyeron a atraer a los Foguerons, las fiestas de invierno de Gràcia, una presencia masiva de gente en calles y plazas.

SANT MEDIR (GRÀCIA)

El pregón de Sant Medir, a mediados de febrero, da el disparo de salida de las fiestas de Sant Medir. El 3 de marzo de 2007 han salido a la calle los 21 grupos federados, en las romerías de la mañana y de la tarde, que han lanzado 100 toneladas de caramelos por las calles del barrio.



EL RAVAL ES TEATRO (CIUTAT VELLA)

Muestra de teatro en el Centro Cívico Drassanes que ha contado con la participación de gente joven y grupos *amateurs* del barrio en un total de 15 obras de teatro y 750 participantes.

RIBERMÚSICA (CIUTAT VELLA)

El 12º Festival de Otoño Ribermúsica se ha celebrado del 12 al 21 de octubre. Un año más, la Ribera ha abierto sus puertas a un festival que ha llenado todos los rincones del barrio. Durante cuatro días se ha podido disfrutar de varias actividades. Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales de música del capítulo 8.

XINACITTÀ (CIUTAT VELLA)

En 2007 se ha celebrado la 5ª edición de Xinacittà. Muestra de Cine de Animación de Autor que se desarrolla en la plaza de la Mercè. Durante tres días se ha podido ver una cuidada selección de piezas de animación de autor recogidas durante dos años en diferentes países. El eje temático de la programación de 2007 ha sido «El arte de subsistir: migraciones, utopías, ingenios». Además de las proyecciones, también se programan talleres, mesas redondas, etc. Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales de cine y audiovisuales del capítulo 8.

EIXAMPLE A LA FRESCA (EIXAMPLE)

Las noches de verano invitan a salir, a tomar el fresco y a disfrutar de espectáculos y cultura. El distrito del Eixample ha ofrecido en 2007 una serie de actos al aire libre en diferentes lugares del mismo para hacer más agradables las noches del mes de julio. Los ciudadanos y ciudadanas han podido disfrutar en los patios, en las azoteas y en las plazas de los centros cívicos del distrito de una variada oferta de actividades culturales que sumaba música, narraciones, cuentos, cine y teatro.

Se han celebrado seis sesiones de cine al aire libre en el Centro Cívico Fort Pienc, «Noches de cuentos» del mundo en la Casa Elizalde, conciertos de música africana en el patio del chalet Golferichs, veladas de jazz y música flamenca en el Centro Cívico Sagrada Família, y noches de teatro al fresco en el Centro Cívico Borrell, con cinco géneros diferentes: comedia-*clown*, *clown* dramáticosocial, danza contemporánea y fábula.

VERMUT JAZZ EN EL CASINET D'HOSTAFRANCS (SANTS-MONTJUÏC)

En los meses de mayo y junio de 2007 el Casinet d'Hostafrancs ha celebrado el ciclo «Vermut Jazz» con formaciones musicales varias (tríos, cuartetos, quintetos), primeras figuras del jazz en Cataluña y grupos noveles. Veladas para un público muy heterogéneo en un formato diferente del contexto habitual de los conciertos de jazz.

LA MARATÓN DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SANTS (SANTS-MONTJUÏC)

Del 12 al 18 de noviembre las Cotxeres de Sants han sido el escenario de la Maratón de Cine Fantástico y de Terror, que celebraba su 19ª edición. Se ofrece más información sobre esta Maratón en el capítulo 8.

XX APLEC DE LA SARDANA DE SANTS (SANTS-MONTJUÏC)

El tradicional encuentro estaba organizado por la Federación de Asociaciones y Comisiones de Calles de la Fiesta Mayor de Sants y han participado en él las coblas Jovenívola de Sabadell, Principal del Llobregat, Mediterrània y Selvatana. Se han sumado al encuentro sardanístico un gran número de danzantes que han podido disfrutar nuevamente de este baile tradicional y dar la bienvenida al buen tiempo.

9ª MUESTRA DE ENTIDADES DEL DISTRITO (LES CORTS)

El 5 de mayo de 2007, la Gran Via de Carles III se ha convertido en un paseo lleno de vida y de propuestas cívicas que ha disfrutado de la presencia de más de 200 entidades del distrito y en el que se han organizado talleres, espacios de juego y actuaciones.

En el marco de esta muestra, y por primera vez, el Auditorio del Centro Cultural de Les Corts ha acogido una obra de teatro adaptada con sistema de audiodescripción para personas con discapacidad visual, a cargo de la compañía Lapsus Teatre.

LA HORA DEL JAZZ (GRÀCIA)

Durante cuatro domingos ha tenido lugar el festival la Hora del Jazz en la plaza de Rius i Taulet, con la participación de ocho formaciones musicales. Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales de música del capítulo 8.

FESTIVAL LEM (GRÀCIA)

Festival LEM ha celebrado la 11ª edición con 34 conciertos por los que han pasado 120 músicos de seis países diferentes, distribuidos en dieciocho espacios entre los días 4 y 28 de octubre. Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales de música del capítulo 8.

CORAL EUTERPE (GRÀCIA)

El 21 de octubre de 2007 se ha celebrado la conmemoración del 150º aniversario de la Coral Euterpe, fundada por Anselm Clavé. La Federación de los Coros de Clavé, con nueve coros procedentes de diferentes lugares de Cataluña, acompañados por la Banda de Música de El Prat de Llobregat, ha conmemorado esta efeméride con un gran concierto en el paseo de Sant Joan, frente al monumento a Anselm Clavé y con unas dos mil personas entre el público.

XXIV ENCUENTRO DE CORALES EN GRÀCIA

Gràcia es el distrito de Barcelona que tiene más corales censadas (una cincuentena entre coros y corales de adultos e infantiles). El 24 de febrero la Coral Vent del Nord de Els Lluïsos ha organizado el encuentro de nueve corales en la Parroquia de Santa Maria de Gràcia.

MUESTRA DE TEATRO DE HORTA-GUINARDÓ

Los grupos teatrales *amateurs* del distrito han vuelto a celebrar su muestra anual de teatro. En la actualidad la muestra funciona como una coordinadora teatral que propone actuaciones y lugares en los que representar las obras.

MÚSICA CLÁSICA EN HORTA-GUINARDÓ

En 2007 se ha vuelto a celebrar el ciclo de música clásica que incorpora a las escuelas de música del distrito de Horta-Guinardó, en el que las propuestas de música interpretada por niños y niñas y jóvenes aficionados se complementan con actuaciones de músicos profesionales. En la séptima edición de la muestra han participado los centros cívicos del Carmel, Casa Grogà, Guinardó, Matas i Ramis y Teixonera, así como las bibliotecas Mercè Rodoreda, Juan Marsé y Albert Baró. Celebrada entre el 15 de marzo y el 21 de junio, la muestra ha reunido siete escuelas y grupos en dieciocho conciertos y actividades.

SETEART DE CINE (HORTA-GUINARDÓ)

El ciclo de cine «Seteart» nació en 2005 con la intención de explicar el cine y hacer partícipe de ello al barrio. No se trata tanto de un ciclo de cine, sino de un ciclo en torno al cine en el que los elementos pedagógicos y de participación tienen mucha importancia. La edición 2007 se ha desarrollado en el mes de noviembre y ha contado con las siguientes actividades vinculadas al ciclo: taller abierto a las escuelas, taller de caracterización, taller de cortos, visita a una escuela de animación, exposición de una muestra fotográfica de rodajes de cortos, videoinstalaciones de instantáneas y exposición de libros de cine.

FESTIVAL DE SOPAS DEL MUNDO (NOU BARRIS)

Si desde tiempos inmemoriales todas las culturas han aprovechado el momento de sentarse en torno a una olla humeante como un espacio para conocerse, para comunicarse y para compartir, ¿por qué no podrían las sopas convertirse en un símbolo de este espíritu de encuentro y de intercambio relacionado con la gastronomía? Este es el reto que se propone el Festival de Sopas del Mundo que organizan, desde hace cinco años, la Red de Intercambio de Conocimientos y la Red 9 Barris Acoge, integrada por más de sesenta entidades y colectivos que trabajan por la convivencia entre antiguos y nuevos vecinos y vecinas de Nou Barris.

En el certamen celebrado en 2007 se han podido degustar más de sesenta sopas, además de disfrutar de varios talleres y actividades.

FESTIVAL «SÓLO PARA CORTOS» (NOU BARRIS)

La cuarta edición del Festival «Sólo para Cortos», el festival internacional de cortometrajes de temática social de Nou Barris, se ha llevado a cabo en octubre de 2007 en varios equipamientos del distrito. El festival ha proyectado 42 cortometrajes que optaban al Premio del Público y a las menciones especiales del jurado en las categorías de documental, ficción y ópera prima.

También han formado parte de la programación de 2007 la exhibición de trabajos realizados por los estudiantes de los institutos de secundaria de Nou Barris y de la Cárcel de Jóvenes de la Trinitat.

FERIA DE ARTES EN LA CALLE DE ROQUETES (NOU BARRIS)

Desde 2005, la Feria de Artes en la Calle de Roquetes se va consolidando como una de las principales actividades dinamizadoras y aglutinadoras de entidades, colectivos y vecinos del barrio y de la zona. Como actos destacados en la edición de 2007 hay que mencionar el pasacalle y el espectáculo de telas en el ascensor de la calle de Alcántara, todo un símbolo de la Feria y del barrio. El combinado de circo, los conciertos, los espectáculos y la feria de artesanos en el Anfiteatro reflejan la reivindicación del espíritu de calle de este activo barrio.

FESTIVAL DE TÍTERES (NOU BARRIS)

Tras el gran éxito alcanzado durante su primera edición, del 1 al 17 de junio ha tenido lugar el segundo Festival de Teatro de Títeres de Nou Barris. Además de los espectáculos, dirigidos a público familiar, el festival ha ofrecido al público la posibilidad de crear su propio títere y participar en un desfile por las calles del barrio. Las compañías que han participado son Tatoina, Drom, L'Udol Teatre, El Cau de l'Unicorn y Animamundi Titelles.

FESTIVAL DE BLUES (NOU BARRIS)

En septiembre de 2007 se ha celebrado la quinta edición del Festival de Blues organizado por Capi-bola Blues. Se ofrece más información sobre este festival en el capítulo 8.

LAS CRUCES DE MAYO (NOU BARRIS)

Organizado por el Centro Cultural García Lorca, del 12 al 20 de mayo de 2007, en el parque de la Guineueta, se han celebrado «Las Cruces de Mayo» de Nou Barris, una actividad que recoge la tradición andaluza de adornar con flores una cruz de grandes dimensiones para celebrar la llegada de la primavera.

LA CULTURA VA DE FIESTA (NOU BARRIS)

Del 4 al 6 de mayo de 2007 se ha celebrado la 27ª edición de «La Cultura va de Fiesta» en el parque de la Guineueta. Esta es una de las fiestas populares más representativas del movimiento asociativo en Nou Barris y está organizada por la Coordinadora Cultural Zona Centro 9Barris y por la Coordinadora Infantil. En esta edición se han celebrado diferentes actividades como pasacalles, actuaciones folklóricas de colectivos de danza de Ecuador, talleres infantiles, actuaciones musicales, circo y comidas populares.

ACÚSTICA 2007 (SANT ANDREU)

El Centro Cívico Garcilaso ha organizado el 8º Concurso de Música Acústica para grupos y solistas aficionados. Las piezas musicales tenían que crearse con instrumentos acústicos. Tras una primera fase eliminatoria se han seleccionado seis propuestas que han pasado a la final el 24 de noviembre.

7 DE TEATRE (SANT ANDREU)

La séptima edición de la muestra 7 de Teatre ha dedicado siete días consecutivos a la formación y el espectáculo escénico en Sant Andreu. La programación ha incluido tres talleres especializados en artes escénicas conducidos por Sergi Pompermayer, el Màgic Andreu y Teresa Sil. También se han programado dos espectáculos (en el SAT y en el Centro Cívico Bon Pastor).

MÚSICA Y PALABRAS. X CICLO CULTURAL DE OTOÑO (SANT ANDREU)

El ciclo **Música y Palabras** se ha celebrado del 19 al 28 de octubre de 2007 con una extensa programación organizada en diferentes ciclos, en los que han participado un buen número de artistas: Jordi Amenós, Sam Atencia, Txe Arana, Roger Julià, Toni Xuclà, Jordi Vidal, Enric Casasses, Feliu Gasull, Lloïl Bertran y Celdoni Fonoll, Isaac Fonoll, Dani Nel-lo, Francisco Suárez y la Orquesta de Cámara Catalana.

ESCENA POBLENOU. IV FESTIVAL DE OTOÑO (SANT MARTÍ)

Del 18 al 21 de octubre el festival ha llenado los espacios más emblemáticos y vinculados a la escena independiente del Poblenou con compañías de teatro físico, *clown*, danza, circo, teatro de calle y teatro de objetos. Las calles del Poblenou, el Centro del barrio, el Centro Moral y Cultural y el Casino de L'Aliança han acogido una intensa programación que a lo largo de cuatro días de octubre ha mostrado la vanguardia de estas artes escénicas. Una de las novedades más importantes de 2007 es «VIA / Viajes de Interés Artístico», un proyecto de intercambio que consolida las relaciones con Label Rue y Ramonville, dos festivales de calle de regiones francesas cercanas a Cataluña con los que ya se habían iniciado colaboraciones artísticas. Se ofrece más información en el apartado dedicado a los festivales de artes escénicas del capítulo 8.

MERCATEATRE'07 (SANT MARTÍ)

El sábado 7 de julio se ha celebrado la 10ª Feria de Teatro y Animación en el parque de Sant Martí. El acto ha tenido nueve actuaciones y un espectáculo pirotécnico final. Mercateatre acerca las artes escénicas a todos los públicos, estimula la creación y la exhibición de las artes de calle y crea un espacio donde se favorece y se propicia el diálogo y el intercambio de ideas y experiencias entre artistas, profesionales y público. Un año más Mercateatre invita a presentar sus propuestas a todos los grupos o compañías que trabajan e investigan diferentes lenguajes y disciplinas escénicas, y utilizan espacios abiertos como escenario de expresión.

HABANERAS EN LA PLAYA (SANT MARTÍ)

«Habaneras en la playa» ha sido el acto principal del XVIII Estiuàs de Sant Martí y de la Fiesta Mayor de la Villa Olímpica. Han actuado los grupos Arrels, Terra Endins y Xarxa, y han participado los grupos de corales y de clubes de jubilados del distrito. También se han celebrado una sardinada popular y un castillo de fuegos como clausura de la fiesta el 6 de julio.

1. EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD | 2. CREACIÓN ARTÍSTICA |
3. FIESTAS DE PROXIMIDAD | 4. MUESTRAS, CICLOS, FESTIVALES... |
5. OTRAS INICIATIVAS



PRIMERA BANDA DE MÚSICA DE BARRIO: RAVAL’S BAND (CIUTAT VELLA)

A finales de 2006, pero en pleno funcionamiento durante el año 2007, se creó la Raval’s Band. El Raval se convertía así en el primer barrio de la ciudad de Barcelona que tenía una banda de música al estilo valenciano. Sus componentes son músicos aficionados de todas las edades, vinculados de una manera u otra al barrio (residencia, estudios o trabajo). La banda, dirigida por el maestro Bartolomé García-Plata, está gestionada por la Escuela de Músicos del Raval. Tras algunas primeras actuaciones durante 2006, el año 2007 ha sido el de su consolidación.

A TAULA! EN EL CENTRO CÍVICO EL SORTIDOR (SANTS-MONTJUÏC)

La iniciativa «A taula!» del Centro Cívico el Sortidor se ha estructurado a partir de diferentes programas que trataban sobre la gastronomía y la alimentación desde ámbitos muy diversos: «A pie de calle», celebraciones del calendario festivo y concursos populares; «Platos fuertes», un acercamiento a la gastronomía mediante ciclos de cine, presentaciones de libros y exposiciones; «La cesta», conferencias, monográficos y otras actividades sobre diferentes aspectos del mundo de la cocina; «La cocina de los buenos hábitos», en la que diferentes profesionales de la nutrición enseñaban la base de una alimentación sana y equilibrada; «El aula del gourmet», con varias actividades formativas sobre el aprendizaje de técnicas de cocina, enología y gastronomía; «Ciclo dirigido a profesionales» de la cocina con actividades para este colectivo, como un curso para aprender a cocinar al vacío. Y, por último, el ámbito «¡A la mesa! sal del Sortidor», que ha organizado visitas guiadas, siempre vinculadas a la gastronomía, como la de la fábrica de Anís del Mono, la Cooperativa Cristalleries Sant Miquel, la visita a los comercios centenarios de Barcelona o el paseo guiado por el mercado de la Boquería.

PREMIO PARA LA IGUALDAD (LES CORTS)

En 2007 se ha celebrado la 4ª edición del Premio M. Àngels Ureña para la igualdad, del Distrito de Les Corts. Este premio se convoca con el objetivo de promover propuestas culturales de jóvenes creadores y abrir horizontes culturales en femenino, en el marco de la igualdad entre hombres y mujeres.

CICLO PRIMAVERA VERDE (GRÀCIA)

Por primer año, en 2007 ha tenido lugar en el Centro Cívico del Coll un ciclo dedicado a la sostenibilidad y el medio ambiente. El ciclo ha tenido dos exposiciones, seis charlas, un espectáculo infantil, tres talleres para adultos, una «matinal verde», itinerarios y visitas al huerto del abuelo y un punto de información ambiental.

APROVACIÓN DEL PROTOCOLO FESTIVO DE GRÀCIA

El nuevo protocolo, aprobado en el Plenario de enero de 2007, tiene por objetivo visibilizar, difundir y conservar el patrimonio festivo e inmaterial graciense en lo relativo a la imaginaria festiva, los grupos de cultura popular y las fiestas que tienen lugar a lo largo del año. Recoge una veintena

de fiestas del calendario tradicional festivo, nueve grupos de cultura popular y una quincena de figuras festivas. También regula el protocolo festivo en los pasacalles, las fiestas y las músicas, y es un instrumento fundamental de la cultura popular en el distrito. El Protocolo Festivo de Gràcia fue impulsado por el Distrito y se ha trabajado con el consenso de todas las entidades y grupos festivos y de cultura popular de Gràcia.

PRESENTACIÓN DE LA «GUÍA CULTURAL DE GRÀCIA»

La «Guía cultural de Gràcia» ha culminado durante 2007 la fase de búsqueda de datos de las diferentes entidades para entrar en la fase de diseño de la página web, CD interactivo y producción en papel. Articulada en torno a cinco ejes (patrimonio arquitectónico de interés cultural, equipamientos municipales, entidades y asociaciones, ciclos, fiestas y festivales y sector empresarial), la guía aborda hasta ocho disciplinas del sector cultural desde las perspectivas de los barrios, las franjas de edad y la proyección.

PLAN ESTRATÉGICO DE LA MÚSICA DE GRÀCIA

El Plan estratégico de la música de Gràcia se fundamenta básicamente en potenciar la creatividad musical del barrio y establecer redes y vínculos entre las diferentes iniciativas, tanto las tradicionales como las más innovadoras. La Oficina del Plan estratégico de la música de Gràcia está formada por Víctor Nubla como director del Plan, Jordi Oliveras y Marc Martí (de Indigestió), Fran Jurado como redactor del Plan y Albert Gil como contacto y seguimiento con todos los participantes. Las mesas de diagnóstico, celebradas en 2007, han tenido una amplia participación (alrededor de 60 personas) entre entidades, bares, discográficas, productoras, manager, músicos, profesores, intelectuales, etc.

SEMANA DE GRÀCIA CON GAZA

En la semana del 19 al 25 de noviembre ha tenido lugar la 14ª edición del Ciclo del Mediterráneo que organiza el Centro Cívico la Sedeta en diferentes espacios del distrito. Han participado en la semana una veintena de estudiosos, artistas y periodistas especializados en Gaza y el conflicto palestino-israelí y unas 450 personas han asistido a las nueve actividades programadas. La semana se completaba con exposiciones, muestras gastronómicas de productos de Gaza y espectáculos infantiles.

PREMIO DE ARTES VISUALES MIQUEL CASABLANCAS (SANT ANDREU)

El concurso de artes visuales Premio Miquel Casablanca es una convocatoria pública dirigida a jóvenes creadores/as que quiere dar cabida a la multidisciplinariedad de la práctica artística actual, un contexto de aprendizaje, visibilidad y confrontación crítica especialmente sensible al circuito artístico emergente.

DIÁLOGO

1. EL DESPLIEGUE DEL PLAN ESTRATÉGICO DE CULTURA | 2. EL MUNDO EN BARCELONA | 3. BARCELONA EN EL MUNDO | 4. LA FUNDACIÓN BARCELONA CULTURA Y LOS CÍRCULOS DE AMIGOS



CARLES GINER SECRETARIO DEL CONSEJO DE CULTURA DE BARCELONA
**LA ARQUITECTURA DEL DIÁLOGO: EL CONSEJO DE CULTURA
DE BARCELONA**

La participación en el ámbito de la cultura ha sido una estrategia permanentemente desarrollada por el Ayuntamiento. Desde la normativa pública de subvenciones —que reconoce y apoya las iniciativas culturales impulsadas por entidades y asociaciones—, hasta el contacto permanente con los diferentes interlocutores de la vida cultural de Barcelona, la participación de los agentes culturales en proyectos tan relevantes como el Festival Grec, la Mercè, el Año del Libro y de la Lectura o el programa Barcelona Ciencia, el establecimiento de un espacio de coordinación entre las diferentes concejalías de cultura del territorio metropolitano, las comisiones de lectura pública como instrumento de concertación de la política bibliotecaria del Ayuntamiento o la presencia de independientes en el Consejo de Administración del Instituto de Cultura de Barcelona son algunos ejemplos de las múltiples iniciativas encaminadas a conciliar y concertar las políticas públicas con muchos de los agentes culturales que tienen un papel activo en la configuración cultural de la ciudad.

La creación del Instituto de Cultura en el año 1996 intensificó esta línea de trabajo, y el proceso de redacción del Plan estratégico del sector cultural de la ciudad, aprobado en mayo de 1999 y actualizado en 2006, ha sido un buen ejemplo de cómo favorecer, no sólo el diálogo entre los entes público y el sector de la cultura, sino de cómo llegar a acordar el conjunto de objetivos estratégicos y proyectos concretos que hay que sacar adelante. Muchas de las iniciativas y propuestas iniciadas en los últimos años nacen del acuerdo y el consenso entre la Administración local y el sector de la cultura, hasta el punto de que lo que se empezaba como experiencia concreta se ha convertido en un modelo de trabajo para el conjunto

de programas y servicios impulsados por el Instituto de Cultura de Barcelona.

El Consejo de la Cultura de Barcelona ha sido creado como instrumento de diálogo constante entre el gobierno de la ciudad, los diversos sectores de la cultura y personas de reconocida valía en el ámbito de la cultura y las artes, en la construcción de políticas culturales de ciudad. Se articula como espacio de participación e incide en la manera de hacer políticas culturales, en cómo se definen y se ponen en práctica, incorporando el diálogo como condición indispensable de las políticas culturales.

El contexto actual de Barcelona indica un nuevo cambio de etapa. La ciudad ha consolidado un conjunto de plataformas culturales de primer nivel, no sólo por la inauguración, en estos últimos años, de diferentes infraestructuras, sino, sobre todo, porque hoy el sector cultural produce contenidos y propuestas de forma infinitamente más intensa que diez años atrás. Además, ha tenido un crecimiento exponencial de público y ha reforzado de manera indiscutible su proyección internacional. El Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona ha tenido en ello un papel importante como activador de nuevas realidades culturales y como catalizador del conjunto de iniciativas de agentes públicos y privados de la ciudad. Ahora, sin embargo, hay que empezar a replantear el futuro y, sobre todo, a disponer de estructuras más estables que permitan la reflexión estratégica compartida. No tanto para actuar sobre coyunturas, sino para adelantarse y proyectar respuestas a los nuevos retos que el escenario contemporáneo pone sobre la mesa.

A pesar de que se haya avanzado mucho, entre todos, en múltiples direcciones, siguen apareciendo nuevas necesidades que requieren reflexión estratégica compartida. Los fenómenos culturales asociados a la inmigración, los retos de adaptación a un mundo globalizado de la industria cultural local, el refuerzo de la incorporación del sector de la cultura en la era digital, la necesidad de fortalecer la dimensión social de la cultura, el reconocer y potenciar una nueva creatividad que campa por los márgenes del sistema cultural

establecido son algunos de los ámbitos que hay que explorar para mantener esta atmósfera cultural genuina de Barcelona, que combina producción y difusión, tradición y creatividad, terreno para la iniciativa empresarial pero garantizando la cultura como bien público, infraestructuras culturales de primer nivel y, al mismo tiempo, un uso creativo del espacio público.

Estas son las preocupaciones, los aspectos críticos que señala la Agenda 21 de la Cultura, un documento de gran trascendencia para las políticas culturales del futuro, aprobado el 8 de mayo de 2004 en el marco del IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre y posteriormente aprobado por el Plenario del Ayuntamiento de Barcelona. La Agenda 21 de la Cultura se compromete a «implementar los instrumentos adecuados para garantizar la participación democrática de los ciudadanos en la formulación, el ejercicio y la evaluación de las políticas públicas de cultura» (art. 19). Consolida, por tanto, la idea de que la definición de cultura está incompleta si no incorpora la noción de participación.

Sin tener en cuenta todos estos elementos es difícil entender la especial significación del Consejo de la Cultura de Barcelona como experiencia pionera y modelo inédito en el entorno local. De manera muy sintética, el Consejo contiene elementos propios de los consejos de cultura de tradición continental o francófona, en el sentido de ser un órgano de carácter consultivo y asesor, impulsor de debate y reflexión sobre la cultura y la ciudad. Pero incorpora también elementos propios de los *arts councils* de tradición anglosajona, creados a partir del principio de *arms lenght* (la distancia de un brazo en relación con el poder político, garantía de independencia del organismo y de sus miembros), orientados a la praxis de las políticas culturales y, por tanto, dotados de funciones con carácter ejecutivo. Es esta naturaleza mixta, al tiempo consultiva y ejecutiva, independiente del poder público y al tiempo integrada en parte por el gobierno de la ciudad, lo que convierte al Consejo de la Cultura de Barcelona en una experiencia innovadora en el panorama local de los instrumentos de políticas culturales.

Llegar hasta aquí, hasta esta definición, ya ha sido una muestra de la necesidad de incorporar el diálogo al centro de la práctica cotidiana. El modelo resultante de Consejo ha sido el producto de los trabajos de una comisión creada expresamente para darle forma, una nueva forma que, partiendo de un marco legal que no puede obviarse (aquel que delimita la legislación local) y que prescribe consejos con carácter exclusivamente asesor y consultivo, recogiera también los planteamientos de las principales asociaciones del sector, en el sentido de incorporar funciones con carácter ejecutivo. Y esta es la labor que ha desarrollado la Comisión de Elaboración del Reglamento Interno, integrada por las entidades (miembros o no del Pleno) que han querido participar en ella, muchas de las cuales forman parte de la Plataforma para la Constitución del Consejo de las Artes de Cataluña. La Comisión, creada por acuerdo del Pleno del 20 de febrero, finalizó sus trabajos a finales de octubre de 2007 y presentó una nueva propuesta de reglamento interno, aprobada de forma unánime por el Pleno del Consejo (27 de noviembre de 2007), de manera que se iniciaban así los trámites para la aprobación legal. Este nuevo Reglamento recoge los elementos con carácter innovador y que dan un perfil totalmente inédito al Consejo de la Cultura de Barcelona.

El Pleno del Consejo, integrado por un máximo de cincuenta personas con voz y voto¹ es el órgano que acoge el aspecto más consultivo y asesor. Entre otras funciones, tiene la capacidad de crear comisiones delegadas para abrir la participación y el debate a todas aquellas personas, colectivos y entidades que conforman el sistema cultural de la ciudad.

En 2007 se han creado nueve comisiones sectoriales —Música, Teatro, Danza, Circo, Artes Visuales, Cine y Audiovisual, Letras, Cultura Popular y Tradicional, y Patrimonio— y tres comisiones con carácter transversal —Fábricas de Creación, Plan de Enseñanzas Artísticas y Diálogo Intercultural—. En las comisiones sectoriales se ha dado forma a la propuesta de actuaciones en el ámbito cultural que han sido incluidas en la propuesta de Plan de actuación municipal 2008-2011

1. Dieciséis en representación de entidades; dieciséis en su condición de reconocida valía; diez en representación de los consejos de cultura de cada distrito; un representante de cada partido político presente en el Pleno del Ayuntamiento; un representante de la Comisión de Lectura Pública; la vicepresidencia, elegida a propuesta de los representantes de las entidades, y, por último, la presidencia, que recae en el alcalde o la alcaldesa de Barcelona.

(PAM). Igualmente, la Comisión de Música ha tenido un especial protagonismo en la búsqueda de los acuerdos necesarios para impulsar la modificación de las normativas municipales que afectaban a la actividad de las salas que programan música en vivo en la ciudad. En lo relativo a las comisiones transversales, se han constituido en espacios en los que contrastar y mantener el debate sobre tres de los principales proyectos formulados en el Plan estratégico de cultura – Nuevos acentos 06.

Según el nuevo reglamento, el Comité Ejecutivo, presidido por la vicepresidencia del Consejo e integrado por un máximo de seis personas más (todas ellas designadas de entre las de reconocida valía y a propuesta de los representantes de las entidades culturales), tiene un perfil netamente independiente en su funcionamiento y es el órgano que concentra las competencias ejecutivas del Consejo, que pueden resumirse en:

a) Informar con carácter preceptivo, por iniciativa propia o a instancia del Pleno del Consejo, sobre la creación de nuevos organismos o equipamientos culturales de carácter municipal, sobre los proyectos normativos y reglamentarios municipales que incidan en temas de política cultural o artística, y sobre el nombramiento de los responsables de los equipamientos culturales municipales.

b) Participar en el destino de las subvenciones del ámbito de la cultura, en el marco de la normativa de subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona.

c) Proponer los miembros de los jurados de los Premios Ciudad de Barcelona.

En síntesis, la arquitectura del diálogo que perfila el nuevo reglamento asigna al Pleno del Consejo (y a sus comisiones delegadas) el papel netamente consultivo, de debate y de reflexión propio de los consejos de participación característicos del entorno continental, mientras que se reserva al Comité Ejecutivo el papel más propio de los *arts councils* de tradición anglosajona, orientados a funciones más ejecutivas.

(Continuará.)



En 2006 se aprobó el **PLAN ESTRATÉGICO DE CULTURA PARA LA CIUDAD DE BARCELONA**, una revisión y actualización del Plan estratégico promovido por el Instituto de Cultura de Barcelona y aprobado en el año 1999. El Plan estratégico es un acuerdo entre los diferentes actores que intervienen en el desarrollo cultural de Barcelona, que marca las líneas estratégicas de futuro para la ciudad en el ámbito cultural.

Uno de los programas estructurantes fruto de este plan es el llamado Barcelona laboratorio, que pretende incrementar el apoyo a la creación como condición necesaria para un mejor desarrollo cultural de la ciudad. En este marco de actuación, en octubre de 2007 el Instituto de Cultura presentó en el Plenario Municipal del Ayuntamiento el Programa **FÁBRICAS PARA LA CREACIÓN**, con el objetivo de incrementar la red de equipamientos públicos de la ciudad orientados al ensayo y a la creación en los diferentes ámbitos artísticos. La propuesta pretende transformar edificios singulares de Barcelona en espacios generadores de cultura, en fábricas de creación artística, y cederlos, con condiciones, a colectivos o asociaciones para ayudar, así, a estimular la creación en la ciudad. Durante el año 2007 se han iniciado los trabajos para hacer posible la primera fábrica para la Creación en el parque del Fòrum. Sensible a las demandas del sector, al ICUB ha decidido dedicar este primer espacio al circo, concretamente al entrenamiento y el ensayo de esta disciplina.

Por otro lado, el Ayuntamiento de Barcelona canaliza el reconocimiento y el apoyo a los creadores y a las entidades que trabajan con la cultura y para la cultura en la ciudad a través de los **PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA** (se ofrece la relación de los premios otorgados en 2007 en las tablas anexas) y las **SUBVENCIONES** que otorga el Instituto de Cultura. En el año 2007 el ICUB ha recibido un total de 550 solicitudes de subvención, de las que ha otorgado 330, con un importe total de 4,2 millones de euros.

Tal como se comenta en la presentación de este capítulo, la aprobación del nuevo Reglamento del **CONSEJO DE CULTURA DE BARCELONA** (un organismo nacido también como consecuencia del despliegue del Plan estratégico) permitirá que su Consejo Ejecutivo desarrolle plenamente sus funciones, entre las que están la de proponer los miembros de los jurados de los Premios Ciudad de Barcelona y la de participar en el destino de las subvenciones que otorga el ICUB todos los años.



PROPUESTAS INTERNACIONALES EN BARCELONA

Barcelona ha tenido a lo largo de 2007 decenas de propuestas culturales procedentes del mundo entero. Es imposible reseñarlas todas. Sólo en la programación de los museos, los teatros, las salas de conciertos y los festivales de Barcelona el volumen de propuestas internacionales está muy presente. De hecho, la mayoría se hallan repartidas en los diferentes capítulos de este balance. Destacamos, por tanto, en este apartado sólo algunos ejemplos que dan una idea bastante clara de la riquísima y continuada aportación internacional.

En artes visuales, encontramos exposiciones como «Grandes maestros de la pintura europea de The Metropolitan Museum. Del Greco a Cézanne» en el MNAC, la muestra sobre Lee Friedlander (uno de los creadores más prolíficos de la historia de la fotografía), presentada por CaixaForum y organizada por el MOMA de Nueva York, o la exposición «Lee Miller. Picasso en privado», un documento visual que recoge los treinta y seis años de relación entre la fotógrafa y el pintor malagueño y que se ha presentado en el Museo Picasso de Barcelona.

El Festival Grec 2007 también ha tenido una dimensión internacional muy destacada, con artistas de la talla de Marcial Di Fonzo Bo (Théâtre des Lucioles), Alvis Hermanis (Jaunais Rīgas Teātris - Nuevo Teatro de Riga), Akram Khan Dance Company y Sylvie Guillem, Lim Hwai Min (Cía. Cloud Gate Dance Theater of Taiwan), Cía. Bruno Beltrão, Hofesh Schechter, Club Guy & Roni, Thomas Noone, Laurie Anderson, Omara Portuondo, Medeski, Scofield, Martin + Wood, Michael Nyman, Pascal Comelade, Bebo y Chucho Valdés, Gonzales, Lenine, Peter Greenaway (*The Tulse Luper VJ Performance*) y Hossam Ramzy.

En cuanto a los espectáculos internacionales invitados por el Teatre Lliure de Barcelona hay que destacar, entre otros, un texto de Tom Peuckert sobre Artaud y Hitler dirigido por Paul Plamper e interpretado por Martin Wuttke; la compañía Rimini Protokoll con *Mnemopark*, el cuarto capítulo de la *Tragedia endogonidia* de la Societas Raffaello Sanzio y *100% Marocain*, de Saïd Naciri. El Lliure ha presentado también tres clásicos: el director Jürgen Gosch con *Macbeth*, la Schaubühne am Lehniner Platz con *Hedda Gabler* y Daniel Veronese con *Un hombre que se ahoga*, basado en *Las tres hermanas* de Chejov.

También en el ámbito de las artes escénicas merece una mención especial la primera edición de Mov-s, en el Mercat de les Flors, un espacio de intercambio que ha reunido a cerca de 500 profesionales de todo el mundo en torno a mesas de debate y en el que se han presentado espectáculos de toda España.

Los festivales de todas las disciplinas también han dispuesto de una más que significativa presencia internacional; en el ámbito de la música es imprescindible mencionar el Sònar, el Primavera Sound y otros festivales como el Summercase, que han traído a Barcelona figuras internacionales de primera línea como también, en el ámbito de la música clásica, lo han hecho los grandes equipamientos como el Palau de la Música, el Auditorio de Barcelona, el Liceo o temporadas como las de Ibercamera y Euroconcert.

En el ámbito audiovisual han tenido gran peso las iniciativas internacionales, que han ido desde los invitados y películas presentados en los diferentes festivales de cine hasta la presencia de distintos rodajes en la ciudad de películas de producción india, japonesa o argentina, entre otras.

El país extranjero que ha utilizado más a menudo los servicios de la Barcelona-Catalunya Film Commission durante el año 2007 ha sido el Reino Unido, con 19 producciones.

Hay que destacar por último algunas conferencias con invitados de lujo como la del profesor George Steiner en el Saló del Tinell el 22 de octubre. El reconocido estudioso de la cultura europea visitaba Barcelona por primera vez. Su charla «Remembering the future», impulsada por el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona y su Círculo de Amigos, se centró en las nuevas perspectivas sobre la importancia de los espacios de la memoria para pensar el futuro.

Como ya se ha comentado al hablar de este equipamiento, también el CCCB se han consolidado, con su programa de debates, como referencia internacional sobre cuestiones de espacio urbano, nuevos humanismos y nuevos imaginarios. Hobsbawn, Garton Ash, Ian Buruma, John Gray, Gianni Watinno, Gilles Lipovetsky, Javier Muguerza, Guy Hermet, Ivan Krastev, Fermín Bouza y tantos otros nombres ejemplifican el alcance de las jornadas de debate de este centro en el año 2007.

ENTIDADES DE DIÁLOGO

En Barcelona hay una serie de entidades de otros países que promueven su lengua y cultura y realizan actividades para dar a conocer su país con la voluntad de hallar puntos de conexión y crear puentes de diálogo con la ciudad.

Es el caso, entre otros, del British Council, el Istituto Italiano di Cultura, el Instituto Francés y también de algunos de alcance cultural más amplio como la Casa Asia o la Casa América.

CASA AMÉRICA CATALUÑA trabaja desde 1911 para reforzar los vínculos que unen América Latina y Cataluña con una oferta que incluye exposiciones, jornadas, espacios literarios y musicales o ciclos de cine. Sus actividades culturales más destacadas del año 2007 han sido las exposiciones «Casa América Cataluña, un trayecto centenario» y «Ausencias», una muestra del fotógrafo argentino Gustavo Germano que retrata una de las consecuencias más dramáticas de la dictadura argentina.

Por su parte, **CASA ASIA BARCELONA** ha llevado a cabo diferentes exposiciones en su sede de Barcelona como «El té de la China», «The rebirth of a nation», «Hiperarquitectura e hiperdiseño: nuevos modelos urbanos en la China del siglo XXI», «Murakami» y «Manila». También, con ocasión del Año de Corea en España y en el marco del Festival Asia, se ha mostrado la obra de los artistas Kyungwoo Chun y Ana Laura Alaez.

Hay que destacar, además, el ya tradicional festival de las culturas asiáticas, Festival Asia, los ciclos de cine asiático, la colaboración con el Festival de Cine Asiático de Barcelona-BAFF y con el Festival de Videoarte Loop, la semana de cine de Hong Kong así como la realización de diferentes seminarios de arte contemporáneo en colaboración con la Asociación de Críticos de Arte de Cataluña, el MACBA y la Universidad de Barcelona.

Como decíamos al inicio, la actividad cultural que desarrollan los diferentes institutos extranjeros de algunos países europeos también es significativa. Aquí tenemos una selección de las actividades del francés y el británico, pero hay que tener presente también la calidad y la cantidad de actividades organizadas por otras entidades como el Goethe Institut, el Instituto de Estudios Norteamericanos o el Istituto Italiano di Cultura.

El **INSTITUTO FRANCÉS** ha sido la sede de numerosas presentaciones de libros de autores franceses como Hédi Kaddour con *Waltenberg*, Antoine Compagnon con *Les antimodernes*, Boris Cyrulnik

con *De corps et d'âme*, Philipp Blom con *Encyclopédie*, Michel Wievorka con *Le Printemps du politique*, Jean Echenoz con *Ravel*, Bartolomé Bennassar con *Le lit, le pouvoir et la mort*, Samuel Benchetrit con *Chroniques de l'asphalte*, Bernard Pivot con *Dictionnaire amoureux du vin...*

También ha organizado durante el año 2007 las exposiciones «Daniel Argimon, 1965-1968» y «Supervivientes del genocidio: los armenios de Bourj Hammoud (Líbano) - Fotografías de Ariane Delacampagne» y ha participado activamente en diferentes festivales de audiovisuales como el II Festival de Cine Indígena, La Alternativa - Homenaje a Peter Brook, el 3º Festival Cine Político y el Festival Cine Judío.

El **BRITISH COUNCIL**, además de las actividades de su sede como el Ciclo Encuentros con la Literatura Inglesa Actual (Julian Barnes en enero o Rachel Seiffert en mayo), también ha estado presente a lo largo del año en mucha de la actividad cultural que ha tenido lugar en Barcelona y que organizan otras instituciones. Es el caso de la Semana Internacional del Libro Infantil y Juvenil (organizada por el Goethe Institut en el CCCB) o el Festival Nuevos Sonidos (el Auditorio, marzo).

El British Council también ha participado en el proyecto Sonic Postcards (abril) de arte sonoro en la Red entre dos escuelas, una británica y otra de Barcelona, en el Festival de Poesía de Barcelona (mayo), con la participación de Linton Kwesi Johnson en el Palau de la Música Catalana, o en el Festival Grec con Akram Khan y Sylvie Guillem (*Sacred Monsters*) y Hofesh Shechter (*deGeneration*). También ha colaborado en la retrospectiva dedicada a Paul Bush y el cine animado del Festival La Alternativa (septiembre).

En un ámbito titulado «Entidades de diálogo en Barcelona», sin duda hay que hacer referencia también al trabajo de la **FUNDACIÓN CIDOB** y del **IEMED (INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL MEDITERRÁNEO)**, dos entidades cuyo objetivo es el diálogo entre diferentes culturas del mundo y del Mediterráneo respectivamente.

Con estas y otras entidades e instituciones, el Instituto de Cultura ha organizado, como pórtico de entrada a las Fiestas de la Mercè 2007, el **FÓRUM MEDITERRÁNEO**, una iniciativa nacida como espacio de encuentro de las redes y los operadores culturales del Mediterráneo. El Fórum Mediterráneo ha incluido el III Encuentro de Festivales y Músicas del Mediterráneo, la Bienal ArtMar, unos debates en el CCCB sobre el Mediterráneo y el Primer Encuentro de Ciudades Mediterráneas para la Cultura.

Hay que mencionar por último que en noviembre de 2007 se ha presentado en el Plenario del Ayuntamiento de Barcelona la medida de gobierno **BARCELONA DIÁLOGO INTERCULTURAL 2008**, un programa municipal impulsado por el ICUB que celebra la iniciativa de la Unión Europea de declarar el Año Europeo del Diálogo Intercultural 2008, y compromete a nuestra ciudad a promover, impulsar y dar prioridad a iniciativas ciudadanas en torno a este tema.



64a Mostra internazionale
d'Art Cinematografic
Secció Orizzonti



Festival Internacional
de Cine de Gijón



The Museum of Modern Art, New York
The North American Premiere



Un film de Pere Portabella

Die Stille vor Bach

El silenci abans de Bach

Una producció de Films 59 · Christian Brembeck · Àlex Brendemühl · Feodor Atkine · Georgina Cardona · Fotografia Tomàs Pladevall (A.E.C.)
Só Albert Manera · Mescles de só Ricard Casals · Escenografia Quim Roy · Vestuari Montse Figueras · Script Annie Settimó
Ajudant de Producció Estitxu Elizasu · Ajudant de Direcció Jordi Vidal Amorós · Director de Producció Pasqual Otaí
Guió Pere Portabella, Carles Santos, Xavier Alberti · Director Pere Portabella

www.pereportabella.com



Y si Barcelona ha disfrutado de centenares de propuestas culturales venidas de todo el mundo, durante el año 2007 se puede afirmar sin duda que la ciudad también ha estado presente en muchos países con diferentes iniciativas. Hacemos aquí un resumen de algunas de las más destacadas.

ACTIVIDADES CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Seguramente uno de los acontecimientos que han llevado a Barcelona más lejos durante el año 2007 ha sido la exposición «**Barcelona and Modernity. Gaudí to Dalí**», que ha tenido lugar en el Metropolitan Museum de Nueva York del 7 de marzo al 3 de junio con un total de 300.000 visitas. En la exposición se han podido ver más de 350 obras (pinturas, artes decorativas, muebles, esculturas, maquetas...), una cincuentena de ellas cedidas por el MNAC y el Museo Frederic Marès. También en Nueva York, del 26 de septiembre al 6 de octubre, el MOMA ha presentado una **retrospectiva del director de cine Pere Portabella** en la que se exhibía su última película, *El silencio antes de Bach*.

La exposición «**Cosmos Gaudí. Arquitectura, geometría y diseño**» se ha podido ver durante dos meses y hasta el 2 de agosto en el Capital Museum de Pekín, y ha recibido más de 170.000 visitas. La muestra ha sido calificada por los responsables del centro como uno de los mayores éxitos de este museo. Posteriormente la exposición ha viajado al Museum of Contemporary Art de Shanghai, donde ha permanecido abierta hasta el 23 de septiembre. La muestra, comisariada por Daniel Giralt-Miracle, es la primera que se presenta en China dedicada a la figura de Antoni Gaudí.

Otra exposición, «**Barcelona. 1900**», ha visitado el Museo Van Gogh de Amsterdam del 21 de septiembre de 2007 al 12 de enero de 2008. Ésta repasaba, con más de 300 obras, la riqueza del modernismo catalán. A mediados de diciembre ya habían pasado por la exposición más de 120.000 personas.

También han recorrido un itinerario que las ha llevado muy lejos las grandes **exposiciones del CCCB**: «Literaturas del exilio», por diferentes ciudades de Latinoamérica (Santo Domingo, Ciudad de México, Santiago de Chile y Buenos Aires), y «Erice-Kiarostami. Correspondencias», al Centro Georges Pompidou de París y con el compromiso de llevarla el año que viene a Melbourne, con la ayuda de las entidades SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural exterior) y SECC (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales). El CCCB también ha organizado y producido la exposición «Cultura catalana. Singular y universal» en la Feria del Libro de Frankfurt.

En el contexto de la proyección internacional del **MACBA**, destaca que las exposiciones concebidas y organizadas por el museo han viajado en 2007 (como en años anteriores) por museos y centros de arte de Europa y Estados Unidos. También hay que mencionar el gran eco internacional (tanto mediático como artístico) de dos exposiciones en especial: «Un teatro sin teatro» (de mayo a septiembre), así como de «Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica» (en otoño). El Frankfurter Kunstverein y el MACBA han presentado a partir de octubre una importante exposición de obras de la Colección MACBA, organizada y comisariada conjuntamente, que se ha enmarcado en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt (con la cultura catalana como invitada de honor). Esta exposición es la primera de entidad de la Colección MACBA fuera del museo.

En el apartado de las artes visuales más emergentes encontramos la proyección de los artistas barceloneses gracias a los programas de residencia de **Hangar** con Duende de Rotterdam (Holanda) y la Fondazione Pistoletto de Biella (Italia), y de intercambio con Fonca/Cenart de México DF, el CIC de El Cairo (Egipto), el Basilisco de Buenos Aires (Argentina) y el Ssamzie Space de Seúl (Corea del Sur).

Por otra parte, **la Capella** ha continuado llevando a cabo su programa «Roundabout Encounter», iniciado ya hace cuatro años. Del 13 de julio al 12 de agosto, un grupo de artistas catalanes (Job Ramos, Isaías Griñolo, Marcel Dalmau, Kardinal, Sitesize, Rubén Martínez, Andrea Nacach y Daniel García Andújar) han expuesto en Santiago de Chile («Barcelona Toolbar») sus obras seleccionadas por

el comisario Valentín Roma. Se trataba de un intercambio con el Centro Cultural Matucana 100. También, la exposición «I like to be a resident» ha sido resultado de la estancia en Barcelona, durante un mes, de los artistas israelíes Doron Rabina y Koby Levy y la de los artistas catalanes Daniel Chust Peters y Domènec en Tel Aviv.

En el ámbito del diseño, el Centro de Arte de Escaldes-Engordany, en el Principado de Andorra, ha acogido desde el 21 de julio y hasta el 26 de septiembre la muestra «**Offjetos, conceptos y diseños para un cambio de siglo**», organizada por el Museo de las Artes Decorativas de Barcelona.

Si entramos en el terreno de las **artes escénicas**, son muchas las compañías barcelonesas que han realizado su gira por el mundo durante el año 2007. Es el caso de las últimas obras teatrales de Calixto Bieito, la participación de la compañía del Teatre Lliure en el festival de Melbourne, el estreno en China del espectáculo *Imperium* de la Fura dels Baus, la presencia del Teatro de los Sentidos en el Fórum de las Culturas de Monterrey, la presentación de las últimas creaciones de Mudances en Chile o la gira internacional de la también bailarina Sol Picó.

Igual sucede con algunos de nuestros grupos de música y orquestas. Destacamos, por ejemplo, el Concierto de la OBC en el Auditorium Parco della Musica de Roma el pasado mes de junio, la gira europea de La Troba Kung-Fú y de Ojos de Brujo, o la serie de conciertos del grupo barcelonés Fufú Ai en Chile.

Además, con motivo de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, y en colaboración con el Instituto Ramon Llull, el festival Sònar ha presentado cuatro noches temáticas.

Si hablamos de audiovisuales hay que destacar la presencia de la **Barcelona-Catalunya Film Commission** en los encuentros internacionales europeos más importantes del sector: Berlin International Film Festival y European Film Market; Cannes Film Festival y Marché International du Film; Festival Internacional de Cine Donostia – San Sebastián y Sales Office y Festival Internacional de Cine de Cataluña y Sitges Sales Office, entre otros. Conviene subrayar también la presencia en los Co-production Meetings & Talents Campus organizados por Catalan Films & TV, aprovechando la plataforma de 28 regiones que componen la asociación europea de Cine Regio, de la que la Barcelona-Catalunya Film Commission forma parte.

También dos de los **Premios Ciudad de Barcelona 2007** son claros reconocimientos a proyectos que se han abierto camino más allá de nuestro país. Es el caso del **Premio Multimedia** a Sergi Jordà, Günter Geiger, Marcos Alonso, Martin Kaltenbrunner (del Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona) por el **Reactable**. El jurado ha valorado el hecho de que se trata de una creación multimedia innovadora y también el impacto que han causado las numerosas producciones artísticas generadas con esta plataforma a lo largo del año 2007, como los conciertos de Björk y Guillelmino, que han contribuido a la proyección internacional de Barcelona en el campo de las artes. En cuanto al Premio Ciudad de Barcelona 2007 de **Proyección internacional**, éste ha sido otorgado a la editorial **Actar**, porque ha creado en Barcelona un modelo de editorial de proyección internacional, por la calidad de los libros que edita, por el interés de los autores y temas que aborda y por la difusión alcanzada especialmente durante el año 2007.

Por último, una mirada al ámbito de las nuevas tecnologías nos lleva a descubrir el peso internacional de algunos grupos de productores culturales desarrolladores de programas informáticos con base en Barcelona. Es el caso, por citar un ejemplo, del colectivo **Platoniq** (<www.platoniq.net>), que propone un sistema cultural cooperativo e investiga sobre los posibles usos sociales de la tecnología y la cultura conectada. Con sede en el CCCB y premiados últimamente en el festival de cultura digital Transmediale de Berlín y en el Festival Tránsito de México DF, Platoniq ha trabajado en 2007 en la organización del Mercado de intercambio de conocimientos libres, el Festival Internacional Open Radio, el servidor público de *streaming* (retransmisión de audio por internet), OpenServer, las jornadas de «media activismo» Media Space Invaders, el proyecto Burn Station (estación copiadora de audio, documentación y música libre de derechos) y la creación de la licencia copyleft Aire Incondicional.

El 8 de diciembre de 2007 se clausuró el Fórum Universal de las Culturas de Monterrey (capital del estado de Nuevo León, México). Este acontecimiento internacional seguía las pautas del Fórum de Barcelona 2004 y mantuvo los tres ejes conceptuales centrales —diversidad cultural, sostenibilidad y condiciones para la paz— y sus formatos principales —diálogos, exposiciones, manifestaciones artísticas y campo de la paz— añadiendo y reforzando el aspecto educativo y la preocupación por el conocimiento y la ciencia.

La segunda edición del Fórum Universal de las Culturas, con más de cuatro millones de visitantes, 77 países participantes, 250.000 niños y niñas asistentes con sus escuelas y 80 días de duración, se clausuró habiendo alcanzado sus principales objetivos: la gran participación ciudadana, la recuperación de un gran espacio público para la ciudad y el éxito de los programas educativos para niños y jóvenes. El Fórum Monterrey 2007 deja como legado a sus ciudadanos un gran parque público, varios espacios expositivos y un museo dedicado a la memoria histórica de la ciudad (Museo del Acero).

Pasqual Maragall, en representación del alcalde de Barcelona y presidente de la Fundación Fórum, Jordi Hereu, participó en el acto oficial de clausura e hizo el traspaso formal a Valparaíso (Chile) como futura sede del tercer Fórum Universal de las Culturas.

En esta clausura, el gobernador del estado de Nuevo León destacó la valentía de Barcelona por inventar un nuevo acontecimiento centrado en el pensamiento, el diálogo y la creatividad, y dedicado a la búsqueda de soluciones a los grandes retos del siglo XXI.

Con la edición de Valparaíso en 2010 se asegura con garantías la permanencia de este acontecimiento internacional cultural, ideado e iniciado en la ciudad de Barcelona, sede permanente de su Fundación, que debe velar por su calidad, legados y continuidad.

COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

La presencia de Barcelona en instituciones y redes de cooperación cultural de ámbito internacional es cada vez más notable.

Entre los hechos destacables podemos hablar en primer lugar de la **AGENDA 21 DE LA CULTURA**. El 31 de diciembre de 2007 había 267 ciudades, gobiernos locales, organizaciones y redes que estaban vinculadas a ella. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) firmaron un acuerdo de cooperación el día 21 de mayo de 2007 con el objetivo de reforzar la colaboración entre ambas organizaciones. El acuerdo reafirma la importancia de la Agenda 21 de la Cultura como compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo local. Los objetivos del acuerdo son la preparación de nuevas traducciones de la Agenda 21 de la Cultura (japonés, turco, árabe), el mantenimiento del sitio web <www.agenda21culture.net>, el impulso a un programa de intercambio de experiencias entre ciudades, la celebración conjunta todos los 21 de mayo del Día Mundial de la Diversidad Cultural, y la promoción de la investigación y la innovación en el campo de las políticas culturales de ciudades y gobiernos locales.

También en 2007 se ha publicado el informe *Políticas locales para la diversidad cultural*, encargado por la División de Políticas Culturales y Diálogo Intercultural de la UNESCO al Instituto de Cultura de Barcelona, en calidad de presidente de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos.

Por último, es importante destacar la entrada en vigor el 18 de marzo de 2007 de la **Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO**. Nunca en la historia una convención cultural había sido ratificada por tantos Estados con tanta celeridad. Se prevé que este nuevo acuerdo mundial de cooperación internacional contribuirá de manera decisiva a unos procesos de desarrollo en los que la cultura y los agentes culturales tendrán un papel fundamental.



Es evidente el peso que tiene la cultura en la economía de una ciudad. Es uno de los factores de desarrollo de las ciudades que puede observarse en la transformación de las zonas próximas a grandes equipamientos culturales (museos, bibliotecas...). Para reforzar la relación entre el sector empresarial y el cultural, así como para promover las aportaciones de la iniciativa privada a la actividad cultural pública, el Ayuntamiento de Barcelona creó en 2005 la **FUNDACIÓN BARCELONA CULTURA**, que aglutina en su patronato a representantes de diecinueve empresas.

La Fundación tiene dos grandes objetivos: crear un espacio adecuado para hacer más fluidas las relaciones entre la cultura y su dimensión económica, y canalizar las aportaciones que hacen las empresas a las actividades municipales a través de una fundación cultural, que les ofrece ventajas fiscales.

La Fundación Barcelona Cultura, y con ella gran parte de las actividades culturales que organiza, se ha sumado en el año 2007 al programa general de la regata **BARCELONA WORLD RACE** (BWR). Este gran acontecimiento ha entrado en 2007 en el circuito de las regatas oceánicas pero también ha conseguido, gracias al trabajo conjunto de la Fundación Barcelona Oceánica y la Fundación Barcelona Cultura, que la ciudad apostara por reforzar el conocimiento y disfrute de su vertiente marina. Ya en plena preparación de la regata Barcelona World Race 2010, las diferentes fiestas, festivales y actividades culturales de la ciudad vinculadas a la Fundación Barcelona Cultura seguirán fomentando durante todo este periodo la cultura del mar.

Otra iniciativa surgida desde el mundo empresarial para acercar la cultura a la empresa ha sido el **CÍRCULO DE AMIGOS DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BARCELONA**. Este modelo nació en 2006 a iniciativa de este museo con el impulso dado por el núcleo inicial formado por las empresas y entidades que desde hace más tiempo colaboraban con el museo, y con el apoyo institucional del ICUB y del Ayuntamiento de Barcelona, que posibilitó su encaje en la Fundación Barcelona Cultura, de la que forma parte el Círculo. Empleando el significado más preciso de los términos, es una apuesta decidida por hacer mecenazgo y no sólo patrocinio. El Círculo de Amigos del Museo es un formato que permite a diferentes agentes sociales y económicos llevar a cabo un nuevo papel en el desarrollo social y cultural de la ciudad, y configura un modelo innovador con respecto a otras fórmulas más habituales de apoyo a museos e instituciones culturales que se irá extendiendo a otros centros (Museo Picasso, Museos de Ciencias...).

ÍNDICE

+a prop.....	245	Docúpolis. Festival Int. Documental de Barcelona.....	211	Inn Motion.....	184	Museo Picasso.....	35
7 de Teatre.....	257	Drap-Art'07. Festival Int. de Reciclaje Artístico de Barcelona.....	180	Instituto Botánico de Barcelona.....	23	Museo Textil y de Indumentaria.....	36
A taula! Al Centre Cívic el Sortidor.....	260	eBent. Encuentro Int. de Hechos Performativos.....	179	Instituto de Estudios Catalanes. IEC.....	74	Música Clásica en Horta-Guinardó.....	255
Acústica2007.....	257	Eixample a la Fresca.....	253	Institut Francès.....	274	Música y Palabras. Ciclo Cultural de Otoño.....	257
Agenda 21 de la Cultura.....	279	El Auditorio.....	137	Jamboree.....	147	Nave Ivanow.....	243
Aplec de la Sardana de Sants.....	254	El Raval es Teatro.....	253	Jardín Botánico de Barcelona.....	23	Òmnium Cultural.....	97
Archivo de la Corona de Aragón.....	74	Encuentro de Corales en Gràcia.....	255	Jazz Sí Club.....	148	Palau de la Música Catalana.....	140
Archivo Fotográfico.....	73	Escena Poblenou. Festival de Otoño.....	184	Jove Teatre Regina.....	112	Palau Robert.....	49
Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.....	73	Euroconcert.....	142	KGB.....	148	Parque Zoológico.....	26
Artfutura. Barcelona.....	212	Fábricas para la Creación.....	271	La Alternativa. Festival de Cine Independiente de Barcelona.....	214	Perpetracions.....	247
Ateneo Barcelonés.....	89	Feria de Artes en la Calle de Roquetes.....	256	La Caldera.....	122	Plan Estratégico de Cultura para la ciudad de Barcelona.....	271
Ateneo Popular de Nou Barris.....	121	Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno.....	93	La Capella.....	46	Premio de Artes Visuales Miquel Casablanas.....	261
BAC! Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona.....	179	Feria Int. del Libro de Frankfurt.....	91	La Casa Elizalde.....	242	Premio para la Igualdad.....	260
BAFF. Festival de Cine Asiático de Barcelona.....	205	Festival «Sólo para Cortos».....	256	La Cultura va de Fiesta.....	257	Premios Ciudad de Barcelona.....	271
BAM. Barcelona Acción Musical.....	200	Festival Asia.....	216	La Mercè.....	225	Primavera Sound.....	197
Barcelona Poesía.....	181	Festival de Barcelona Grec.....	175	La Perla 29.....	123	Raval's Band.....	260
Barcelona Visual Sound.....	245	Festival de Blues.....	200	La Puntual.....	113	Razzmatazz.....	148
Barcelona World Race.....	281	Festival de Cine Judío.....	207	La Villarroel.....	113	ResFest. Digital Film Festival.....	215
Barnasants. Festival de Cantautor.....	193	Festival de Cine Político.....	210	La Virreina exposicions.....	46	Sala Apolo.....	149
BCNegra. Encuentro de Novela Negra.....	180	Festival de Flamenco de Ciutat Vella.....	196	L'Antic Teatre.....	123	Sala Beckett.....	115
Biblioteca de Cataluña.....	88	Festival de Folk Int. Tradicionàrius.....	192	L'Aquàrium.....	26	Sala Montjuïc.....	209
Bibliotecas de Barcelona.....	87	Festival de Guitarra de Barcelona.....	194	Las Cruces de Mayo.....	256	Sala Muntaner.....	116
Bikini.....	147	Festival de Música Creativa y Jazz de Ciutat Vella.....	197	LEM. Festival Int. de Música Experimental.....	201	Salón del Libro.....	94
British Council.....	275	Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones.....	202	Liber.....	93	Salón Int. del Cómic de Barcelona.....	92
Brossa Espacio Escénico.....	112	Festival de Otoño Ribermúsica.....	201	Loop. Feria y Festival Int. de Videoarte.....	178	Sant Antoni de Sa Pobra.....	251
Cabalgata de Reyes.....	226	Festival de Sopas del Mundo.....	255	LP. Festival de Danza... o no.....	182	Sant Medir.....	251
Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos.....	121	Festival de Títeres.....	256	Made in Mad.....	215	Santa Eulàlia.....	227
CaixaForum.....	50	Festival del Milenio.....	192	Maratón de Cine Fantástico y de Terror de Sants.....	214	Santa Eulàlia en el Raval.....	249
Carnaval.....	226	Festival Digresiones.....	193	Maratón del Espectáculo.....	183	SAT. Sant Andreu Teatre.....	109
Casa América Cataluña.....	274	Festival Flamenco en Nou Barris.....	194	Mas i Mas Festival.....	199	Schubertiada.....	143
Casa Asia Barcelona.....	274	Festival Hipersons.....	203	Mecal. Festival int. de cortometrajes de Barcelona.....	210	Semana de Gràcia con Gaza.....	261
Centro Cívico Can Castelló.....	242	Festival Int. de Cine Gay y Lésbico de Barcelona.....	212	MercaTeatre.....	258	Semana del Libro en Catalán.....	92
Centro Cívico Casa Sagnier.....	242	Festival Int. de Jazz de Barcelona.....	202	Muestra de Cine Africano de Barcelona.....	213	Semana Int. del Libro Infantil y Juvenil.....	91
Centro Cívico Vil·la Florida.....	242	Festival Int. Magdalena. Piezas Conectadas.....	182	Muestra de Entidades del Distrito de les Corts.....	254	Seteart de Cine.....	255
Centro Cultural del Born.....	66	Festival La Hora del Jazz - Memorial Tete Montoliu.....	199	Muestra de Teatro de Barcelona.....	185	Sidecar.....	149
Centro Cultural Fundación Caixa Catalunya. La Pedrera.....	51	Fiesta Mayor de Gràcia.....	250	Muestra de Teatro de Horta-Guinardó.....	255	Sònar. Festival Int. de Música Avanzada y Arte Multimedia.....	198
Centro de Arte Santa Mònica. CASM.....	49	Fiesta Mayor de Hostafranchs.....	250	Muestra del Laboratorio de Artes Escénicas Tísner.....	246	Stripart. Muestra de Jóvenes Creadores.....	247
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. CCCB.....	47	Fiesta Mayor de Sants.....	249	Muestra int. de Cine Europeo Contemporáneo. MICEC.....	207	Subvenciones ICUB.....	271
Centro de Normalización Lingüística de Barcelona.....	96	Fiesta Mayor del Poble-sec.....	250	Muestra Int. de Cine Gay y Lesbiano.....	209	Summercase.....	198
Centro del Diseño.....	35	Fiesta Mayor del Raval.....	249	Muestra Int. de Filmes de Mujeres de Barcelona.....	208	Talleres Abiertos.....	246
Centro Pepita Casanellas.....	242	Filmoteca de Cataluña.....	163	Mundo Libro.....	181	Tarantos.....	149
Ciclo Primavera Verde.....	260	Fomento de las Artes Decorativas. FAD.....	52	Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino.....	37	Teatre Estudi - Instituto del Teatro.....	110
Cineambigú.....	211	Fórum Mediterráneo.....	275	Museo de Arqueología de Cataluña.....	68	Teatre Lliure.....	108
Círculo de Amigos del Museo de Historia de la Ciudad.....	281	Fórum Universal de las Culturas de Monterrey.....	279	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA.....	41	Teatro Mercat de les Flors.....	107
Colectivo Nodos.....	247	Fundación Antoni Tàpies.....	42	Museo de Cerámica.....	36	Teatro Nacional de Cataluña. TNC.....	108
Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. COAC.....	52	Fundación Barcelona Cultura.....	281	Museo de Ciencias Naturales de la Ciutadella.....	22	Teatro Poliorama.....	114
Consejo de Cultura de Barcelona.....	271	Fundación Francisco Godia.....	43	Museo de Historia de Cataluña.....	67	Teatro Romea.....	114
Conservas.....	122	Fundación Joan Miró.....	40	Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona.....	65	Teatro Tantarantana.....	116
Coral Euterpe.....	254	Fundación Suñol de Arte Contemporáneo.....	43	Museo de la Música.....	138	Teatro Victoria.....	118
Corto Ficciones Barcelona.....	204	Gran Teatro del Liceo.....	138	Museo de las Artes Decorativas.....	36	Temporada AvuiMúsica.....	143
CosmoCaixa.....	24	Habaneras en la playa.....	258	Museo Egipcio de Barcelona.....	70	Únicas.Festival de Grandes Intérpretes Femeninas.....	196
Desplaça't.....	247	Hangar.....	53	Museo Etnológico.....	66	Urban Funke. Festival de Cultura Urbana.....	216
Diálogo Intercultural 2008.....	275	Harlem Jazz Club.....	147	Museo Frederic Marès.....	37	Vermut Jazz en el Casinet d'Hostafranchs.....	253
Días de Danza.....	183	Hipnotik.....	217	Museo Geológico del Seminario de Barcelona.....	27	Versus Teatro.....	117
Digital Barcelona Film Festival. DiBa.....	205	Ibercamera.....	142	Museo Marítimo.....	67	Xinacittà. Muestra Int. de Cine de Animación de Autor.....	208
DocsBarcelona.....	204	In-Edit.....	212	Museo Nacional de Arte de Cataluña. MNAC.....	40		

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Págs. 15, 30, 60, 83, 89, 102, 133, 154, 170, 221, 236 y 264: © Maria Espeus | Pág. 18: © Barcelona Ciencia 2007 | Pág. 21: © Jordi Serrallonga -Ciencia y Aventura | Pág. 25: © Jardín Botánico de Barcelona | Pág. 35: «Apartheid», CCCB © Rafael Vargas, 2007 | Pág. 38: 1. Biblioteca personal de Joan Miró © Fundación Joan Miró. Fotógrafo: Pere Pratdesaba; 2. Espacio expositivo de la Fundación Joan Brossa © Fundación Joan Brossa; 3. Sanja Ivekovic: «Alerta general. Obras 1974-2007», Fundación Antoni Tàpies © Marc Coromina, 2007; 4. Hangar, Sala Polivalente © Pedro Pegenaute, 2007; 5. © Fundación Antoni Tàpies; 6. © Fundación Fran Daurel; 7. Hangar © Merche Blasco, 2008; 8. © Fundación Fran Daurel; 9. Centro de Estudios y Documentación del MACBA © David Campos; 10. © CaixaForum, 11. CosmoCaixa Barcelona © Roland Stallard; 12. MACBA © David Campos | Pág. 45: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Pág. 48: 1. © Instituto Botánico de Barcelona; 2. MACBA © David Campos; 3. CaixaForum; 4. MHCB © Pere Vivas; 5. © Teatre Lliure; 6. © Bibliotecas de Barcelona; 7. Museo Picasso, Barcelona 2008 © Ronald Stallard; 8. Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Pág. 55: Fundación Foto Colectania © Baltasar Sanmartí | Pág. 56: Festival LOOP 2007 | Págs. 64 y 69: MHCB © Pere Vivas | Pág. 72: © AHCB – AF. Antoni Esplugas | Pág. 76: fachada de noche © Casa Batlló | Pág. 77: Casa-Museo Gaudí © Daniel Picó. Fundación Mies van der Rohe, fotógrafo: Pepo Segura | Pág. 78: «Centelles. Las vidas de un fotógrafo, 1909-1985», La Virreina exposiciones © Luz de la Mora | Pág. 86: © Bibliotecas de Barcelona | Pág. 90: Instituto Ramon Llull | Pág. 95: Òmnium Cultural | Pág. 98: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Págs. 106 y 111: Festival de Barcelona Grec 2007 © Ros Ribas | Pág. 120: Biblioteca de Catalunya © Oriol Miralles | Pág. 124: Festival de Barcelona Grec 2007 © Ros Ribas | Pág. 126: © Ros Ribas y Elke Verheyen | Pág. 128: cartel de Inn Motion 2007 © Conservas | Pág. 136: Museo de la Música | Pág. 141: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Págs. 145 y 150: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Págs. 158 y 160: rodaje *Mejor que nunca*. BCFC © Jordi Serra | Pág. 162: CCCB © Jordi Azategui, 2007 | Pág. 168: cartel de *REC*, de Jaume Balagueró & Paco Plaza. Imagen cedida por Filmax | Pág. 166: Festival la Alternativa 2007 © Lisbeth Salas | Pág. 174: Festival de Barcelona Grec 2007 © Ros Ribas | Pág. 177: Festival LOOP 2007 | Pág. 195: Festival de Barcelona Grec 2007 © Ros Ribas; La Mercè 2007 © Pepe Herrero; Festival LOOP'07 | Pág. 206: Festival la Alternativa 2007 © Lisbeth Salas, y Festival LOOP 2007 | Págs. 224, 228, 230 y 232: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Pág. 240: © Bibliotecas de Barcelona | Pág. 244: © Festival Barcelona VisualSound 2007 | Pág. 248: fiestas de Gràcia '07, Federació Festa Major de Gràcia © Sergi Mariana | Págs. 252, 259 y 270: Instituto de Cultura de Barcelona © Pepe Herrero | Pág. 272: Museo Picasso, Barcelona 2008 © Óscar Ferrer | Pág. 276: cartel de *Die Stille vor Bach / El silencio antes de Bach*, de Pere Portabella. Films 59, cartel de Daria Esteva y Jordi Vidal Amorós | Pág. 280: © Barcelona World Race |

TABLAS ANEXAS

DATOS GENERALES

La cultura en cifras, 2005-2007286
Otros datos de Barcelona, 2007286

MUSEOS, COLECCIONES Y CENTROS DE EXPOSICIONES

Museos, colecciones y centros de exposiciones municipales y consorciados. Usuarios, 2007287
Museos, colecciones y centros de exposiciones de otras instituciones públicas. Usuarios, 2007288
Museos, colecciones y centros de exposiciones privados. Usuarios, 2007288
Exposiciones temporales de ciencias, 2007289
Exposiciones temporales de artes visuales y diseño, 2007.....289
Exposiciones temporales de historia, 2007293

LETRAS Y BIBLIOTECAS

Bibliotecas de Barcelona. Datos por centro, 2007.....294
Movimientos editoriales en España (ISBN), 2007295
Centro de Normalización Lingüística de Barcelona, 2007295

ARTES ESCÉNICAS

Datos globales, 2007295
Obras de más de 25.000 espectadores, 2007296

MÚSICA

Conciertos en los grandes auditorios y otros espacios, 2007296
Conciertos de más de 5.000 espectadores, 2007297

FESTIVALES

Festival de Barcelona Grec 2007. Resumen por ámbitos.....297

DIÁLOGO

Premios Ciudad de Barcelona 2007298

LA CULTURA EN CIFRAS, 2005-2007¹

	2005	2006	2007	% DE VARIACIÓN 2007/2006
MUSEOS, COLECCIONES Y CENTROS DE EXPOSICIONES				
Usuarios	16.647.267	18.913.872	21.368.795	13

BIBLIOTECAS DE BARCELONA (red pública)

Visitas	4.421.266	4.896.978	5.172.624	6
Préstamos	3.713.484	3.816.777	3.905.107	2

ARTES ESCÉNICAS

Espectadores	2.062.816	2.191.505	2.386.286	9
% de ocupación	57	57	61	7

MÚSICA

Espectadores	1.613.341	1.680.767	1.697.532	1
--------------------	-----------	-----------	-----------	---

AUDIOVISUALES

Espectadores en los cines	10.143.980	10.057.069	9.514.453	-5
---------------------------------	------------	------------	-----------	----

FESTIVALES

Número	81	90	91	1
Espectadores	982.402	950.655	1.726.584	82

FIESTAS

La Mercè	2.248.363	2.168.689	2.342.403	8
Otras fiestas de ciudad	2.250.000	2.030.000	2.111.200	4

MÁS DATOS DE INTERÉS

Año del Libro y la Lectura 2005

Público participante	2.500.000
----------------------------	-----------

Picasso2006BCN

Público participante	1.291.157
----------------------------	-----------

Barcelona Ciencia 2007

Público participante	1.286.449
----------------------------	-----------

1. Con el fin de homogeneizar las cifras recogidas en esta tabla, se han actualizado los datos de los años 2005 y 2006 respecto a datos publicados anteriormente. La actualización más importante se ha hecho en el sector Museos, colecciones y centros de exposiciones, al que se han incorporado los usuarios de cinco equipamientos más.

OTROS DATOS DE BARCELONA, 2007

Población de la ciudad	1.595.110
Población de la Región Metropolitana	4.856.579
Turistas	7.108.393
Consultas en los puntos de información turística	2.680.525

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

73 museos, colecciones y centros de exposiciones
39 salas de artes escénicas
3 grandes auditorios
31 Bibliotecas de Barcelona (red pública)
201 cines del circuito comercial

Fuentes: centros, organizadores, entidades gestoras, Turismo de Barcelona e Instituto Municipal de Estadística. Ayuntamiento de Barcelona. Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

MUSEOS, COLECCIONES Y CENTROS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES Y CONSORCIADOS. USUARIOS, 2007

	VISITAS A EXPOSICIONES		ACTIVIDADES Y SERVICIOS	TOTAL USUARIOS
	PERMANENTES	TEMPORALES		
MUSEOS Y COLECCIONES				
Museo de Ciencias Naturales de la Ciutadella	81.929	70.492	21.084	173.505
Jardín Botánico¹	50.302	1.505	—	51.807
Instituto Botánico	—	35.625	318	35.943
Parque Zoológico	1.102.939			1.102.939
Museo Picasso	975.818	161.488	7.943	1.145.249
Museo Frederic Marès	26.978	26.978	4.381	58.337
Museo Barbier-Mueller	—	27.062	1.219	28.281
MACBA	178.423	314.431	70.327	563.181
MNAC	345.227	604.712	14.422	964.361
Fundación Joan Miró	542.093	503.445	73.219	1.118.757
Fundación Antoni Tàpies	—	69.079	6.167	75.246
Museo de las Artes Decorativas	40.411	9.052	1.865	51.328
Museo de Cerámica	39.946	6.180	3.130	49.256
Museo Textil y de Indumentaria	38.379	—	2.930	41.309
Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona	316.945	34.791	51.132	402.868
Conjunto Monumental plaza del Rei	181.621	34.791	51.132	267.544
Museo-Monasterio de Pedralbes	54.230	—	—	54.230
Museo Verdaguer	4.366	—	—	4.366
Centro de Interpretación del parque Güell	40.534	—	—	40.534
Otros espacios (Portal de Sant Daniel y Refugio 307)	36.194	—	—	36.194
Museo Marítimo	270.884	61.520	51.388	383.792
Museo Militar de Barcelona	47.000	70.086	2.700	119.786
Museo Etnológico	13.428	9.619	5.638	28.685
Museo Olímpico y del Deporte²	23.168	—	—	23.168
Museo de la Música³	30.428	—	7.851	38.279

CENTROS DE EXPOSICIONES

CCCB	205.094	195.583	400.677
La Virreina exposicions	110.906	—	110.906
La Capella	19.827	3.435	23.262

TOTAL	4.124.298	2.341.892	524.732	6.990.922
--------------------	------------------	------------------	----------------	------------------

1. El Jardín Botánico no contabiliza los asistentes a las actividades.
2. El Museo Olímpico y del Deporte se inauguró el 21/3/2007.
3. El Museo de la Música (cerrado al público desde el año 2002) inauguró la nueva sede del Auditorio el 10/3/2007.

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

MUSEOS, COLECCIONES Y CENTROS DE EXPOSICIONES DE OTRAS INSTITUCIONES PÚBLICAS. USUARIOS, 2007				
	VISITAS A EXPOSICIONES		ACTIVIDADES	TOTAL USUARIOS
	PERMANENTES	TEMPORALES		
MUSEOS Y COLECCIONES				
Museo de Arqueología de Cataluña	—	27.332	14.265	41.597
Museo de Historia de Cataluña	129.950	133.402	122.401	385.753
Museo y Centro de Estudios del Deporte Dr. Melcior Colet	—	103	—	103
Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas	—	4.000	19.638	23.638
CENTROS DE EXPOSICIONES				
Centro de Arte de Santa Mònica	—	57.663	3.488	61.151
Palau Robert	—	432.416	295	432.711
TOTAL	129.950	654.916	160.087	944.953

MUSEOS, COLECCIONES Y CENTROS DE EXPOSICIONES PRIVADOS. USUARIOS, 2007				
	VISITAS A EXPOSICIONES		ACTIVIDADES	TOTAL USUARIOS
	PERMANENTES	TEMPORALES		
MUSEOS Y COLECCIONES				
CosmoCaixa	910.766	1.232.886	315.180	2.458.832
L'Aquàrium	1.626.069	—	—	1.626.069
Museo Geológico del Seminario	3.827	—	936	4.763
Museo Fundación Fran Daurel	221.979	13.886	—	235.865
Museo del Chocolate	91.932	—	19.095	111.027
Museo Egipcio	—	300.558	34.251	334.809
Museo del FC Barcelona Presidente Núñez	1.397.574	—	—	1.397.574
Museo de la Cera	203.705	—	—	203.705
Museo del Calzado	3.150	—	940	4.090
Museo del Rey de la Magia	4.556	—	3.400	7.956
Museo del Perfume	3.367	—	—	3.367
Museo de la Erótica	36.364	—	—	36.364
Templo Expiatorio de la Sagrada Familia	2.839.030	—	—	2.839.030
Casa Museo Gaudí	535.888	—	—	535.888
Museo de Carruajes	286	—	—	286

CENTROS DE EXPOSICIONES				
CaixaForum	—	1.363.826	310.781	1.674.607
Casa Batlló	595.549	—	—	595.549
Espacio Volart	—	4.956	63	5.019
Fundación Cuixart	—	600	100	700
Fundación Joan Brossa	—	1.775	655	2.430
Fundación Suñol	—	4.894	273	5.167
La Pedrera. Centro Cultural Caixa Catalunya	986.337	327.452	36.034	1.349.823
TOTAL	9.460.379	3.250.833	721.708	13.432.920

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

EXPOSICIONES TEMPORALES DE CIENCIAS, 2007		
	DATOS	VISITAS¹
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA CIUTADELLA		
Orígenes. UniversoTierraVidaHumanidad	28/02/07 - 28/02/08	61.910
El águila perdicera, una especie amenazada	14/03/07 - 14/04/07	1.303
JARDÍN BOTÁNICO / INSTITUTO BOTÁNICO		
Los colores ocultos de la naturaleza	30/05/07 - 31/12/07	26.750
Suzzane Davit. Una ilustradora en el Instituto Botánico	03/05/07 - 31/07/07	35.625
COSMOCAIXA		
Einstein 1905, cien años de física	01/01/07 - 25/02/07	49.752
Aquí Planeta Tierra	desde el 1/10/07	461.199
Marte-Tierra, una anatomía comparada	21/12/06 - 20/01/08	259.337
Viva la diferencia. El tesoro más valioso de los últimos mil millones de años	22/01/07 - 31/08/08	371.630
Física y música	25/04/07 - 30/03/08	238.455
Ecodiseño	08/06/07 - 30/11/07	59.875

1. Datos correspondientes a los días abiertos durante el año 2007.

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

EXPOSICIONES TEMPORALES DE ARTES VISUALES Y DISEÑO, 2007		
	FECHAS	VISITAS¹
MUSEO PICASSO		
Picasso y el circo	16/11/06 - 18/02/07	52.420
Lee Miller. Picasso en privado	01/06/07 - 16/09/07	107.995
Picasso y su colección	19/12/07 - 30/03/08	1.073
MUSEO DE LAS ARTES DECORATIVAS		
Offjectes. Conceptos y diseño para un cambio de siglo	15/11/06 - 15/04/07	9.052
MUSEO TEXTIL Y DE INDUMENTARIA		
Fashion Show. Los desfiles de moda	05/07/07 - 28/10/07	14.018
Llucça Preziosa Time tales. Joyería contemporánea	23/11/07 - 06/01/08	1.961
MUSEO DE CERÁMICA		
Talaveras de Puebla	31/05/07 - 02/09/07	6.180

MUSEO FREDERIC MARÈS		
La fortuna de unas obras. Sant Pere de Rodes, del monasterio al museo	22/11/06 - 29/04/07	10.219
Mirada al interior. Tallas medievales reveladas por la cámara de Domi Mora	14/06/07 - 03/02/08	16.759
MUSEO BARBIER-MUELLER DE ARTE PRECOLOMBINO		
Artes rituales del Nuevo Continente	14/09/06 - 01/04/08	27.062
Amazonia. Brasil prehistórico	15/11/07 - 01/04/08	—

	FECHAS	VISITAS¹
MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA		
Mediae Aetatis moneta La moneda en el Mediterráneo medieval	07/04/06 - 04/04/07	15.071
Humberto Rivas El fotógrafo del silencio	14/11/06 - 04/02/07	51.957
Grandes maestros de la pintura europea del Metropolitan Museum.		
De El Greco a Cézanne	01/02/06 - 04/03/07	96.143
Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya ..	16/03/07 - 24/06/07	105.014
Naturalezas muertas. De Sánchez Cotán a Goya	27/03/07 - 24/06/07	97.341
Dibujos de Santiago Rusiñol (1866-1932)	24/04/07 - 01/04/08	34.102
Cinco siglos de numismática catalana	14/06/07 - 04/05/08	28.598
El cartel moderno en las colecciones del MNAC	19/07/07 - 30/09/07	82.308
Yves Tanguy. El universo surrealista	26/10/07 - 13/01/08	56.709
El objeto catalán a la luz del surrealismo		
Napper y Frith. Un viaje fotográfico per la Iberia del siglo XIX	16/11/07 - 10/02/08	33.469

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

Joan Miró 1956-1983. Sentimiento, emoción, gesto	23/11/06 - 25/02/07	53.080
Claes Oldenburg Coosje van Bruggen. Escultura, tal vez	23/03/07 - 04/06/07	157.117
Sean Scully	29/06/07 - 30/09/07	149.237
Un cuerpo sin límites	26/10/07 - 27/01/08	85.436
Espai 13. Gregg Smith	30/11/06 - 21/01/07	900
Espai 13. Carolina Saquel	09/02/07 - 18/03/07	2.559
Espai 13. Antonia Fritche - Sébastien Caillat - Cyprien Quairiat	30/03/07 - 04/06/07	13.458
Espai 13. Qubo gas	15/06/07 - 30/07/07	4.386
Espai 13. Kawaii Japón ahora: Aya Takano	20/09/07 - 11/11/07	9.860
Espai 13. Kawaii Japón ahora: Erina Matsui	23/11/07 - 13/01/08	8.582
Felicitación 2007. Pesebre Sert, de Perejaume	29/11/07 - 21/01/08	18.830

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

Gego. Desafiando estructuras	07/11/06 - 14/01/07	6.379
Pablo Palazuelo. Proceso de trabajo	14/12/06 - 18/02/07	18.548
The Killing Machine y otras historias	01/02/07 - 01/05/07	56.022
Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo	01/03/07 - 06/05/07	43.532
Carlos Pazos. No me digas nada	08/03/07 - 06/05/07	39.526
Un teatro sin teatro	24/05/07 - 11/09/07	61.361
Joan Jonas. Timelines: transparencias en una habitación oscura	20/09/07 - 24/02/08	44.527
Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956 ..	05/10/07 - 07/01/08	44.536

FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES

Los carteles de Tàpies y la esfera pública	20/12/06 - 25/02/07	10.851
Zona B. En los márgenes de Europa	09/03/07 - 01/05/07	13.233
Sanja Ivekovic. Alerta general. Obras 1974-2004	30/05/07 - 22/07/07	9.020
Imaginarios urbanos en América Latina: archivos	04/05/07 - 13/05/07	522
Mundos interiores y compromisos público	17/05/07 - 20/05/07	1.734
Colección verano 2007	27/07/07 - 16/09/07	10.849
Bahman Jalali	27/09/07 - 30/12/07	17.407

FUNDACIÓN SUÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

1915+1995 (Fundación Suñol)	21/05/07 - 05/01/08	4.741
Acto 1: Observación (Nivel Cero)	26/10/07 - 05/01/08	928

	FECHAS	VISITAS¹
LA VIRREINA EXPOSICIONS		
ESPACIO 2		
Centelles. Las vidas de un fotógrafo, 1909-1985	03/11/06 - 19/03/07	14.956
El rey de la casa	30/05/07 - 24/09/07	9.706
CH€! Revolución y Mercado	24/10/07 - 20/01/08	12.079

ESPACIO XAVIER MISERACHS

Centelles. Las vidas de un fotógrafo, 1909-1985	03/11/06 - 19/03/07	junto Espacio 2
Stasi. Secret rooms	28/03/07 - 01/07/07	22.404
Cartografías silenciadas	18/07/07 - 09/09/07	14.470
Fotomercè 2006	19/09/07 - 04/10/07	23.263
Fotoperiodismo en Cataluña 1976-2000	21/11/07 - 24/02/08	14.028

LA CAPELLA

BCN Producción	23/11/06 - 07/01/07	19.827
Horizonte TV	24/01/07 - 01/04/07	912
Generación 2007	25/07/07 - 03/09/07	5.713
I like to be a resident	20/09/07 - 18/10/07	1.517

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA

BAMAKO'05	05/10/06 - 28/01/07	6.817
That's not entertainment!	21/12/06 - 18/03/07	28.933
Hammershoi y Dreyer	25/01/07 - 01/05/07	44.052
Fronteras	03/05/07 - 30/09/07	36.361
Apartheid	26/09/07 - 03/02/08	25.403
En Transición	20/11/07 - 24/02/08	9.787
World Press Photo 2007	16/10/07 - 11/11/07	29.178
BAC Babylon	27/11/07 - 20/12/07	8.546

CENTRO DE ARTE SANTA MÒNICA

Joan Morey: POST MORTEM	15/12/06 - 04/03/07	57.663
Jack Pierson: sin título	15/12/06 - 04/03/07	
Tomás Saraceno: On Water	15/12/06 - 04/03/07	
Montserrat Soto / Dionisio Cañas: Lugar de silencios	16/03/07 - 10/06/07	
Jill Magid: Thin Blue lines	16/03/07 - 10/06/07	
Living Sculptures, de Christian Jankowski	28/05/07 - 10/06/07	
Pensa/Piensa/Think: colectiva	29/06/07 - 14/10/07	
Dora García: Contes choisis	09/11/07 - 03/02/08	
Hamsterwheel: colectiva	09/11/07 - 03/02/08	

PALAU ROBERT

1977. Ja som aquí! Memoria de EFE	20/09/07 - 02/12/07	432.416
¡Activate! Entra en la tele y en la radio del futuro	30/05/07 - 31/08/07	
Montserrat, un lugar único	01/02/07 - 29/04/07	
País de paisajes	20/10/06 - 07/01/07	
Ros Ribas, fotógrafo	13/12/07 - 27/01/08	
Sierra Leona, guerra y paz, de Gervasio Sánchez	28/09/07 - 25/11/07	
Hijos de Simbad. Making off de Los árabes del mar, de Jordi Esteva	21/06/07 - 24/09/07	
César Malet	23/03/07 - 17/06/07	
Txema Salvans	19/01/07 - 18/03/07	
Anna Boyé	09/11/06 - 14/01/07	

	FECHAS	VISITAS¹
Con Manuel Vázquez Montalbán	01/11/07 - 16/03/08	
Acércate a la ciencia. De la investigación a la Innovación	12/10/06 - 26/08/07	
Cesc. La fuerza del trazo	18/12/07 - 02/03/08	
Recuerdo de Jordi Sarsanedas	13/11/07 - 03/12/07	
Miradas necesarias. Deporte y cohesión social	16/10/07 - 04/11/07	
Víctor-M. Amela, Ima Sanchís, Lluís Amiguet: 10 años haciendo La Contra	24/05/07 - 08/07/07	
Adolfo Marsillach: tan lejos, tan cerca	15/03/07 - 13/05/07	
Chicos: 10 años con la comunidad gay	20/04/07 - 22/04/07	
Pere Casaldàliga: una voz comprometida	16/01/07 - 11/03/07	
Mujer y pobreza, ¿relación perpetua?	24/11/06 - 07/01/07	

CAIXAFORUM

Hashem El Madani: retratos de estudio y paseos fotográficos	04/10/06 - 11/02/07	25.355
J. H. Fragonard (1732 - 1806). Orígenes e influencias.		
De Rembrandt al siglo xxi	10/11/06 - 11/02/07	43.589
El mundo de Anglada-Camarasa	29/11/06 - 18/03/07	70.541
Ágatha Ruiz de la Prada. Color, dibujos y vestidos	09/03/07 - 13/05/07	74.708
Escucha con tus ojos. Entre lenguaje y percepción	14/03/07 - 06/05/07	46.524
Lee Friedlander	13/04/07 - 24/06/07	60.198
William Hogarth	29/05/07 - 26/08/07	95.860
Fotopress'07	06/06/07 - 19/08/07	63.432
La escultura en los templos indios. El arte de la devoción	26/07/07 - 18/11/07	126.285
Candida Höffer en Portugal	20/09/07 - 06/01/08	66.168
Pasión por el dibujo. De Poussin a Cézanne. Obras maestras		
de la Colección Prat	06/09/07 - 09/12/07	116.464
Chaplin en imágenes	18/12/07 - 27/04/08	15.754

CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN CAIXA CATALUNYA. LA PEDRERA

Gargallo	31/10/06 - 28/01/07	39.929
La música y el Tercer Reich	26/02/07 - 27/05/07	77.081
Nicolas de Staël	18/06/07 - 24/09/07	101.092
Pasión y negocio. El arte en la Venecia de los siglos xvii y xviii	23/10/07 - 27/01/08	92.824

EL ENTRESUELO DE LA PEDRERA

Descubriendo a Ricard Viñes, el pianista de las vanguardias	06/02/07 - 04/03/07	9.006
---	---------------------------	-------

ESPACIO VOLART

Todo reposa en la superficie. Isidre Manils	30/11/06 - 10/02/07	1.012
30 años de escultura. Lluís Blanc	22/02/07 - 21/04/07	825
Malevos. Maria Helguera	03/05/07 - 23/06/07	731
Yínglada Guillot	05/07/07 - 28/07/07	402
Luz y sombra en el agua. Guerrero Medina	13/09/07 - 17/11/07	657
Rajastán. Tito Dalmau	29/11/07 - 17/11/07	1.329

1. Datos correspondientes a los días de apertura durante el año 2007.

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

EXPOSICIONES TEMPORALES DE HISTORIA, 2007

	FECHAS	VISITAS¹
MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BARCELONA		
Juan Negrín, 1892-1956 Barcelona, capital de la república	21/06/07 - 04/11/07	12.868
La arqueología en Barcelona. Un pasado con futuro	des del 22/11/07	6.956

MUSEO ETNOLÓGICO

Gitanos	01/07/06 - 30/09/07	8.531
Josep M. Brull	06/11/07 - 02/12/07	1.088

MUSEO MARÍTIMO

Piratas	16/03/06 - 07/01/07	1.904
Leonardo, genio curioso	15/03/07 - 30/09/07	31.918
Atrapados en el hielo	13/11/07 - 31/12/07	25.807

MUSEO DE HISTORIA DE CATALUÑA

Cuando llovían bombas	13/02/07 - 13/05/07	133.402
Nuevos genios	22/05/07 - 03/06/07	
Cataluña-Andalucía. 25 años de la FECAC	27/04/07 - 06/05/07	
Por bruja y envenenadora. La caza de brujas en Cataluña	25/01/07 - 23/09/07	
Legionarios italianos de Mussolini en la guerra de España (1936-1939)	14/06/07 - 23/09/07	
Cataluña y la Guerra de Sucesión	17/10/07 - 20/01/08	
XII Experiencia Fotográfica internacional de los Monumentos	23/10/07 - 10/11/07	
Carteles de un tiempo. Homenaje a Guinovart	03/12/07 - 03/03/07	

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE CATALUÑA

Ingeniería romana en Hispania	09/01/07 - 05/02/07	5.752
Reflejos de Apolo. Deporte y arqueología	22/02/07 - 04/06/07	5.412
Misión en Egipto. La tumba de Monthemhat	22/06/07 - 30/09/07	6.711
El Esculapio. El retorno del Dios	27/10/07 - 17/02/08	6.544

MUSEO MILITAR

Vida cotidiana en el ejército	12/06/07 - 03/12/07	70.086
Fotografía china. Juegos Olímpicos 2008	02/06/07 - 20/07/07	
El cómic y la Ilustración	desde el 24/07/07	

1. Datos correspondientes a los días de apertura durante el año 2007.

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

BIBLIOTECAS DE BARCELONA. DATOS POR CENTRO, 2007

SUPERFICIE (m²) FONDO DOCUMENTAL PUNTOS DE LECTURA Y SERVICIO VISITAS PRÉSTAMOS

DISTRITO CIUTAT VELLA

Biblioteca Barceloneta - La Fraternitat¹	686	35.072	71	104.178	87.510
Biblioteca Francesca Bonnemaison	1.663	79.732	222	213.201	197.664
Biblioteca Sant Pau - Santa Creu	950	57.627	124	197.462	119.857

DISTRITO EIXAMPLE

Biblioteca Fort Pienc	1.091	43.615	97	256.238	183.565
Biblioteca Infantil i Juvenil Lola Anglada	270	27.556	64	46.575	43.976
Biblioteca Joan Miró	750	64.850	207	188.506	188.709
Biblioteca Sagrada Família²	1.322	22.156	294	23.967	19.185
Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver³	2.641	58.056	109	192.945	170.556
Biblioteca Sofia Barat	535	37.887	74	119.899	109.258

DISTRITO SANTS-MONTJUÏC

Biblioteca Francesc Candel	2.091	33.898	183	115.220	105.464
Biblioteca Poble-sec Francesc Boix	539	34.343	93	131.793	120.363
Biblioteca Vapor Vell	2.000	84.348	294	400.866	242.762

DISTRITO LES CORTS

Biblioteca Can Rosés	770	42.188	111	113.002	92.100
Biblioteca Les Corts - Miquel Llongueras	1.431	72.639	203	214.636	156.377

DISTRITO SARRIÀ-SANT GERVASI

Biblioteca Clarà	762	44.779	102	123.239	105.853
Biblioteca Collserola - Josep Miracle	460	25.972	73	35.749	37.983

DISTRITO GRÀCIA

Biblioteca de Gràcia - Jaume Fuster	5.636	81.118	325	651.790	349.973
Biblioteca Vila de Gràcia	1.024	42.614	153	248.016	162.961

DISTRITO HORTA-GUINARDÓ

Biblioteca El Carmel - Juan Marsé	2.392	72.548	314	210.396	152.384
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda	2.060	80.529	214	320.924	188.117
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró⁴	570	33.195	179	37.851	36.902

DISTRITO NOU BARRIS

Biblioteca Canyelles	450	29.572	68	13.519	29.236
Biblioteca Les Roquetes⁵	160	20.036	29	10.421	18.965
Biblioteca Nou Barris	2.010	72.176	276	318.433	234.503
Biblioteca Torre Llobeta	108	15.275	33	17.880	26.737

DISTRITO SANT ANDREU

Biblioteca Bon Pastor	1.574	32.282	109	59.086	46.838
Biblioteca Garcilaso	700	42.872	86	127.369	118.284
Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra	3.000	99.442	389	380.721	262.715

DISTRITO SANT MARTÍ

Biblioteca Ramon d'Alòs - Moner	380	27.795	80	50.050	57.070
Biblioteca Sant Martí de Provençals	280	23.858	89	51.183	45.394
Biblioteca Xavier Benguerel	1.960	90.157	184	197.509	193.846

TOTAL	40.265	1.528.187	4.849	5.172.624	3.905.107
-------	--------	-----------	-------	-----------	-----------

MOVIMIENTOS EDITORIALES EN ESPAÑA (ISBN), 2007

LUGAR DE PUBLICACIÓN TOTAL LIBROS EDITADOS EDITADOS EN CATALÁN EDITADOS EN CASTELLANO Y OTROS IDIOMAS

Barcelona	23.540	5.395	18.145
Girona	342	207	135
Lleida	270	179	91
Tarragona	488	313	175
TOTAL CATALUÑA	24.640	6.094	18.546
RESTO DE ESPAÑA	57.919	1.515	56.404
TOTAL	82.559	7.609	74.950

Fuente: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

CENTRO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DE BARCELONA, 2007

INSCRIPCIONES EN LOS CURSOS DE CATALÁN

Acogida lingüística (niveles básicos)	20.038
Resto de niveles	8.813

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Consultas atendidas	13.827
Páginas revisadas	18.382

Fuente: Centro de Normalización Lingüística de Barcelona.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

ARTES ESCÉNICAS. DATOS GLOBALES, 2007

	TEATROS DE + 200 LOCALIDADES	TEATROS DE - 200 LOCALIDADES	TEATROS ESPECIALES¹	TOTAL
TEATROS	25	14	6	45
ESPECTÁCULOS	396	193	39	606²
REPRESENTACIONES	54.547	3.065	145	8.757
AFORO	3.472.671	353.753	90.606	3.917.030
ENTRADAS VENDIDAS	1.984.121	135.367	61.814	2.181.302
TAQUILLAJE (€)	54.024.716	1.250.739	1.442.863	56.718.319
% DE VENTA	57	38	68	56
ESPECTADORES	2.150.667	163.655	71.964	2.386.286
% DE OCUPACIÓN	62	46	79	61

1. Se consideran teatros especiales: Biblioteca de Cataluña, Convento de Sant Agustí, Mercat-Sala Bacsteix, Palau Sant Jordi, plaza Margarida Xirgu y plaza del Rei.
2. La suma parcial de espectáculos no corresponde al total porque ha habido algunos que se han representado en diferentes teatros.

Fuente y elaboración: ADETCa.

1. La Biblioteca Barceloneta - La Fraternitat cerró del 1 al 31/12/07 con motivo de las obras de ampliación.
2. La Biblioteca Sagrada Família se inauguró el 12/07/07.
3. La Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver se inauguró el 04/11/07.
4. La Biblioteca Montbau - APB cerró del 17/09 al 31/12/07 por problemas técnicos.
5. La Biblioteca Les Roquetes cerró del 31/07 al 31/12/07 con motivo de su traslado.

ARTES ESCÉNICAS. OBRAS DE MÁS DE 25.000 ESPECTADORES, 2007

TÍTULO	SALA	FUNCIONES	ESPECTADORES	AFORO	% OCUP.
Grease, el musical	TEATRO VICTÒRIA	359	304.277	407.824	75
Òscar, una maleta, dues maletes...	TEATRO CONDAL	253	108.434	172.233	63
El mètode Grönhölm	TEATRO POLIORAMA	174	97.119	110.664	88
Cabaret	TEATRO APOLO	122	83.406	107.444	78
Mamma mia	BCN TEATRO MUSICAL	46	69.428	87.952	79
El llibertí	TEATRO POLIORAMA	114	66.754	72.504	92
Pels pèls	TEATRO BORRÀS	117	53.279	86.425	62
El ventall de lady Windermere	TEATRO NACIONAL	48	37.590	42.384	89
Cómeme el coco, negro	TEATRO COLISEUM	40	32.079	35.320	91
La plaça del Diamant	TEATRO NACIONAL	37	28.640	32.190	89
Carta a una desconeguda	TEATRO BORRÀS	64	28.348	47.296	60
Andrea Chentier	GRAN TEATRO DEL LICEO	14	28.024	32.088	87
La revista negra	TEATRO TÍVOLI	40	26.684	63.840	42

Fuente: ADETCA.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

CONCIERTOS EN LOS GRANDES AUDITORIOS Y OTROS ESPACIOS, 2007

	CONCIERTOS	ESPECTADORES	AFORO	% OCUPACIÓN
EL AUDITORIO				
TOTAL ACTIVIDAD	624	481.047	616.549	78
Resumen principales temporadas y ciclos¹				
Temporada de la OBC	106	178.987	216.663	83
Música de cámara de la OBC	11	3.103	7.401	42
Temporada Más Mozart	6	10.435	13.218	79
Julio en el Auditorio	8	5.963	7.698	77
Nuevos sonidos	13	4.320	7.254	60
Ciclo Visiones	3	2.642	3.599	73

PALAU DE LA MÚSICA

TOTAL ACTIVIDAD	453	412.144	559.765	74
Resumen principales temporadas y ciclos¹				
Palau 100	16	19.367	31.248	62
Los Sinfónicos en el Palau	16	21.813	31.471	69
Conciertos de Tarde	5	8.276	9.775	85
Los Domingos en el Palau	6	7.575	10.373	73
Conciertos familiares	27	13.117	16.398	80
Copla, Coro y Danza en el Palau	6	6.705	11.802	57
El Primer Palau	5	5.122	9.835	52
Ciclo de órgano	2	2.981	3.934	76
Música de cámara en el Petit Palau	4	1.414	2.152	66
Ciclo Orquesta Nacional de Cámara de Andorra	3	1.448	1.614	90
Ciclo de Cámara Coral	3	887	1.614	55
Palaujazz	5	3.643	4.119	88
Temporada Euroconcert (conciertos en el Palau)	11	11.967	18.500	65

CONCIERTOS ESPECTADORES AFORO % OCUPACIÓN

GRAN TEATRO DEL LICEO

TOTAL ACTIVIDAD	82	395.163	449.323	88
-----------------	----	---------	---------	----

OTROS ESPACIOS¹

Conciertos de la Banda Municipal²	83	71.412	—	—
Ciclo de órgano en la Catedral	8	4.000	—	—
VIII Ciclo Nuevos Repertorios Música XXI (sede SGAE)	7	692	850	81

1. Datos de los conciertos realizados durante el año 2007.
2. En el año 2007 la Banda Municipal ha realizado sus conciertos en el Auditorio y otros espacios de la ciudad.

Fuente: cada centro.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

CONCIERTOS DE MÁS DE 5.000 ESPECTADORES, 2007

	FECHA	LUGAR	ESPECTADORES
Police	27/09/2007	ESTADIO OLÍMPICO	54.058
Serrat&Sabina	04-05-06/10/07	PALAU SANT JORDI	52.094
Rolling Stones	21/06/07	ESTADIO OLÍMPICO	35.522
RBD	30/06/07	ESTADIO OLÍMPICO	22.475
Roger Waters	21/04/07	PALAU SANT JORDI	17.957
Miguel Bosé	20/09/07	PALAU SANT JORDI	17.530
Maná	26/06/07	PALAU SANT JORDI	17.500
Fito y Fitipaldis+Andres Calamaro	28/07/07	PARQUE DEL FÒRUM	16.986
David Bisbal	14/09/07	PALAU SANT JORDI	16.559
Alejandro Sanz	04/09/07	PALAU SANT JORDI	14.442
Luis Miguel	30/04/07	PALAU SANT JORDI	14.370
RBD	06/01/07	PALAU SANT JORDI	14.166
Beyonce	27/05/07	PALAU SANT JORDI	11.177
OT 2007	28/04/07	PALAU SANT JORDI	9.406
Il Divo	17/06/07	PALAU SANT JORDI	8.081

TOTAL	322.323
-------	---------

Fuente: SGAE. Sociedad General de Autores y Editores.
Elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

FESTIVAL DE BARCELONA GREC 2007. RESUMEN POR ÁMBITOS¹

	ESPECTÁCULOS	AFORO	ESPECTADORES	% D'OCUP.
TEATRO	22	66.048	40.761	62
DANZA	9	17.060	13.005	76
MÚSICA	31	39.533	32.592	82
INFANTIL, CIRCO, HIP HOP	13	12.104	9.053	75

TOTAL	75	134.745	95.411	71
-------	----	---------	--------	----

1. No incluye los datos de las actividades Días de Danza e Interferencias.

Fuente y elaboración: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.

PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA 2007

ÁMBITO	OBRA PREMIADA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	
PREMIADO: Carles Lalueza-Fox, del Departamento de Biología Animal de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona	Por su valiosa investigación paleogenómica de los neandertales para la reconstrucción de la historia evolutiva de los homínidos.

INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA	
PREMIADO: Thrombotargets Europe	Porque ha creado una plataforma tecnológica que permite el descubrimiento de nuevos fármacos en el ámbito cardiovascular, que aportan soluciones a la hemofilia y otras enfermedades hemorrágicas.
MENCIÓN ESPECIAL: Grupo de Investigación en Óptica Aplicada y Procesamiento de Imagen de la UPC	Por el desarrollo de un sistema de seguridad basado en la identificación óptica de señales biométricas y multifactoriales.

ARTES PLÁSTICAS	
PREMIADA: Consuelo Bautista	Por el proyecto fotográfico «A los invisibles».

ARQUITECTURA Y URBANISMO	
PREMIADO: Josep Miàs	Por el mercado de la Barceloneta.

MENCIÓN ESPECIAL: RCR Aranda, Pigem, Vilalta Arquitectos	Por la Biblioteca Joan Oliver.
--	--------------------------------

DISEÑO	
PREMIADO: Base Design Studio	Por el catálogo de la exposición «Nueva York 1626-1990, un relato gráfico de Carles Fontserè».

PREMIO AGUSTÍ DURAN I SANPERE DE HISTORIA DE BARCELONA	
PREMIADO: Víctor Hurtado	Por el libro <i>Els Mitjavila: una família de mercaders a la Barcelona del segle XIV</i> .

TRADUCCIÓN EN LENGUA CATALANA	
PREMIADO: Jordi Llovet	Por la traducción de <i>Les flors del mal</i> , de Charles Baudelaire.

LITERATURA EN LENGUA CATALANA	
PREMIADO: Pere Rovira	Por la novela <i>L'amor boig</i> .

LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA	
PREMIADO: José Corredor-Matheos	Por <i>Un pez que va por el jardín</i> .

ENSAYO	
PREMIADA: Maria Josep Balsach	Por <i>Joan Miró. Cosmogonies d'un món originari</i> .

MENCIÓN ESPECIAL: Rosa Sala Rose	Por <i>El misterioso caso alemán</i> .
----------------------------------	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN PRENSA ESCRITA	
Toni Batllori	Por los comentarios gráficos en el diario <i>La Vanguardia</i> .

ÁMBITO	OBRA PREMIADA
ARTES ESCÉNICAS	
PREMIADO: Ramon Madaula	Por el personaje de Diderot en la obra <i>El llibertí</i> .

MENCIÓN ESPECIAL: Meritxell Santamaria	Por su interpretación en la obra <i>Temps real</i> , d'Albert Mestres.
--	--

DANZA	
PREMIADO: Israel Galván, bailarín y coreógrafo de flamenco	Por su improvisación en el ciclo enCRU, en el Mercat de les Flors.

MÚSICA	
PREMIADO: Joan Garriga, líder de La Troba Kung-Fú	Por la fusión de estilos en torno a la rumba catalana materializada en el disco <i>Clavell morenet</i> .

AUDIOVISUALES	
PREMIADO: Pere Portabella	Por la película <i>El silencio antes de Bach</i> .

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN RADIO	
PREMIADO: Manel Borrell	Por el programa «El Balcó», de Ràdio Barcelona - Cadena Ser.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN TELEVISIÓN	
PREMIADO: «Telemonegal», de Barcelona Televisió	Por su habilidad en la crítica de la televisión desde la televisión y por su contribución a desvelar en el espectador una mirada crítica hacia el medio.

MULTIMEDIA	
PREMIADOS: Sergi Jordà, Günter Geiger, Marcos Alonso, Martin Kaltenbrunner, del Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra	Por Reactable, un instrumento multimedia surgido de este grupo de investigación de tecnología musical que tiene como objetivo promover la creación multimedia y que incorpora música, imagen, interacción y colaboración entre creadores de cualquier parte del mundo. El jurado ha valorado que se trata de una creación multimedia innovadora y también el impacto que han causado las numerosas producciones artísticas generadas con esta plataforma a lo largo de el año 2007, como por ejemplo los conciertos de Björk y Guillamino, que han contribuido a la proyección internacional de Barcelona en el campo de las artes.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA	
PREMIADO: ACTAR	Por haber creado en Barcelona un modelo de editorial de proyección internacional, por la calidad de los libros que edita, por el interés de los autores y temas que aborda y por la difusión lograda especialmente durante el año 2007.

EDUCACIÓN	
PREMIADA: Teresa Serra, del CEIP Collaso i Gil	Por su labor como maestra de educación infantil con niños y niñas de varios países y en situaciones socioeconómicas desfavorecidas.

Fuente: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Barcelona.